DOROTHEUM
SEIT 1707

Books and decorative graphics

Auction Date: 26.06.2025, 14:00
Auction type: Online auction
Hammer price excl. charges, commissions and taxes

Lot No. 1

HORTUS EYSTETTENSIS. CALENDULA.

Starting bid:

EUR 300.-

Besler, Basilius: Blatt aus dem "Hortus Eystettensis" Nürnberg, Besler um 1613. Handkoloriert Kpf. Bildausschnitt: 50 x 42 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Tafel 207 aus der ersten Ausgabe des Hortus Eystettensis. Abgebildet sind: I. Trauben-Wucherblume, II. Rasselblume, III. Ringelblume.- Verso gedr. Text. Wohl etw. späteres Handkolorit. Nicht ausgerahmt. Sehr guter, sauberer Zustand. (Besler/Vogellehner/Aymonin 207/III; Nissen BBI 158)

Lot No. 2

HORTUS EYSTETTENSIS. SICILIANA.

Starting bid:

EUR 300.-

Besler, Basilius: Blatt aus "Hortus Eystettensis" Nürnberg, Besler um 1613. Handkoloriert Kpf. Bildausschnitt: 50 x 42 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Tafel 247 aus der ersten Ausgabe des Hortus Eystettensis. Abgebildet sind: I. Mannsblut, II. Hartheu, III. Tüpfel-Hartheu bzw. Johanniskraut. - Verso gedr. Text. Wohl späteres Handkolorit. Nicht ausgerahmt. Sehr guter, sauberer Zustand. (Besler/Vogellehner/Aymonion 247/III; Nissen BBI 158)

Lot No. 3

HORTUS EYSTETTENSIS. MENTHA.

Starting bid:

EUR 300.-

Besler, Basilius: Blatt aus dem "Hortus Eystettensis" Nürnberg, Besler um 1613. Handkoloriert Kpf. Bildauschnitt: 50 x 42 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Tafel 230 aus der ersten Ausgabe des Hortus Eystettensis. In der Platte abgebildet: I. Grüne Minze, II. Pillenbrennnessel, III. Roßminze. - Verso gedr. Text. Wohl etw. späteres Handkolorit. Sehr guter, sauberer Zustand. (Besler/Vogellehner/Aymonin 230/III; Nissen BBI 158)

Lot No. 4

HORTUS EYSTETTENSIS. SEDUM.

Starting bid:

EUR 300.-

Besler, Basilius: Blatt aus dem "Hortus Eystettensis" Nürnberg, Besler um 1613. Handkoloriert Kpf. Bildausschnitt: 50 x 42 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Tafel 298 aus der ersten Ausgabe des Hortus Eystettensis. Mit sechs Abbildungen in der Platte: I. Dach-Hauswurz, II. Behaarte Fetthenne, III. Scharfer Mauerpfeffer, IV. Milder Mauerpfeffer, V. Knollen-Plattenerbse, VI. Erbse. - Verso gedr. Text. Wohl etw. späteres Handkolorit. Nicht ausgerahmt. Sehr guter, sauberer Zustand. (Besler/Vogellehner/Aymonin 298/II; Nissen BBI 158)

Lot No. 5

„HORTUS EYSTETTENSIS. CINERARIA."

Starting bid:

EUR 300.-

RIA. Besler, Basilius: Blatt aus dem "Hortus Eystettensis" Nürnberg, Besler um 1613. Handkoloriert Kpf. Bildauschnitt: 50 x 42 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Tafel 212 aus der ersten Ausgabe des Hortus Eystettensis. Abgebildet sind: I. Papierblume, II. Aschenpflanze bzw. Zinerarie. - Verso gedr. Text. Wohl etw. späteres Handkolorit. Nicht ausgerahmt. Sehr guter, sauberer Zustand. (Besler/Vogellehner/Aymonin 212/II; Nissen BBI 158)

Lot No. 6

MATTIOLIS HERBARIUM, ALTTSCHECHISCHE AUSGABE.

Starting bid:

EUR 200.-

Pietro Andrea Mattioli (Autor); Thaddäus Hajek (Übers.): Prag, Georg Melantich von Aventin um 1562.6 Seiten (= 3 Bll.; A-C), 5 Holzschnitte, davon 2 altkoloriert Passepartoutfenster jew. ca. 33,5 x 21 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Holzschnitte von Wolfgang Mexerpeck. Aus der 1562 in Prag erschienenen, vollständig altschechischen Prachtausgabe des Herbariums P. A. Mattiolis(1501 - 1578), Leibarzt Erzherzog Ferdinands II. und Kaiser Maximilians II. Die Übersetzung des Werks durch Thaddäus Hajek wurde vom Haus Habsburg finanziert. Mettiolis Renaissance-Humanismus folgend, sind die botanischen Holzschnitte neben Latein ebenso in alttschechischer Volkssprache betitelt. Dargestellt werden: A) Recto: Moldawische Melisse (= Türkischer Drachenkopf), altkoloriert. Verso: Stachys (= Zieste). B) Recto: Pinie, Waldkiefer (= zwei Holzschnitte nebeneinander), feuchtrandig. C) Rizinus, altkoloriert. Hier im Text ein Verweis auf Nicolaus Monardes. Papierbedingt etw. gebr. (Nissen BBI, 1314)

Lot No. 7

ONOMATOLOGIA BOTANICA COMPLETA.

Starting bid:

EUR 800.-

(Gmelin, J. F.): "Onomatologia botanica completa, oder vollständiges botanisches Wörterbuch worinn nicht nur alle Kunstwörter übersetzt und erklärt, die bekannten Pflanzen nach der Lehrart des Ritters von Linee beschrieben (...) sondern auch die Heilskräfte und der Nutzen (...)" 9 Bände (= kompl.) Frankfurt u. Leipzig, o. V. 1772-1777. 8vo. Gest. Frontispiz, zus. über 10.000 Sp. Halblederbd. Dreis. Gelbschnitt.

Erste Ausgabe des botanischen Monumentalwerks des in Göttingen wirkenden Gelehrten Johann Friedrich Gmelin (1748-1804). 1778 erschien noch ein Registerband. - Band 7 am oberen Kapital etw. beschädigt. Titelblatt von Bd.5 entfernt, durchgehend etw. angestockt u. gebr. Titelblätter mit einem kleinen Besitzstempel wohl 19. Jhdt. (Holzm.-B. III, 7642; Zischka AGL 247)

Lot No. 8

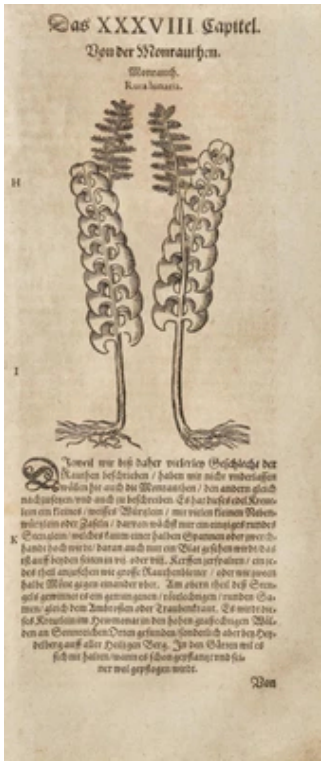
HIERONYMUS BOCK: KREUTER BUCH.

Starting bid:

EUR 1,600.-

Bock, Hieronymus (Verf.); Kandel, David (Ill.); Sebizius, Melchior (Hrsg.): "Kreuter Buch. Darinn Underscheidt / Namen unnd Würckung der Kreutter / Stauden / Hecken unnd Beumen /sampt ihren Fruechten / so inn Deutschen Landen wachsen..." Straßburg, Wendel Rihel 1551. Fol. 28 Bll., 470 S., 23 Bll. (= Reg.), zahlr. altkoloriert Holzschnitte. Blindgepr. Schweinsledereinband auf Holzdeckeln mit Metallapplikationen. 1 Leder-Metall-Schließe.

Erschien ursprünglich 1536 ohne Illustrationen, um allerdings den vorerst noch schwachen Verkauf anzuregen, wurde es bereits 1546 erstmals illustriert herausgebracht. Schnell avancierte das Werk zu einem der einflussreichsten u. wichtigsten deutschen Kräuterbücher. Hier die frühe zweite ill. Ausgabe aus 1551 mit einem Vorwort Bocks. Einband im Jahr des Erscheinens datiert. Vorderu. Rückdeckel jew. mit vier Eckstücken u. einem rautenförmigen Mittelstück in Metall. Am Vorsatz handschriftl. Besitzvermerk u. Widmung Maria Elisabeths von Haxleden (Westfälischer Uradel) aus 1642 u. Notizen älterer Hand am Innendeckel. Die rd. 530 Holzschnitte (alle altkoloriert) stammen von David Kandel, mehrere botanische Darstellungen sind figürlich originell ausgeschmückt. Das oftmals fehlende Brustbild H. Bocks wurde von Kandel im Stock monogrammiert. Holzschnitt-Druckermarke nicht-koloriert verso am Titelbl. - Blätter am Beginn u. Ende (Register) stärker fleckig, einzelne stark knittrig u. eng gebunden. Einige Seiten mit priv. restaur. Eckausrissen (einzelne mit Textverlusten). Fleckig, Randläsuren. Einband am hinteren Bund aufgepl., an Kanten mit Lederfehlstellen. Eine Schließe fehlt. Holzschnitte meist gut erhalten, kräftiges Altkolorit. (Nissen BBI 182; Heilmann 193; VD16 B 6017)



Lot No. 9

NEUW VOLLKOMMEN KREUTERBUCH.

Starting bid:

EUR 800.-

Tabernaemontanus, J. T.: "Neuw vollkommentlich Kreuterbuch/ Mit schönen und künstlichen Figuren/ aller Gewächs der Bäumen/ Stauden und Kreutern/ so in Teutschen und Welschen Landen/ auch in Hispanien/ Ost und West Indien/ oder in der Newen Welt..." (Bd. 1 v. 3) Frankfurt a. M., Johann Dreutels 1625. Fol. Titelbl. in Rotschwarzdruck, 1 Widmungsbl., 3 Bll. Widmung, 642 S. mit zahlr. zwischengeb. hs. Bll., 19 Bll Register (Holzschnittschlussvignette), 7 Bll. Register, 26 Bll. hs. Register. HLdr. d. 19. Jhdt.

Zweite Ausgabe im Verlag Dreutels die durch den Schweizer Mediziner und Botaniker Caspar Bauhin bearbeitet wurde. Titelbl. in Rotschwarzdruck, mit einer biblischen (oberer Blattteil) und einer weltlichen (unterer Blattteil) Gratenszene in Holzschnitt, links u. rechts figürlich geziert. Mit über 600 Pflanzenholzschnitten im Text. Geteilt in 7 Sektionen und XXX. Kapitel. Mit zahlr. Marginalien u. beigebundenen Bll. mit handschriftl. Notizen alter Hand. - Wenige Bll. mit Fehlstellen. Titelbl. eng beschnitten, aufkasch. Letzte 26 Bll. mit handschriftl. Register u. Notizen alter Hand. Titelbl. mit handschriftl. Exlibris "Professor Joseph Reimer, 14. 3. 1771". Papierbedingt gebäunt, tlw. mit Abklatsch. Einband stark berieben. (Nissen BBI 1931)

Lot No. 10

BRÄUNER: THESAURI SANITATIS.

Starting bid:

EUR 200.-

Bräuner, Johann Jacob: "Thesauri Sanitatis, Oder des Neueröffneten Schatzes Menschlicher Gesundheit... Bestehet in einem wohlgefassten Teutschen Kräuter-Buch/ In welchen alle dermalen in Apotheken befindliche und zur Arzney dienende Kräuter... beschrieben" (Dritter Teil v. 4) Frankfurt a. M., Fleischer (um 1725). 8vo. Doppelblattgroßer Titel, 6 Bll., 1.360 S., 40 Bll. (= Reg.), zahrl. Holzschnitte im Text. Ledereinband d. Zt. mit zwei Dornschließen an Ldr.

Titelblatt in Rotschwarzdruck, unten etw. knapp beschnitten (Verl. d. Verlagszeile), tlw. leicht randfleckig. Seiten in altersgem. Bräunung. Einband gebrauchspurig.

CURIOSER
BOTANICUS,
Oder:
Sonderbahres
Kräuter=
Buch,
Darinnen der vornehmsten und in der Artzney Kunst gebräuchlichsten
Kräuter und Gewächse,
Abbildung und Beschreibung, nach ihrem Geschlecht, Nahmen, Gestalt, Ort, Zeit, Vermehrung, Wartung, Theile, Natur, Zubereitung und Nutz,
Kürtzlich vorgestellet werden.
Sammt einem dreyfachen Register, und angehängter besondern Tabell, die Zeit der Blüth, Fruchtbringung und Einsammlung der Kräuter, Monatlich anzeigende.
Dreßden und Leipzig,
Bey Gottlob Christian Hilschern, 1730.

Lot No. 11

CURIOSER BOTANICUS.

Starting bid:

EUR 300.-

(Müller, Samuel): "Curioser Botanicus, Oder: Sonderbares Kräuter-Buch, Darinnen der vornehmsten und in der Artzney Kunst gebräuchlichen Kräuter und Gewächse, Abbildung und Beschreibung..." (Mit 4 angebundenen Werken). Dresden u. Leipzig, Chr. Hilschern 1730. 8vo. 2 Kpf.-Frontisp., 2Bll., rd. 500 Holzschnitte, 896 S.; 185 S., 3 Bll.; 202 S.; 122 S., 3 Bll.; 39 S., 59 Bll. Blindgepr. Schweinsledereinband auf Holzdeckeln. 2 Metallschließen an Lederbändchen.

Gestochenes Frontispiz auf 2 Blättern mit 4 Abbildungen die sich jew. an eine Berufsgruppe richten: 1) "Curioser Botanicus", 2) "Curioser Medicus", 3) "Curioser Chirurgus" u. 4) "Curioser Chemicus". Zweiseitiger Titel in Rotschwarzdruck. Angebunden: A) "Curioses Laboratorium Medico Chymicum" (1726); B) "Churioser Medicus & Chirurgus, Oder sonderbare curiose Anleitung zur Medizin" (1729), C) "Curioser Chirurgus oder Sonderbahrer Begriff der Wund-Artzney" (1729) u. D) "Curios Urin-Büchlein und Hauß-Artzney-Büchlein" (1729).- Vorsätze mit Besitzeintragungen alter Hände. Seiten tlw. mit Abklatsch u. papierbedingt gebräunt. Block tlw. vom Rücken gelöst. Reiche Holzschnittillustrationen gut erhalten.

Lot No. 12

HORTUS SANITATIS (DURANTE / UFFENBACH).

Starting bid:

EUR 300.-

Durante, Castore (1529-1590); Uffenbach, Peter (1566-1636): "Hortus sanitatis. Das ist Ein heylsam und nützliches Gärtlin der Gesundheit..." Frankfurt a. M., Nikolaus Hoffmann für J. Rohdius 1609. Gr.-8vo. S. 113-1064 (= P - Ssssss iii) v.1081, zahlr. altkolorierte Holzschnitte. Blindgepr. neuerer priv. Ledereinband auf vier falschen Bünden.

Fragment! Durante wirkte als päpstlicher Leibarzt und veröffentlichte sein Werk erstmals 1585 unter dem Titel "Herbario Nuovo", hier in erster u. einziger deutschsprachiger Übersetzung durch P. Uffenbach 1609. Seiten erst ab 113 u. ohne Register. Mit rund 700 altkolorierten Holzschnitten (von ca. 900). Einige Seiten stark priv. restauriert, einzelne Holzschnitte mit Fehlstellen. Großteil der Holzschnitte schön erhalten. (Nissen BBI 570; Heilmann 278)

Lot No. 13

BRY / MERIAN: FLORILEGIUM RENOVATUM ET AUCTUM.

Starting bid:

EUR 2,800.-

Bry, Johann Theodor u. Merian, Matthäus: "Florilegium renovatum et auctum: Das ist: Vernewertes und vermehrtes Blumenbuch. Von mancherley Gewächsen, Blumen und(d) Pflantzen, welche uns deren Schönheit, lieblicher Geruch, Gebrauch..." Frankfurt a. M., Merian 1641. 4to. Paginiert S.7-10 (v. 14), 142 u. 32 (zus. 174 st. 178) Kpf.-Taf., davon 6 gefaltet. Rgmt. auf Pappe.

Am vorderen Innendeckel hs. Sammlungsvermerk von alter Hand "Fürst Dietrichstein". Am Vorsatz mont. Blatt mit dem handschriftl. Vermerk: "Im Jänner 1857 aus d. Gf. Pöttingschen Sammlung erhalten." Einband aus Makulaturpergament mit Handschrift des 15. Jhdt. - Taf. 123 m. kleinem Ausriss unten, Taf. 115 mit Einriss am Falz. Zwei Taf. mit "50" paginiert, Taf. 55 fehlt. Ohne Titelbl. Einband fleckig. (Nissen BBI 274)

Lot No. 14

HERBARIUM – PFLANZENMAPPE.

Starting bid:

EUR 150.-

"Pflanzenmappe" Priv. Album. O. O. (Wien od. Leipzig?), zw. 1910 - 1920. Rund 35 Taf. mit über 120 getrockneten Pflanzenpräparaten. Ktn.-Mappe mit floral gepr. Vorderdeckel und Schließbändchen.

Pflanzenpräparate meist handschriftlich betitelt, einige auch mit gedruckten Bezeichnungsschildchen. Enthalten sind u. a.: Mondviole, Alpenrose, Edelweiß, Seerosen, Feuernelke, Glockenblume, Rote Taubnessel, Pfeifenstrauch usw. Die Mappe wurde von der Leipziger Buchbinderei "vorm. Gustav Fritzsche" hergestellt.- Präparate tlw. etw. spröde, ansonsten gut erhalten.

Lot No. 15

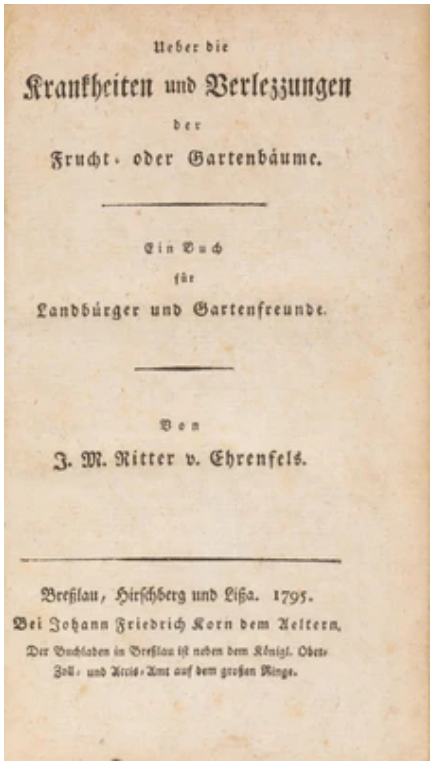
AUGUST SCHMID: FORSTFLORA, BÄUME UND STRÄUCHER.

Starting bid:

EUR 200.-

12 altkoloriert Kpf. botanischer Darstellungen. Aus: "Forstflora oder Abbildung und Beschreibung der für den Forstmann wichtigen Bäume und Sträucher." Jena, Hrsg. v. A. Schmid 1828-1833. Platte jew. 19,5 x 15,5 cm. Alle mont. hinter Passepartout mit doppeltem Tuscherahmen.

Abbildungen der europäischen Waldbotanik (Esche, Ahorn, Kiefer, Lerche, Platane etc.) Jeweils auf Latein und Deutsch betitelt. Schönes, überaus akkurates Altkolorit. Einzelne Bll. mit leichtem Abklatsch. Sehr guter Zustand. (Nissen BBI 487)


Ueber die
Krankheiten und Verlezzungen
der
Frucht- oder Gartenbäume.

Ein Buch
für
Landbürger und Gartenfreunde.

Von
J. M. Ritter v. Ehrenfels.

Breßlau, Hirschberg und Liſſa. 1795.
Bei Johann Friedrich Korn dem Aeltern.
Der Buchladen in Breßlau iſt neben dem Königl. Ober-Zoll- und Accis-Amt auf dem großen Ringe.

Lot No. 16

KRANKHEITEN UND VERLETZUNGEN DER FRUCHTBÄUME.

Starting bid:

EUR 160.-

Ehrenfels, Joseph Michael Freiherr v.: "Ueber die Krankheiten und Verletzungen der Gartenbäume. Ein Buch für Landbürger und Gartenfreunde." Breßlau, Hirschberg u. Lissa, J. F. Korn d. Ä. 1795. 8vo. 7 Bll., 232 S., VI., 1 Bl. Ppbd. d. Zt. Gepr. RSch.

Nach ADB war Ehrenfels einer der "genialsten und bestunterrichtetsten Landwirthe seiner Zeit", ein "blühender Stil" kennzeichne sein Werk. In drei Abteilungen gegliedert. Aus dem Inhalt: Krankheiten wovon der Boden die Ursach ist; Klimatische Krankheiten der Bäume; Anmerkungen über Quitten-, Pfirsich-, Mispel-, Mandelund Maulbeerbaum; Die Mooskrankheit der Bäume... - Einband altersspurig. Oberes Kapital u. Gelenke aufgepl. Vorderer Innendeckel mit priv. Sammlungsexlibris.

Lot No. 17

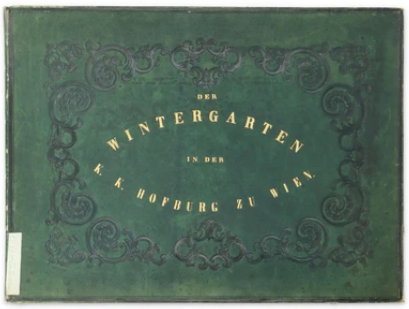
LIEGELSTEINER: WOHL UNTERSUCHTER ZWERG-BAUM.

Starting bid:

EUR 600.-

Liegelstiener, George: "Wohl-untersuchter Zwerg-Baum / oder Gründlicher Unterricht, Wie die Zwerg-Bäume an ihren Wurzeln als auch Aesten erkennt, jährlich recht beschnitten, in Wachstum gebracht..." Regensburg, Carl Christoph Immig 1725. Kl.-8vo. Kpf.-Front, 4 Bll., 106 S., 8 Kpf.-Taf. (davon 6 gefaltet). Blindgepr. Ldr. d. Zt.

Frühes europäisches Werk zur Zwergbaum- bzw. Bonsai-Technik. Nach Fachangaben entwickelt Liegelsteiner hier eine Technik die nahezu ident mit der chinesischen Schnitt- und Wuchstechnik für Bonsais ist. Der Autor war hochfürstlicher Hof-Gärtner in Salzburg. Titelblatt in Rotschwarzdruck. Das Frontispiz zeigt einen fürstlichen Salzburger Garten, im Vordergrund eine Allegorie auf die Schönheit und Fruchtbarkeit. - Vorderer Innendeckel u. Vorsatz wurmspurig, unwesentlich auch das Frontisp. Titelbl. mit hs. Notizen. Einband fleckig u. berieben. Bindung gelockert. (Nicht bei Nissen)



Lot No. 18

DER WINTERGARTEN IN DER K. K. HOFBURG ZU WIEN.

Starting bid:

EUR 3,800.-

Antoine, Franz (Hrsg.): "Der Wintergarten in der kaiserlichen königlichen Hofburg zu Wien." Wien, P. P. Mechitaristen und Lithographische Anstalt des Johannes Rauh 1852. Qu.-Fol. (44 x 60 cm). 13 Bll., 12 handkoloriert lithogr. Tafeln (= vollst.) Priv. Einband in grünem Leder, schwarzgepr. Rocaille gerahmt von schwarzgepr. Randleisten vorne u. hinten, goldgepr. Titel im Mittelstück vorne. Dreiseitiger Goldschnitt.

Mit lithogr. Widmungsblatt an Erzherzog Ferdinand Maximilian(später von 1864 bis 1867 als Maximilian I. Kaiser von Mexiko). mit hochgeprägtem Wappen. Die handkolorierten Lithographien von Czerny meist nach Orig.-Zeichnungen des Herausgebers u. ersten K. K. Hofgärtners Franz Antoine. Vor einigen der Tafeln transparente Orig.-Folienpapiere auf denen die Namen der abgebildeten Pflanzen vermerkt sind. 3 Blatt Tafelbschreibung, 6 Blatt mit botanischen Erläuterungen (jew. zweispaltig). Schwarzgelber Bindefaden. Von den insges. 12Tafeln 1 Außenansicht u. 11 Innenansichten des Wintergartens in der Hofburg. - Einband mit priv. Sammlungsmarke am Vorderdeckel, angefleckt, einzelne Beriebstellen. Folienpapiere bei III. u. VIII. nur fragment, bei V. u. VII. beschädigt. Vereinzelt kleinst. angestockt (nicht im Bild). Druck von sehr sauberer Qualität, Tafeln recht schön erhalten. Weltweit für uns nur ein einziges weiteres handkoloriertes Exemplar nachweisbar. (Nissen BBI 44)

Provenienz: Haus Habsburg

Lot No. 19

JONSTON / MERIAN: HISTORIAE NATURALIS.

Starting bid:

EUR 600.-

Jonston, John: "Historiae naturalis de quadrupetibus libri cum aeneis figuris." In 4 Teilen (Libri I-IV). Frankfurt a. M., M. Merian (1650). Gr.-8vo. Gestochener Titel, 231 S., 2 Bll., 80 Kupfer-Tafeln. Späterer Ppbd., RSch. u. Rückevergoldung in Mäandermuster.

Erste Ausgabe. Die Kupferstiche stammen allesamt aus der Werkstatt Merians, wurden dort allerdings meist nach Vorlagen Conrad Gessners (1516-1565) und Ulisse Aldovarnis (1522-1602) gerfertigt. - Tafeln nicht in der richtigen Reihenfolge eingebunden. Seeiten Stellenweise etw. fleckig u. gebräunt. Rechte Blattränder einzeln kleinstellig wurmstichig. Königl. Druckprivileg mit 11zeiliger Holzschnittinitiale. (VD17 23:297804V; Nissen ZBI 2131)

Lot No. 20

FLIEGENPILZ UND ORCHIDEEN.

Starting bid:

EUR 180.-

8altkoloriert Kpf. mit Orchideenabbildungen. Aus: "Neues Garten Magazin" (zuvor:"Allgemeines Teutsches Garten-Magazin"). Regensburg, Anton Pustet 1822/23 - 1843. Bildauschnitt jew. 19,5 x 24 cm. Alle mont. hinter Passepartout. Lat. betitelt, rechts oben in der Pl. nummeriert. Weiter: 1 Blatt zum Fliegenpilz. 5 Abb. in altkoloriertem St.-Stich. Deutsch und Latein betitelt. Bildausschnitt 20,5 x 12,5 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Lot No. 21

TRATTINNICK: BOTANISCHES TASCHENBUCH.

Starting bid:

EUR 300.-

Trattinnick, Leopold: "Botanisches Taschenbuch oder Conservatorium aller Resultate, Ideen und Ansichten aus dem ganzen Umfange der Gewächskunde. Erster Jahrgang." Wien, Schaumburg u. Comp. 1821. Kl.8vo. Kpf.-Portrait, XII., 547 (548) S., Orig.-Interimsbrosch.

Mehr nicht erschienen. Frontispiz mit Kpf.-Portrait Trattinnicks. Druckwidmung an Carl von Schreiber, Direktor der "vereinigten k. k. Naturalien-Cabinette". Zahlr. Pflanzenbeschreibungen u. Ausführungen zur Botanik. Im Kapitel "Miscellaneen" widmet sich der Autor der Besprechung von rund 60 in der Zeit erschienenen botanischen Werken. - Schönes Exemplar, überaus selten. (Ex. d. ÖNB: 31. Z.7 ALT PRUNK; Nicht bei Nissen BBI)

Lot No. 22

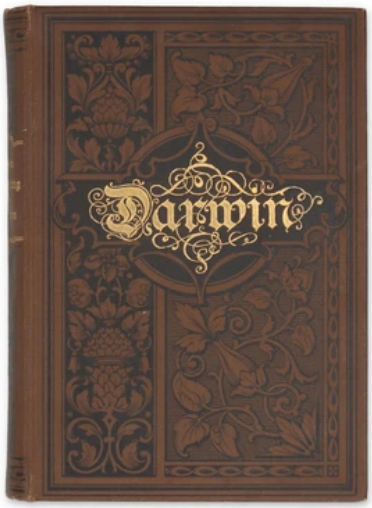
FUNGI AUSTRIACI. ÖSTERREICHISCHE SCHWÄMME.

Starting bid:

EUR 400.-

Trattinnick, Leopold: "Fungi Austriaci delectu singulari iconibus XL observationibusque... Oesterreichs Schwämme in einer Auswahl durch vierzig Abbildungen und Beobachtungen." Wien, Carl Gerold 1830. 4to. 210 S., 20 altkoloriert Kpf.-Taf. Orig.-Interimseinband d. Zt. m. gedr. Bordürenrahmnung.

Erste Ausgabe. Leopold Trattinnick (1764-1849) gilt al Begründer der österreichischen Kykologie. Tafeln nach Zeichnungen Reinellis, gestochen durch Friedrich Weber. - Textblätter etw. angestockt, tlw. unaufgeschnitten. Einband hinten angefleckt, am Rücken mit Fehlstellen, sonst sauber. Tafeln in schöner Erhaltung. (Nissen BBI, 1987; Vollbracht,2120)



Lot No. 23

CHARLES DARWIN: DIE ENTSTEHUNG DER ARTEN.

Starting bid:

EUR 160.-

Darwin, Charles; Böhme, Richard (Übers.): "Die Entstehung der Arten durch Naturauslese oder die Erhaltung der begünstigten Rassen im Kampf ums Dasein." Wien, A. Mejstrik's Buchhandlung o. J. (um 1875). Kl.-8vo. Frontispiz-Portrait, XVI., 477 S. Schwarz- und goldgepr. Einbandd. u. R. Dreis. marmor. Schnitt.

Überaus rare Wiener Titelauflage des Hauptwerks Darwins, gedruckt bei Kroll (Berlin). Mit Frontispiz-Portrait des Autors in Autotypie. Übersetzt auf Basis der sechsten engl. Ausgabe, der letzten von Darwin selbst besorgten. - Erste 3 Bll. lose, tlw. randläsurig. Sonst wohlerhalten.

Lot No. 24

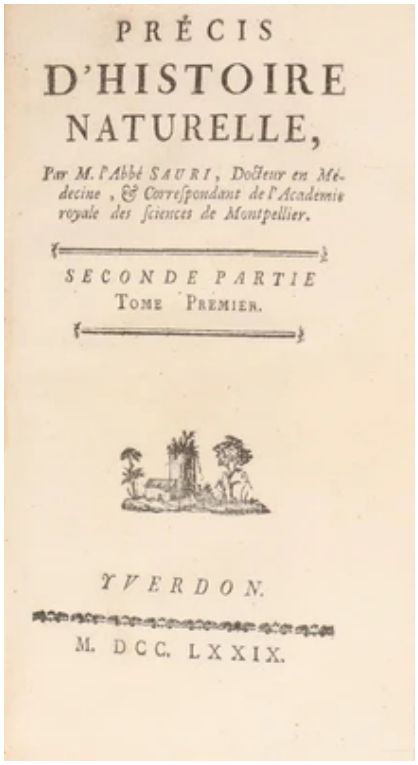
ERNST HAECKEL: KUNSTFORMEN DER NATUR.

Starting bid:

EUR 3,000.-

Haeckel, Ernst: "Kunstformen der Natur." 2 Bde. in 10 Liferungen u. 1 Supplement-Heft (zus. 11 Lfg. = vollst.) Leipzig und Wien, Bibliographisches Institut 1899-1904. Fol. 100 lith. (farb.) Taf., 108 nn. Text-Bll., 51 S. (= Suppl.) Alle Lfg. in Orig.-Umschlägen.2 Orig. Kassetten mit illustr. grünem Ln. über Holzdeckeln u. dreis. rotem Pseudoschnitt.

Erste Ausgabe, vollständig u. komplett. Ernst Haeckel schlug mit diesem viel beachteten und nachhaltig wirkenden Werk eine Brücke zwischen Naturwissenschaft und Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts. In diesem Sinne äußerte sich der Autor 1904 zur Intention des Werks: "Der Hauptzweck ... war ein ästhetischer: ich wollte weiteren Kreisen Zugang zu den wunderbaren Schätzen der Schönheit öffnen, die in den Tiefen des Meeres verborgen oder wegen ihrer geringen Größe nur durch das Mikroskop erkennbar sind. Damit verknüpfe ich aber auch einen wissenschaftlichen Zweck, den Einblick in den Wunderbau der eigentümlichen Organisationen dieser Formen zu erschließen." Die lithographischen Tafeln wurden in enger Zusammenarbeit Haeckels mit seinem bewährten Mitarbeiter Adolph Glitsch gefertigt. - Kassettendeckel etw. fleckig. Taf. bei Lieferung 1 bis 3 an den Rändern etw. angestockt (Bildteile schön). Lieferungsumschläge mit priv. mont. Schmetterlingen aus Glanzpapier d. Zt. über den Preisauszeichnungen. Rückumschläge mit reicher Verlagswerbung. Einzelne Tafeln mit Seidenhemdchen. Supplementheft unaufgeschnitten. (Nissen ZBI 1783)


PRÉCIS
D'HISTOIRE
NATURELLE,
Par M. l'Abbé SAURI, Docteur en Médecine, & Correspondant de l'Academie royale des sciences de Montpellier.
SECONDE PARTIE
TOME PREMIER.
YVERDON.
M. DCC. LXXIX.

Lot No. 25

SAURY, JEAN: PRÉCIS D'HISTOIRE NATURELLE.

Starting bid:

EUR 500.-

Saury, Jean (1741-1785?): "Précis d'histoire naturelle, Par M. l'Abbé Sauri, Docteur en Medicine & Correspondant de l'Académie roylae des sciences de Montpellier." Erste u. zweite Abteilung in zus. 7 Bänden. Yverdon, o. Dr. 1779. 8vo. I. Abt. zus. 689 S., II. Abt. zus. 1.497 S. Halbpergament d. Zt., Deckel in Marmorpapier, Rückenschildchen in Goldprägung. Dreis. rotgesprenkelter Schnitt.

Raubdruck der im Jahr davor erschienenen Pariser Erstausgabe. Alle 7 Bände mit gest. Exlibris Robert Hofstätter. - Einbandrücken mit kleinsten Wurmspuren, sonst tadellose Exemplare.

Lot No. 26

RIDINGER: ENTWURF EINIGER THIERE.

Starting bid:

EUR 2,000.-

Ridinger, Johannes Elias: "Entwurf einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedlichen Arten, Actionen und Leidenschaften, nach dem Leben gezeichnet... /Entwurf einiger Pferde... / Entwurff einiger Maul-Thiere und Esel..." 7 Teile in 1 Bd. Augsburg, Ridinger 1738 - 1755. Fol. 15 Bll. (st. 19?), zus. 126 Kpf.-Taf. (= vollst.) Ldr. d. Zt.

Erste Ausgabe. Mit allen Kupfertafeln. Nicht zuletzt unter Eindruck des vorliegenden Monumentalwerks schreibt die NDB über J. E. Ridingers Schaffen: "Er war der zu seiner Zeit berühmteste Darsteller von Tieren, zeichnete jegliche Art in den verschiedensten Situationen. Dabei weisen seine Darstellungen stets über das äußere Erscheinungsbild hinaus und zeigen einen beseelten, oft nahezu menschlichen Ausdruck." 90 Tafeln mit allgemeinen Tierdarstellungen in Teil 1 bis 5 (Löwen, Leoparden, Wildschweine, Wölfe, Fischotter, Dachse, Hunde...); Teil 6 "Entwurf einiger Pferde" mit Taf. 1 bis 22; Teil 7 "Entwurff einiger Maul-Thiere und Esel" mit Taf.22 - 36. Titelbll. der einzelnen Teile jew. in Rotschwarzdruck. - Ein Textbl. mit Eckausriss, unbedeutend. Textverl. Manche Bl. u. Taf. an Ecken fingerfl. Einband gebrauchsspurig. Insgesamt wohl erhaltenes Exemplar. (Thieme-Becker XXVIII 309; Nissen ZBI 3406; NDB: Ridinger)

Lot No. 27

KUNTZ: ABBILDUNGEN SÄMTLICHER PFERDERASSEN.

Starting bid:

EUR 6,000.-

Kuntz, Rudolph:"Abbildungen sämmtlicher Pferde-Racen, nach dem Leben gezeichnet, lithographirt und herausgegeben von Rudolph Kuntz, mit naturhistorischer Beschreibung von E. d'Alton." Karlsruhe, Selbstverlag (1827-1832). 2 gest. Bll., 2 Bll., XX S., 25 lith. Taf. (= vollst.). Quer-Fol. Priv. HLn. m. goldgepr. Deckelschild.

Erste Ausgabe. In insges. 4 Heften mit zus. 25 lithographierten Tafeln (Blattmaß je 42,5 x 55 cm) erschienen, hier vollst. u. kompl. Mit in Kupfer gestochenem Titel u. ebenfalls gestochenem Widmungsblatt an Ludwig Wilhelm August, Großherzog zu Baden u. Herzog zu Zaehringen. Die Tafeln zeigen ungarische, ägyptische, anglische, türkische, deutsche, polnische und weitere internationale Pferderassen vor landschaftlichem Hintergrund mit figürlicher Staffage; eine Tafel zur Anatomie des Pferdes. Alle vom Künstler im Stein signiert, auf gewalztem China, lithographiert bei Johann Velten. Rudolph Kuntz (1797-1848) war Badischer Hofmaler in Karlsruhe und unternahm für die Arbeiten an vorliegendem Werk zahlreiche Reisen, um Rassepferde vor Ort portraitieren zu können. - Alle Tafeln im Seidenhemdchen. Einzelne etw. angestockt. Insgesamt in gutem Zustand, wohl erhalten. In neuerer schwarzer Buchbindermappe unter Verwendung eines alten Deckelschilds. (Thieme-B. XXII, 116; Nissen 2328)

Lot No. 28

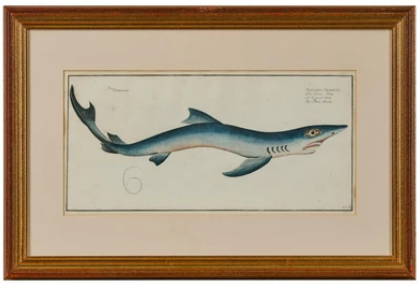
LOCATELLI: IL PERFETTO CAVALIERE.

Starting bid:

EUR 2,000.-

Locatelli, A.: "Il Perfetto Cavaliere." (Textund Tafelband: 1 - "Opera corredate di stampe miniate rappresentati le varie Specie de Cavalli..."; 2 - "Collezione d'Incisioni appartenenti all' Opera del Perfetto Cavaliere") Milano, Tipi de' Fratelli Sonzogno 1825-1827. 4to. 4 Bll., 567 S.; 1 Bl., 77 gith. u. gest. Taf. (davon 35 altkoloriert). Halbledereinbände d. späteren 19. Jhdt. Deckelbezug in Wurzelmarmor. Rote Leder-Rückenschildchen, goldgepr. Rücken. Dreiseitig. Farbschnitt.

Komplett mit 77lithographischen u. gestochenen Tafeln (mehrere davon durch Carle Vernet, 1758-1836), davon 25 Tafeln mit figürlichen Szenen, die weiteren 52 überwiegend zu Pferdepflege, Anatomie, Körperbau und Biologie der Pferde. - Einbandkanten bestoßen. Seiten u. Tafeln sehr sauber. Weltweit kaum Exemplare in Auktionen der letzten 35 Jahre. (Nissen ZBI 2533; Yale Center for British Art 7767412; Huth 1887)



Lot No. 29

BLOCH: BLAUHAI UND HORNHECHT.

Starting bid:

EUR 300.-

2 altkoloriert Kpf. aus M. E. Blochs "Allgemeine Naturgeschichte der Fische" (Berlin, zw. 1781-1785). Jew. gerahmt, hinter Glas, in Passepartout. Bildausschnitt: 20,5 x 37,5 cm.

"Hornhecht" (XXXIII. Taf.) gestochen durch G. Bodenehr. "Blauhai" (86te Taf.) gestochen durch C. L. Schmidt. Beide Taf. vierfach betitelt (Latein, Deutsch, Französisch, Englisch). - Nicht ausgeraht. Sehr guter Zustand.

Lot No. 30

UNTERHALTUNGEN AUS DER NATURGESCHICHTE – FISCHE.

Starting bid:

EUR 400.-

Wilhelm, G. T.: "Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der Fische (erster und zweiter) Theil." (= komplett). Wien, auf Kosten des Herausgebergs (u. Pichler)1812. 8vo. Kpf.-Titel, XXXII.,352 S., XLIV. altkoloriert Kpf.-Taf.; Kpf.-Titel, 416 S.,6 Bll., L. altkoloriert Kpf.-Taf. Priv. Ln. mit goldgepr. Rückentitel u. marmoriertem Schnitt.

Komplettes u. mit 94 (v. 96) altkolorierten Kpf.-Tafeln nahezu vollständiges Exemplar. Mit zwei wundervollen Fischereiszenen auf den beiden gestochenen Titelblättern. - Einzelne Taf. leicht angestaubt. Titelbll. papierbedingt gebräunt. Guter Zustand. (Nissen ZBI 4408)

Lot No. 31

GRAUREIHER. ARDEA CINEREA. – NOZEMAN/SEPP.

Starting bid:

EUR 250.-

Nozeman, Cornelius (Hrsg.); C., J. C., u. J. Sepp (Kpf.): "Ardea cinerea." (= Graureiher). Altkolorierter Kpf.-Stich. Amsterdam um 1770. Plattengröße ca. 44,5 x 30,5 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Große Darstellung eines Graureihers aus der ab 1770 erschienenen "Nederlandische Vogelen", der ersten umfassenden Faunabeschreibung der Niederlande und von Teilen Belgiens. Die Kupferstiche entstanden in familiärer Gemeinschaftsarbeit von Christiaan Sepp (Großvater), Jan Christiaan Sepp (Vater) und Jan Sepp (Sohn). - Sehr sauberes Altkolorit, schön erhaltenes Exemplar. Nicht ausgerahmt. (Nissen IVB 684; Nicht in Slg. Horstkötter)

Lot No. 32

FITZINGER: NATURGESCHICHTE DER VÖGEL.

Starting bid:

EUR 800.-

Fitzinger, L. J. (1802-1884): "Wissenschaftliche-populäre Naturgeschichte der Vögel in ihren sämmtlichen Hauptformen." 2 Bde. + 1 Tafelband (= komplett) Wien, K. K. Hof- und Staatsdruckerei 1862-1864. Gr.-8vo. u. Fol. 2 Bll., 702 S., V., 1 Bl.; 2 Bll., 590 S., IV., 1 Bl.; Tafelbd.: 164 Taf. (= vollständig). Textbde. in priv. Halbleder d. Zt. u. goldgepr. RTitel: Tafelbd. in priv. Ln. m. goldgepr. RTitel.

Erste u. einzige Ausgabe. Als eigene Abteilung in der "Naturgeschichte der drei Reiche" komplett und vollständig. Mit dem überaus seltenen Tafelband der auf 164Tafeln 347 Abbildungen in Farblithographie präsentiert. - Tafeln tlw. ganz leicht stockig. Einbände der Textbände an Gelenken bestoßen. (Nissen ZBI 1390 u. 1390a; Biodiversity Heritage Library: QL674. F55 1862)

Lot No. 33

ROESEL VON ROSENHOF: INSECTEN-BELUSTIGUNG.

Starting bid:

EUR 3,400.-

Roesel von Rosenhof, Augustin Johann:"Der monatlich-herausgegebenen Insecten-Belustigung." 4 Bde. (= alles Erschienene). Nürnberg, Selbstverlag (gedr. bei Fleischmann) 1746-1755 (= Bde. 1-3) u. Röselsche Erben 1761 (= Bd.4) Gr.-8vo. Mit 3 handkoloriert gestochenen Titeln, zus. 287 (bzw. 296) altkoloriert Kpf.-Tafeln (dav. 2 gef.) u. tausenden Seiten. Lederbände d. Zt. m. goldgepr. Rücken.

Erste Ausgabe. Die Bände 1-3noch von Roesel von Rosenhof selbst herausgegeben, mit prächtigen altkoloriert Kupfertiteln und den schönen Kupfertafeln, Band 4 wurde nach dem Tod R. durch seinen Schwiegersohn C. F. Kleemann besorgt u. enth. den Text über Leben u. Werk Roesel von Rosenhofs u. die in Rot gestochene Portrait-Kpf. Junk dazu: "Die wissenschaftliche Schätzung der Insectenbelustigung ist eine sehr hohe. Sie beruht auf den von R. und seinen Nachfolgern selbst gezeichneten und gestochenen mustergültigen Tafeln, die unter R.'s eigener Aufsicht auf das herrlichste coloriert wurden, sowie auf den meisterhaften biologischen Mitteilungen, die das Buch enthält und die Rösel als einen Fabre des XVIII. Jahrhunderts erscheinen lassen ... Die Tafeln gehören zum Besten, was wir auf diesem Gebiet kennen." - EInbände berieben u. an Kanten bestoßen. Ansonsten sehr schöne Exemplare. (Nissen ZBI 3466-3466c; Junk: Rara 159ff)

Lot No. 34

SCHMETTERLINGE UND RAUPEN.

Starting bid:

EUR 150.-

Konvolut aus 12 Tafeln altkoloriert Kpf. mit insges. rd. 100 Darstellungen von Schmetterlingen und Raupen, alle 1. Viertel 19. Jahrhundert. Einzelne Taf. durch den Wiener Kupferstecher Jakob Xaver Schmutzer in der Platte signiert. Bildausschnitt jew. rd. 21,5 x 17,5 cm. Alle in Passepartout. Saubere Exemplare.

Lot No. 35

UNTERHALTUNGEN AUS DER NATURGESCHICHTE – INSEKTEN.

Starting bid:

EUR 400.-

Wilhelm, G. T.: "Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der Insecten (erster bis dritter) Theil." (= komplett) Wien, auf Kosten des Herausgebers (u. Pichler) 1832. 8vo. XLVII., 376 S., 1 sw. Taf., XLVI. altkoloriert Kpf.-Taf.; 424 S., LII altkoloriert Kpf.-Taf.; 52 altkoloriert Kpf.-Taf., 12 Bll. (= Reg.) Priv. grüner Halbleder d. Zt. Goldgepr. Rücken. Rote Lesebändchen. Dreis. dunkelgrüner Schnitt.

Komplettes u. nehezu vollständiges Exemplar der Wiener AUsgabe. Jeder Band mit gestochenem Titelblatt. 146 altkoloriert Kpf.-Taf. (v. 151). - Einbände minimal berieben, ansonsten sehr sauber und schön erhalten. (Nissen ZBI 4408)

Lot No. 36

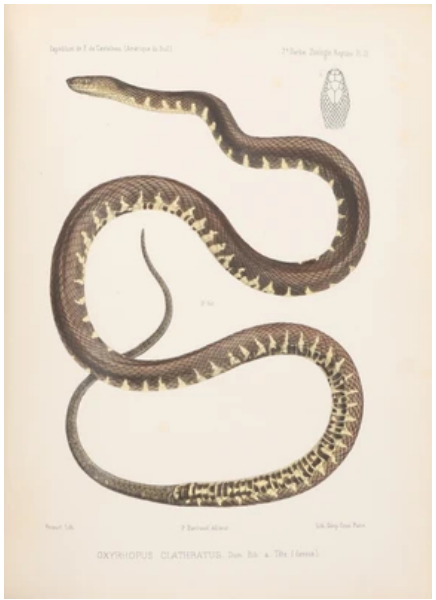
ABATI, B. A.: DE ADMIRABILI VIPERAE NATURA (1589).

Starting bid:

EUR 1,200.-

Abati, Baldo Angelo: "De admirabili viperae natura et de mirificis eiusdem facultatibus liber." Urbino, Bartolomäus Ragusius 1589. 8vo (20,5 x 16,5 cm). 16Bll., 6 ganzs. Holzschnitte (dav. 2 gef.), 151 S. Blindgepr. Ledereinband (Ende 18. Jhdt) auf 4 Bünden. Dreiseitiger Gelbschnitt.

Erste Ausgabe. B. A. Abati lebte in der 2. Hälfte des 16. Jhdt. u. wirkte als Arzt. Mit vorl. Werk verfasste er eines der ersten Bücher über Schlangen, hier mit en ganzseitigen Holzschnitten einer Viper, die überhaupt als erste gedruckte Darstellungen von Vipern gelten. Fünf Kapitel befassen sich mit Wirkung u. mediz. Anwendung der Schlangengifte, ebenso werden aber auch die essbaren Teile der Schlange beschrieben. Titelbl. m. Druckwidmung an Francesco Maria II. della Rovere, Herzog von Urbino (1549-1631). Titelblatt mit sehr schöner Bordüre (Hlzs.) die in bildlicher Ausgestaltung Schlangen, Fische u. Schmetterlinge zeigt. Verso in ganzs. Holzschnitt das Wappen della Reveres. Ein ganzs. Münz-Holzschnitt. Vier ganzs. Vipern-Holzschnitte (I.: Paarungsakt, II.: Geburt, III. u. IV.: Anatomie der Viper). -Vollständiges Exemplar. Vortitel mit altem Wasserzeichen ("I. G."). Einband berieben. Titelbl. unten etw. knapp beschn., kleinerer Bildverl. an Bordüre. Schönes Exemplar. (Nissen ZBI 1, Ex. der ÖNB: AC04622945; OCLC 159905246)



Lot No. 37

CASTELNAU: EXPEDITION L'AMERIQUE DU SUD (REPTILIEN).

Starting bid:

EUR 350.-

Castelau, Francis de (d. i. Francois Louis Nompar de Caumont de La Force, 1802-1880): "Animaux nouveaux ou rares recueillis pendant l'expedition dans les parties centrales de L'Amerique du sud... Reptiles." Paris, P. Bertrand 1855. 4to. 95 (96) S., 18 chromolitj. Taf. (= vollständig) HLn. d. Zt.

Erste Ausgabe. Die Ergebnisse der Forschungsreise durch das äquatoriale Lateinamerika wurden von Cestelnau in insges. 7 Bde. präsentiert, hier der Teilband zu Reptilien. Farblithogr. Tafeln bei Geny-Gros (Paris). - Einband fleckig u. an Kanten bestoßen. Innen erste Bll. etw. angestockt, danach gut. Tafeln tlw. leicht angestockt, ansonsten schön erhalten. (Nissen ZBI, 837.2)

Lot No. 38

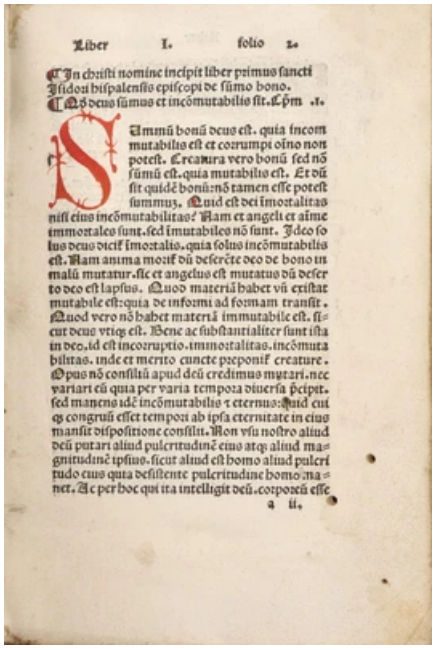
ORTUS SANITATIS (1497).

Starting bid:

EUR 2,600.-

(Hortus sanitatis) "Ortus Sanitatis. De herbis et plantis. De Animalibus et reptilibus. De Avibus et volatilibus. De Piscobus et natatilibus. De Lapidibus et in terre venis nascentibus. De Urinis et earum speciebus..." Straßburg, Johann Prüss, nicht nach dem 21. X. 1497. 4to (29,5 x 21 cm). 212 nicht nummerierte Blatt (v. 360), (Lagen: nii-ziiii, Aa6Bb8Cc-Ee6Ff8Gg-Hh6Ii7-A8B4C 6D8E4Fii-F4G6-H6I8K-Qiiii). Rund 690 Textholzschnitte, 1 ganzseitiger Holzschnitt. Schriftspiegel: 22 x 14 cm. Zwei Spalten, 54-55 Zeilen, Gotische Typen. Neuerer Halbledereinband.

Erste Straßburger u. lateinische Ausgabe. Teilweise in Typen Johann Grüningers gedruckt. Der Ortus sanitatis gilt als das "wichtigste naturhistorische Werk des Mittelalters" (Choulant), darüber hinaus ist es das letzte botanisch-zoologische Werk das ausschließlich den Wissensstand der "Alten Welt" widerspiegelt. Vorliegender Druck des Johannes Prüss wurde zur Grundlage aller folgenden lateinischen u. französischen Ausgaben. Die Texte wurden frei aus dem "Herbarius" u. d."Gart der Gesundheit" übernommen, im "Ortus Sanitatis" jedoch auf allen Gebieten entscheidend erweitert u. ergänzt. Die rd. 690 Holzschnitte folgen der Mainzer Ausgabe 1491, allerdings in veränderter Größe u. viele "im Gegensinn" (Schramm). Gezeigt werden neben Pflanzen u. Tieren auch zahlr. figürliche Szenen u. Mythenwesen. Der ganzs. Holzschnitt des menschlichen Skeletts hier vor das Bl. A3 gebunden. - Ganz vereinzelte Vermerke von alter Hand. Es fehlen die ersten 77 u. letzten 71 Bll. (= a-nii u. Q5-ee6), dazwischen 1 Bl. (= Biii/5). Wenige Bll. (insbes. die ersten 4, innen einzelne weitere) mit starken Restaurationsspuren (tlw. größerer Textverl.) Viele Bll. an unterer äußerer Ecke wasserrandig. (GW 13550; Goff H.-487; Hain 8941; Schreiber 4248; BMC I 124; Choulant 62ff; Ex. der Österreichischen Nationalbibliothek: Ink 2. D.47ALT INK; Vergleichsexemplar der Universitätsbibliothek Graz: Inkunabeln II 9674)


Liber I. folio 2.

¶ In christi nomine incipit liber primus sancti Isidori hispalensis episcopi de summo bono.

¶ Q3 deus summus et incōmutabilis sit. Cpm .1.

Summū bonū deus est. quia incommutabilis est et corrumpi oīno non potest. Creatura vero bonū sed nō sūmū est. quia mutabilis est. Et dū sit quidē bonū: nō tamen esse potest summus. Quid est dei imortalitas nisi eius incōmutabilitas? Nam et angeli et aīme immortales sunt. sed imutabiles nō sunt. Ideo solus deus dicit imortalis. quia solus incōmutabilis est. Nam anima mortē dū deserēte deo de bono in malū mutatur. sic et angelus est mutatus dū deserto deo est lapsus. Quod materiā habet vū existat mutabile est: quia de informi ad formam transit. Quod vero nō habet materiā immutabile est. sicut deus vtiq; est. Bene ac substantialiter sunt ista in deo. id est incorruptio. immortalitas. incōmutabilitas. inde et merito cuncte preponit creature. Opus nō consiliū apud deū creditmus mutari. nec variari eū quia per varia tempora diuersa peipit. sed manens idē incōmutabilis ⁊ eternus: Quid enim congruū esset tempori ab ipsa eternitate in eius manſit dispositione consilii. Non vsu nostro aliud deū putari aliud pulcritudinē eius atq; aliud magnitudinē ipsius. sicut aliud est homo aliud pulcritudo eius quia desistente pulcritudine homo non manet. Ac per hoc qui ita intelligit deū. corporeā esse

a ii.

Lot No. 39

ISIDORUS HISPALENSIS: DE SUMMO BONO.

Starting bid:

EUR 3,000.-

Inkunabel. - Isidorus Hispalensis (d. i. Isidorus von Sevilla): "De summo bono." Paris, Philippe Pigouchet für Enguilbert und Geoffroi de Manef 1491. 8vo. Bs. 2-101 (= a ii - n iiii), 2 (statt 3) Bll. Reg. 30zeilige gotische Type. Rubriziert, mehrzeilige rote Initialen. Blindgeprägter Kalbslederband der Zeit auf Holzdeckeln, Signatur des Buchbinders.

Vorliegend handelt es sich um das Exemplar aus dem persönlichen Besitz Leon Gruels (Einbandkundler u. Buchbinder, 1841-1923), der es in seinem "Manuel de l'amateur de rellures" beschrebit (II, 112) und den Buchbinder als S. I. Louvrier bestimmt. E. P. Goldschmidt hingegen schreibt den Einband in "Gothic an Renaissance Bindings" (I, 49) Solairier, einem Buchbinder aus Louvain zu. Auf den Deckeln oben u. unten Signatur des Binders in Blindprägung. Sechszeilige rote Eingangsinitiale (Wohl in Zinnober- od. Miniumtinte). - Es fehlen das erste Blatt mit der Marke Marnefs und das letzte Registerbl. Tlw. ein wenig (wasser-) fleckig. Wenige kleine Wurmgänge. Gelenke stellenw. aufgeplatzt. Vorsatz mit handschriftl. Exlibris (wohl 18. Jhdt.) Neuere Antiquariatsbeschreibung am Innendeckel mont. Sehr schönes Druckbild. (GW M15314; Goff 1195; Levèvre II 249; Hain 9286)

Lot No. 40

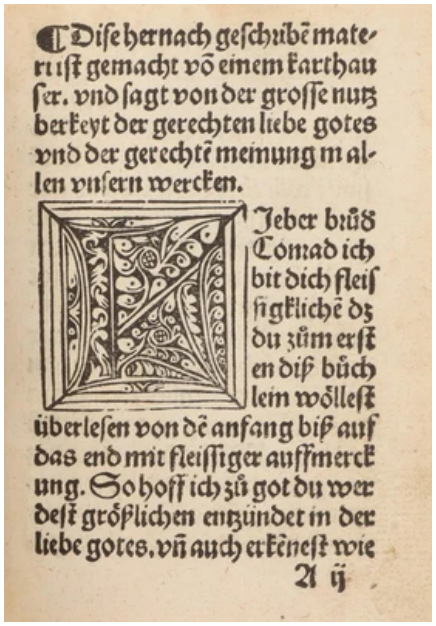
ANTONIUS FLORENTINUS: SUMMA THEOLOGICA. BIBLIOTHEK GOTTFRIED BESSEL.

Starting bid:

EUR 2,800.-

Inkunabel. - Antonius Florentinus (d. i. Antonius von Florenz): "Summa Theologica" (I u. II v. IV Bd. in 1) Nürnberg, Anton Koberger 1486. Fol. (37 x 26,5 cm). 186 Bll. (a-g8h6ibk-zA-D6E8), 238 Bll. (a8b-zA-M6N8OP6Q8) v. 240. Zweispaltige, 70-71 zeilige Type in Gotisch-Rotunda mit M87 (= Type 7.83G mit Einsprengungen aus 8:84G und 9:165G). Weißer Schweinsledereinband auf Holzdeckeln u. 5 Bünden. Deckel reich blindgeprägt, Vorder- u. Rückdeckel mit Supralibro in Goldprägung. Dreiseitiger Rotschnitt. Mont. goldgepr. RSchild in Leder.

Nürnberger Ausgabe, bei Koberger am 17. VII. 1486 und am 28. VIII. 1486. Ohne Initialen u. Rubrizierung, wohl ein Exemplar der raren Probedrucke. Der Einband des frühen 18. Jhdt. weist das vorliegende Exemplar durch das prächtig goldgeprägte Supralibro als das Exemplar des Göttweiger Abts Gottfried Bessel (1672-1749) aus. Bessel gilt als bedeutendster Abt des Stifts, wirkte auch als Rektor der Universität Wien und verfasste die "Chronicon Gotwicense". An der Oberkante des ersten Blatts von alter Hand: "Monastery Gottwicensis". Kleinere Wurmspuren bei einigen Bll. oben kapitalseitig. Erste 25 Bll. feuchtspurig bzw. wenige wasserfleckig. Erste 6 Bll. u. letzte 8 Bll. an unterer bundseitiger Kante mit Ausbesserungen, bundseitig angefleckt. Bd. II ohne Reg.-Bll. Schließen fehlen. Einband berieben. Die Blätter insgesamt in außergewöhnlich sauberem und sehr schön erhaltenem Druck. (GW 02189; BSB-Ink A-598; Hain 1246)


Diſe hernach geſchribē mate-
riſt gemacht vō einem karthau
ſer. vnd ſagt von der groſſe nutz
barkeyt der gerechten liebe gotes
vnd der gerechtē meinung m al-
len vnſern wercken.
Jeber brūd
Conad ich
bit dich fleiſ
ſigkliche dz
du zūm erſt
en diſ büch
lein wölleſt
überleſen von dē anfang biß auf
das end mit fleiſſiger auffmerck
ung. So hoff ich zū got du wer
deſt gröſlichen entzündet in der
liebe gotes. vñ auch erkēneſt wie
A ij

Lot No. 41

THOMAS PEUNTNER: EIN BÜCHLEIN VON DER LIEBE GOTTES.

Starting bid:

EUR 1,800.-

Inkunabel. - Thomas Peuntner (1390 - ca. 1439): "Ein Büchlein von der Liebe Gottes mit sampt dem spiegel der krancken und sterbenden menschen..." Augsburg, Jacob Schönsperger 26. IV. 1498. Kl.-8vo (12 x 10 cm). 156 (= 154 + 2 w.) Bll. Lagen: A-S8T4V8. 18 Zeilen. Gotische Type 4:150G, 6:105G. Späterer Einband um 1700: Bilndgepr. Schweinsldr. auf Holzdeckeln mit Dornschließen an Ldr. Dreis. Farbschnitt.

Thomas Peuntner (geb. 1390 in Guntramsdorf bei Wien) wurde nach seinem Studium der Theologie bei Nikolaus Dinkelsbühl zum Hofprediger von Herzog Albrecht V. von Habsburg ernannt. Zu Beginn siebenzeilige floral gezierte Initiale ("L") in Holzschnitt, danach zahlr. dreizeilige einfache Initialen. Blatt V5 (= 154) wasserspurig. Einband leicht fingerspurig, doch sehr gut erhalten. Dornschließen rostspurig. Insgesamt überaus schönes Exemplar. (Hain 4064; Goff B 1270; GW 5690)

Virtus ergo mūdi

Lot No. 42

SIMON VON TRIENT (MICHAEL WOLGEMUT, HARTMUT SCHEDEL).

Starting bid:

EUR 300.-

Michael Wolgemut (1434-1519; Ill.) u. Hartmut Schedel (1440-1514; Hrsg.): "Simon von Trient". Inkunabelblatt mit 1 großen u. 3 kleineren Orig.-Holzschnitten, Text in Lat. Nürnberg, Koberger 1493. Blatt: 41,5 x 29 cm, Bild: 19,5 x 22,5 cm.

Blatt CCLIIII. aus der "Schedelschen Weltchronik." Darstellung der antisemitischen Ritualmordlegende des "Simon von Trient". Orig.-Holzschnitt aus der Werkstatt von Michael Wolgemut, Lehrmeister Albrecht Dürers. Eine der frühesten Darstellungen der 1475 aufgekommenen Legende die u. a. zur Grundlage des Trienter Judenprozesses werden sollte. - Blatt marginal kleinstellig angestockt, verso in einer Ecke unwesentl. Montagesp. Holzschnitt u. Text sehr gut erhalten. Verso drei weitere kleine Holzschnitte.

Lot No. 43 #

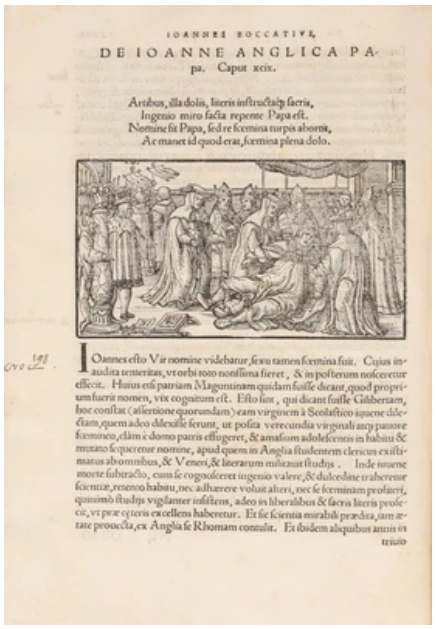
ANDREAE: ARBOR CONSANGUINEITATIS.

Starting bid:

EUR 500.-

Postinkunabel. - Andreae, Johannis (1270-1348): "Arbor consanguineitatis cum suis enigmatibus et figuris." Nürnberg, H. Hölzel 1506. 8vo. 16 Holzschnitte (davon 7 ganzseitige), 24 Bll. (d. l. w.) in Rot- und Schwarzdruck, 2 Bll. gefaltet. Neuerer Pgmt.

Die Holzschnitte von Hans Baldung Grien (1494-1543). Tlw. etw. knapp beschnitten, gelegentlich Stockrandverl. bzw. minimaler Buchstabenverl. bei den Randkommentaren. Hs. Anstr. d. Zeit in Rubizierung. Das unbedruckte letzte Bll. mit winziger Läsur am Falz. (VD16 J 321; OCLC 250759778; Oldenburg/Baldung L2)


IOANNES BOCCATIVS,

DE IOANNE ANGLICA PA-
pa. Caput xcix.

Artibus, illa dolis, literis instructa ip facris,
Ingenio miro facta repente Papa est.
Nomine sit Papa, sed re fœmina turpis aborsis,
At manet id quod erat, fœmina plena dolo.

IOannes esto Vir nomine videbatur, sexu tamen fœmina fuit. Cujus inaudita temeritas, vt orbi toto notissima fieret, & in posterum nosceretur effecit. Huius etsi patriam Maguntinam quidam fuisse dicant, quod propriu fuerit nomen, vix cognitum est. Esto sint, qui dicant fuisse Gilbertam, hoc constat (assertione quorundam) eam virginem à Scolastico iquene dilectam, quem adeo dilexisse ferunt, ut posita verecundia virginali atq; pudore fœminco, clàm è domo patris effugeret, & amasium adolescentis in habitu & mutato sexu queretur nomine, apud quem in Anglia studentem clericus existimatus ab omnibus, & Veneri, & literarum militauit studijs. Inde iuuene morte subtracto, cum se cognosceret ingenio valere, & dulcedine trahereatur fœminæ, retento habitu, nec adhærere voluit alteri, nec se fœminam profiteri, quamob studijs vigilanter insistens, adeo in liberalibus & sacris literis profecit, vt præ cæteris excellens haberetur. Et sic fœmina mirabili prædita, iam ætate prouecta, ex Anglia se Rhomam contulit. Et ibidem aliquibus annis in tri-

Lot No. 44 #

BOCCACCIO: DE CLARIS MULIERIBUS.

Starting bid:

EUR 1,800.-

Boccaccio, Giovanni: "De certaldo insigne opus de claris mulieribus." Bern, Mathias Apiarius 1539. 4to (28 x 20 cm). 6 nn. Bll., LXXXI. (= A-O6), 1 Bl., 15 Textholzschnitte (= vollst.), 2 Holzschnittdruckermarken. Pergament auf Karton. Hs. Rückentitel auf Tusche.

Mit allen 15 Holzschnitten. Davon mind. 8 durch Jacob Kallenberg(Nachfolge Hans Holbein) u. Jakob Kerver im Stock monogrammiert Der Holzschnitt auf der linken Blatthälfte LXXIIII. zeigt die gebärende Päpstin Johanna. Nach Ursula Kampmann bezeichnet Boccaccio selbst das Werk als das erste Buch, das ausschließlich von Frauen handelt. Weitere Motive der Holzschnitte sind u. a.: Adam u. Eva, Semiramis, Europa, Arachne, Lucretia, etc. Die berühmten Druckermarken von Apiarius zeigen je einen honigschleckenden Bären. Vorl. Ausgabe fußt auf dem lat. Druck Zainers (1473) u. war selbst von wesentl. Einfluss auf den späteren Augsburger Druck bei Stayner (1541). - Einband fleckig, Innendeckel mit 2 Sammlermerken, Notizen untersch. Hände u. Mont. aus Kat. Auf den Blatträndern einige hübsche Marginalien alter Hand. Schnitt angestockt. Titelbl. mit überz. alten Besitzeinr. Solides Exemplar. (Cornell University Library: Jakob Krever; Drescher 1895, XXI.; Ursula Kampmann; VD16 B 5814)

Lot No. 45

ANTIPHONAR.

Starting bid:

EUR 1,400.-

5 doppelseitige Pergamentblätter eines Antiphonars. Je Blatt ca. 30 x 43 cm zu je 4 Seiten, Schriftspiegel jew. ca. 22 x 14,5 cm. Wohl Region Ostfrankreich bis Süddeutschland. Erste Hälfte 15. Jahrhundert.

Drei prächtige, große Initialen (3 "P") über 9, 4 u. 4 Zeilen. Mehrfarbig, gehöht in Flüssiggold. Binnenfleuroné, auslaufend in drei reich gezierte Fleuronéleisten, von diesen zwei über den ganzen Blattrand, eine über 10 Zeilen. Eine Leiste schließt dezent an eine kleine Lombarde an. 26 Lombarden in Blau, Mauve u. Flüssiggold. Gotische Textura in Schwarz. Rubrizierungen in Rot (Mennige?). Rote Reglierung. -Blätter an Rändern u. Falz tlw. etw. gefleckt. 1 Blatt stark feuchtspurig u. fleckig, hier kleinere Buchstabenverluste (Initiale nicht betroffen).

Lot No. 46

STUNDENBLATT. DEUTSCHLAND, 15. JAHRHUNDERT.

Starting bid:

EUR 200.-

Zweiseitiges Einzelblatt eines Stundenbuches. Laut rückseitiger Rahmenbeschriftung aus einem Deutschen Kloster stammend. Pergament. Gerahmt, doppelseitiges Passepartout, hinter Glas.

Schriftspiegel 6 x 4 cm. Textura in hellem Gold, 14 Zeilen. Recto vier Versalien in Flüssiggold auf Blau u. Mauve. Vier farbige Zeilenstäbe. Rechts Bordüre (6,3 x 1,8 cm) in Rocaille: goldenes und grünes Laub, rote und blaue Blüten. Verso vier Versalien in Flüssiggold auf Blau u. Mauve, eine kleinere Zeilenzierde. Links Rocaillebordüre in Fortsetzung des Musters recto.

Lot No. 47

STUNDENBLATT. KLOSTER CLUNY, 15. JAHRHUNDERT.

Starting bid:

EUR 240.-

Zweiseitiges Einzelblatt eines Stundenbuches aus dem Kloster Cluny (Burgund). Pergament, 15. Jahrhundert. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Schriftspiegel: 10 x 7,3 cm; Blatt: 18 x 12 cm. 15 Zeilen. Textura in schwarzer Tinte, rote Rubriken. Recto florales Zierelement rechts oben, zwei Versalien (R, R) und eine zweizeilige Initiale (I) jew. in Flüssiggold auf Blau u. Mauve, ebenso die Grundierung zweier Zeilenstäbe, darauf Flüssiggold und Weiß. Verso fünf Versalien (E, G, Q, D, D) in Flüssiggold u. Weiß auf Blau u. Mauve, ein Zeilenstab. Schönes Exemplar.

Lot No. 48

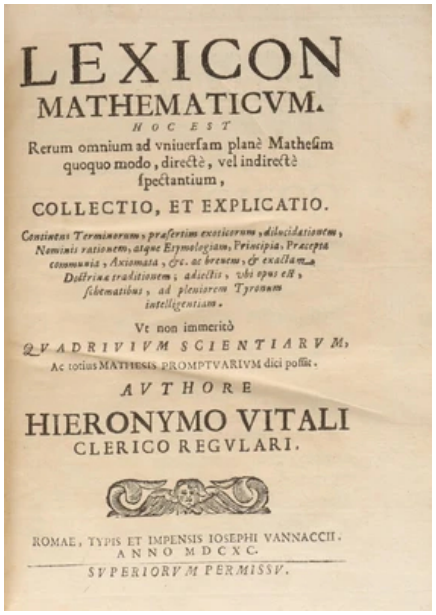
STUNDENBLATT. FRANKREICH, 16. JAHRHUNDERT.

Starting bid:

EUR 180.-

Zweiseitiges Einzelblatt eines Stundenbuches. Wohl Frankreich, erstes Drittel 16. Jahrhundert. Pergament. Gerahmt, doppelseitiges Passepartout, hinter Glas.

Schriftspiegel: 13,5 x 6,5 cm. Kleinformatige Textura in schwarzer Tinte, 28 Zeilen. Recto 2 zweizeilige Initialen (D, D) in Gold auf Blau und Rot. Linksbündig florale Bordüre mit Ribisel, Brombeer und Mohn. Verso ebenfalls 2 zweizeilige Initialen in Gold auf Blau und Rot. Rechtsbündig fortgesetzte florale Bordüre mit Walderdbeere, einer Schnecke und Malve. - Beidseitig wenige Zeilen verwischt, bzw. von alter Hand ausgestrichen. Initialen etw. abgenutzt.


LEXICON
MATHEMATICVM.
HOC EST
Rerum omnium ad vniuersam planè Matheſim quoquo modo, directè, vel indirectè ſpectantium,
COLLECTIO, ET EXPLICATIO.
Continens Terminorum, præſertim exoticorum, dilucidationem, Nominis rationem, atque Etymologiam, Principia, Præcepta communia, Axiomata, &c. ac breuem, & exactam Doctrinæ traditionem; adiectis, vbi opus eſt, ſchematibus, ad pleniorem Tyronum intelligentiam.
Vt non immeritò
QVADRIVIVM SCIENTIARVM,
Ac totius MATHESIS PROMPTVARIVM dici poſſit.
AVTHORE
HIERONYMO VITALI
CLERICO REGVLARI.
ROMAE, TYPIS ET IMPENSIS IOSEPHI VANNACCII.
ANNO MDCXC.
SVPERIORVM PERMISSV.

Lot No. 49

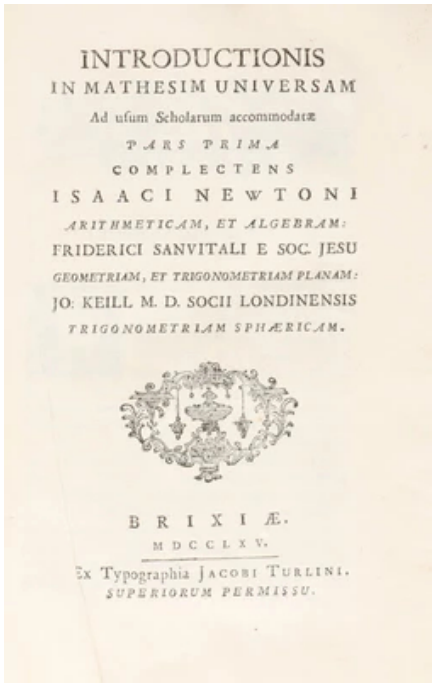
VITALIS: LEXICON MATHEMATICUM.

Starting bid:

EUR 350.-

Vitalis, Hieronymus: "Lexicon mathemathicum. Hoc es rerum omnium universam plane mathesim..." Rom, Joseph Vannaccius 1690. 8vo. Kpf.-Frontispiz, 33 Bll., 1070S., 1 Bl. Pergament über Holzdeckeln. Blindgepr. Deckel, mont. goldgepr. Leder-Rückenschild.

Seltene römische Ausgabe. Gestochenes Frontispiz mit Allegorien auf die Mathematik und Geometrie. Viele beispielgebende Text-Kupfern, eine ausfaltbare Tabelle. Dreiseitiger gesprenkelter Schnitt. - Vorsätze mit priv. Besitzvermerken (u. -stempel). Rückdeckel mit Ausbesserungsspuren. Kanten etw. bestoßen.


INTRODUCTIONIS
IN MATHESIM UNIVERSAM
Ad uſum Scholarum accommodatæ
PARS PRIMA
COMPLECTENS
ISAACI NEWTONI
ARITHMETICAM, ET ALGEBRAM:
FRIDERICI SANVITALI E SOC. JESU
GEOMETRIAM, ET TRIGONOMETRIAM PLANAM:
JO: KEILL M. D. SOCII LONDINENSIS
TRIGONOMETRIAM SPHÆRICAM.
BRIXIÆ.
MDCCLXV.
Ex Typographia JACOBI TURLINI.
SUPERIORUM PERMISSU.

Lot No. 50

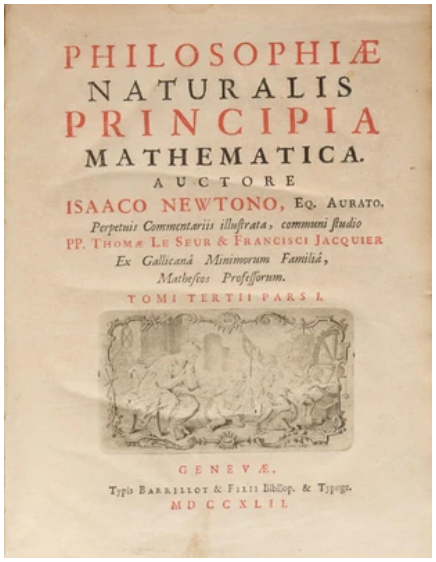
NEWTON, KEILL, SANVITALE: INTRODUCTIONIS IN MATHESIM UNIVERSAM...

Starting bid:

EUR 1,800.-

Newton, Isaac (1643-1721); Sanvitale, Federico (1704-1761) u. Keill, John (1671-1721): "Introductionis in mathesim universam ad usum scholarum accomodatae..." Brixiae (Brixen), Jacobi Turlini 1765.8vo (ca. 21 x 14,5 cm). 4 Bll., 254 S., 4 mehrf. gef. Kpf.-Taf., 3 mehrf. gef. Tabellen. Interims-Pappbd. d. Zt. auf zwei durchstoßenen Bünden.

Erste und einzige AUsgabe. Weltweit für uns nur ein einziges weiteres Exemplar nachweisbar, dieses in der Italienischen Nationalbibliothek. Die enthaltenen Beiträge gliedern sich in drei Abschnitte: 1) Isaac Newton: Arithmeticam et algebram. 2) Federico Sanvitale: Geometriam et trigonometriam planam. 3) John Keill: Trigonometriam sphaericam. Beitrag Newtons mit fünf geometrischen Textabbildungen (verm. Metallschnitte). Insgesamt 4 ausfaltbare Tafeln mit geometrischen Figuren in Kupferstich. Tafel 4 mit drei original in die Figuren montierten Papierapplikationen die ausklappbar Variationen der Figuren ergeben. Titelbl. mit Holzschnittvignette. Kopfstück und zoologisch gezierte Initiale auf S. 1 ebenso in Holzschnitt. - Ein Blatt stark gelockert. Sehr sauberes, hervorragend erhaltenes Exemplar. (KVK; Ex. der Italienischen Nationalbibliothek: OPAC SBN: IT/ICCU/RTE/009110)


PHILOSOPHIÆ
NATURALIS
PRINCIPIA
MATHEMATICA.
AUCTORE
ISAACO NEWTONO, Eq. Aurato.
Perpetuis Commentariis illustrata, communi studio
PP. Thomæ Le Seur & Francisci Jacquier
Ex Gallicanâ Minimorum Familiâ,
Matheseos Professorum.
TOMI TERTII PARS I.
GENEVÆ,
Typis Barrillot & Filii Bibliop. & Typogr.
MDCCXLII.

Lot No. 51

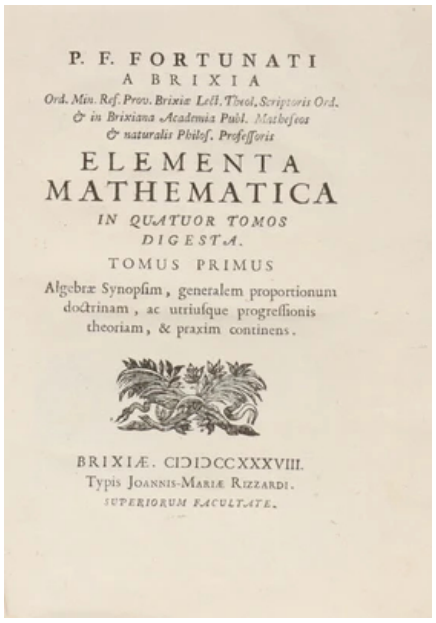
NEWTON: PHILOSOPHIAE NATURALIS PRINCIPIA MATHEMATICA.

Starting bid:

EUR 2,400.-

Newton, Isaac (1643-1721): "Philosophiae naturalis principia mathematica." 3 Bde. in 4. Genf (Genevae), Barrilot & Filii 1739-1742. 4to (ca. 25 x 20 cm). XXXV., 548 S.; 4 Bll.,422 S., 1 Bl.; 4 Bll., XXVIII., 374 S.; VIII., S. (375)-703. Einbände in Pergament über Pappe, mont. goldgeprägte Leder-Rückenschilder, dreiseitiger gesprenkelter Schnitt.

Nach Babson die erste sogenannte "Jesuiten-Ausgabe". Drei Titelblätter in Rotschwarzdruck, jeweils mit Titel-Vignette in Kupferstich nach Ferdinand-Sigismond Delamonce (1678-1753). Die Titelvignetten zeigen, wie auch die drei Kopfstücke in Holzschnitt, Symbole und Allegorien auf die Wissenschaft. Im Text hunderte mathematisch-geometrische Abbildungen und zahlreiche Tabellen. - Einbände angeschmutzt, Bd. 3.2 an den Außenkanten stark bestoßen. Papierbedingt etw. gebräunt. (Babson 30)


P. F. FORTUNATI
A BRIXIA
Ord. Min. Ref. Prov. Brixiæ Lect. Theol. Scriptoris Ord.
& in Brixiana Academia Publ. Matheseos
& naturalis Philos. Professoris
ELEMENTA
MATHEMATICA
IN QUATUOR TOMOS
DIGESTA.
TOMUS PRIMUS
Algebræ Synopsim, generalem proportionum
doctrinam, ac utriusque progressionis
theoriam, & praxim continens.
BRIXIÆ. CIↃIↃCCXXXVIII.
Typis Joannis-Mariæ Rizzardi.
SUPERIORUM FACULTATE.

Lot No. 52

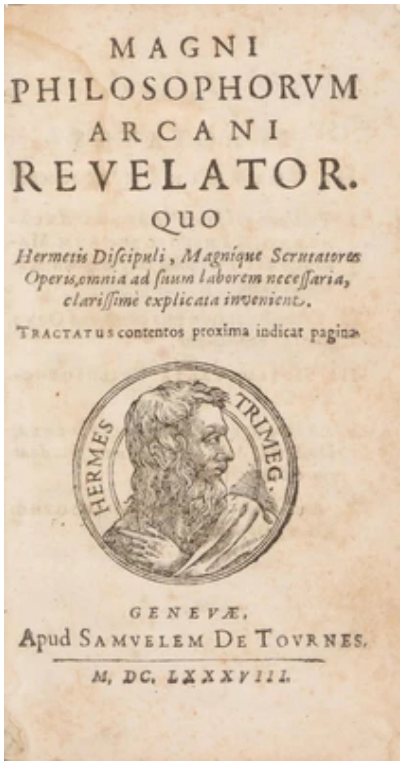
FORTUNATO DE BRESCIA: ELEMENTA MATHEMATICA.

Starting bid:

EUR 1,400.-

Fortunato de Brescia (geb. Girolamo Ferrari; 1701-1754): "Elementa Mathematica." 4 Bde.(= kompl.) Brixiae (Brixen), Johannis-Mariae Rizzardi 1738-1739. Gr.-8vo (ca. 23,5 x 17,5 cm). XVI., 256 S.; 4 Bll., 256 S.; 4 Bll., 221 S., 6 mehrf. gef. Kpf.-Taf.; 4 Bll., 221 S., 6 mehrf. gef. Kpf.-Taf.; 4 Bll., 327 S., 8 mehrf. gef. Kapf.-Taf. Interims-Pppbd. d. Zt. auf drei durchstoßenen Bünden.

Erste Ausgabe. Zahlreiche beiliegende Zettel mit Studiennotizen von alter Hand. Fortunato de Brescia unternahm al einer der ersten Philosophen den Versuch, die Scholastik mit den Naturwissenschaften zu verbinden. Die 20 Kpf.-Tafeln (= vollständig) alle in der Platte nummeriert: I.-VI. (Bd.2); VII. XII. (Bd.3); XIII.-XX. (Bd.4). - Einband Bd.4 vom Block gelöst. Schöne, sehr saubere Exemplare. (Österreichische Nationalbibliothek: 308143-B.1-4 ALT MAG)



Lot No. 53

HERMETIK: MAGNI PHILOSOPHORUM.

Starting bid:

EUR 400.-

Abbatia, (Antonius de): "Magni Philosoporum arcani Revelator." Genf, Samuel De Tournes 1688. Kl.-8vo. 1 Bl., 490 S., 5 Bll. Pergament über Ktn. (18. Jhdt?) Rückentitel in Tusche.

Münzportrait-Kpf. des Hermes Trismegistos am Titelblatt. Rares Werk der Hermetik u. Alchemie. Ein weiteres Exemplar wird u. a. im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek aufbewahrt.- Einband stark abgenutzt u. fleckig, Fehlstellen Gelenken. Innen fleckig, tlw. wasserrandig.

Lot No. 54

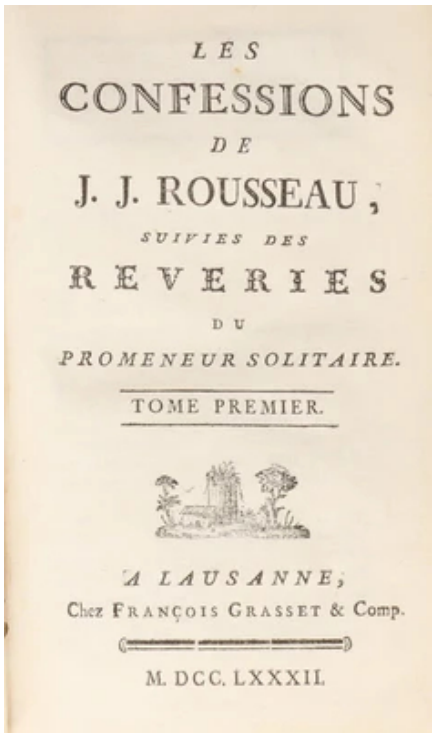
ISAAK ISELIN: VERSUCH ÜBER DIE GESETZGEBUNG.

Starting bid:

EUR 400.-

(Iselin, Isaak 1728-1782): "Versuch über die Gesetzgebung, von dem Verfasser der Philosophischen Träume." Zürich, Orell u. Comp. 1760. 8vo. 1 Bl., 84 S. Pappbd. d. 19. Jhdt.

Erste Ausgabe. Mit einer figürlichen Initiale u. einer Titel-Kpf. Eines der wichtigsten Werke des Schweizer Geschichtsphilosophen und Aufklärers, anonym erschienen. Der Autor war Freund und Förderer Pestalozzis, im Jahr nach dem Druck des Werks war Iselin Mitgründer der "Helvetischen Gesellschaft". - Bibliothekmarken am Deckel außen u. innen, mit Ausreihungsvermerk. Verblasster Stempel am Titelbl. u. erster Seite. Sonst guter Zustand.



Lot No. 55

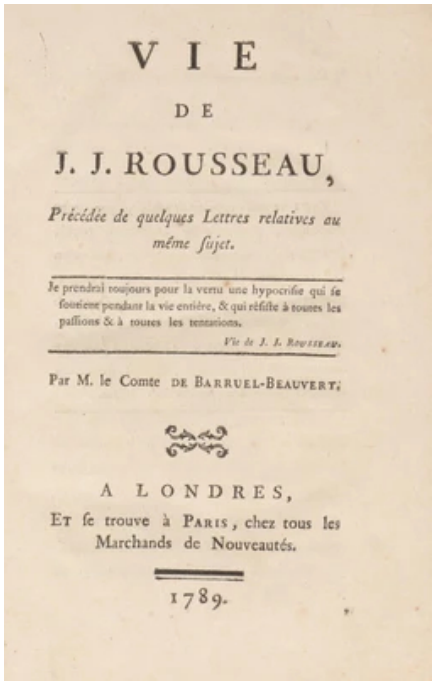
LES CONFESSIONS DE J. J. ROUSSEAU.

Starting bid:

EUR 150.-

Rousseau, J. J.: "Les confessions de J. J. Rousseau, suivies des Reveries du promeneur solitarie." 2 Bde. Lausanne, Grasst 1782. Kl.-8vo. 2 Bll., 314 S.; 386 S. Pppbd. d. Zt. mit mont. roten schwarzgepr. Rückenschildchen.

Die ersten beiden Bände von Rousseaus "Bekenntnissen" in erster Ausgabe. - Letztes Blatt von Bd. I fehlpaginiert (213/214 statt 313/314). Einträge alter Hand am Innendeckel. Einbände abgegriffen. Titelbl. Bd.2 am Rand kleinstellig angeschmutzt. Solide Exempl.



VIE

DE

J. J. ROUSSEAU,

Précédée de quelques Lettres relatives au même sujet.

Je prendrai toujours pour la vertu une hypocrisie qui se soutiene pendant la vie entière, & qui réfiste à toutes les passions & à toutes les tentations.

Vie de J. J. Rousseau.

Par M. le Comte DE BARRUEL-BEAUVERT;

A LONDRES,

Et se trouve à PARIS, chez tous les Marchands de Nouveautés.

1789.

Lot No. 56

BARRUEL-BEAUVERT: VIE DE ROUSSEAU.

Starting bid:

EUR 400.-

Barruel-Beauvert (Antoine Joseph) de: "Vie de J. J. Rousseau. Précédée de quelques lettres relatives au meme sujet." Londres, Et se trouve á Paris, chez tous les Marchands de Nouveeautés 1789.8vo. 431 S. Marmorirter Pppbd. d. Zt. m. mont. u. schwarzgepr. RSch.

Erste Ausgabe der ersten Biographie Rousseus, verfasst vom französischen Offizier und Adeligen Antoine Joseph de Barruel-Beauvert (1756-1817). Obwohl im Grunde ein konservativer, stand er den Ideen Rousseaus doch aufgeschlossen gegenüber. - First edition of the first biography on J. J. Rousseau by the French officer and nobleman Antoine Joseph de Barruel-Beauvert. Although being a traditional royalist and opponent to all revolutionary events in 1790 an the following years, he was a great admirer of Rousseau and his ideas of freedom.

Lot No. 57

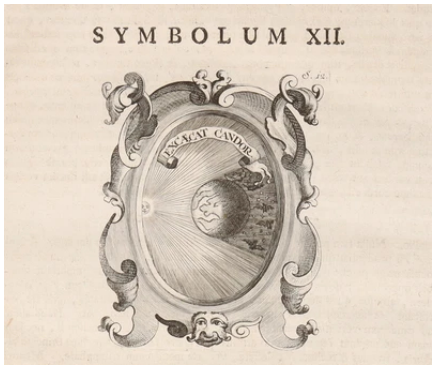
MONTESQUIEU - SÄMTLICHE WERKE.

Starting bid:

EUR 600.-

"Des Herrn von Montesquieu sämmtliche Werke."8 Bde. (= kompl.) Wien, B. Ph. Bauer 1799. 8vo. Bd. 1 mit Kpf.-Frontispiz, 1 mehrf. gefaltete Karte, insges. ca. 2.400 Seiten, zahlr. Bll. (Register). HLdr. d. Zt. mit goldgepr. Rücken, marmoriertem dreis. Schnitt.

Komplette Wiener Ausgabe der Werke Montesquieus. Band 1 mit allegorischem Frontispiz in Kupfer: Die Musen der Philosophie und des Rechts umspielen eine Büste Montesquieus. Gestochen durch Johann Caspar Weinrauch (1765-1846) in Wien. - Einbände berieben, an Kapitalen bestoßen. Seiten tlw. etw. braunrandig. Insgesamt saubere und solide Exemplare.



Lot No. 58

SAAVEDRA: IDEA PRINCIPIS CHRISTIANO-POLITICI.

Starting bid:

EUR 200.-

Saavedra Fajardo, Diego de (1584-1648): "Didaci Saavedrae(...) Idea princips christiano-politici, centrum symbolis expressa." Pesth, J. Gerardum Mauss 1748. Fol., 6 Bll., 431 S., 1 w. Bl. Kpf.-Titelvign., 103 Text-Kpf., 1 Kpf.-Schlussvignette. Ledereinband d. Zt. auf 6 Bünden. Rücken goldgeprägt. Dreis. Rotschnitt.

Budapester Ausgabe des wichtigen philosophischen u. politiktheoretischen Gegenentwurfs zu Machiavelli. Mit 103 Imprensas, in Kupfer gestochenen Allegorien samt lateinischem Motto am Beginn jedes Kapitels. Um diese wird die textliche Darstellung entwickelt, in welcher Tugenden u. Eigenschaften eines wahrhaft christlichen Fürsten ausgeführt werden. - Einband etw. berieben. Titelbl. mit Besitzeintr. alter Hand. Einzelne wenige Stempelstellen. Sehr gutes Exemplar.

Lot No. 59

VITA DELL' ANIMA.

Starting bid:

EUR 200.-

Bartholomeo, Saluthio: "Vita dell' anima desiderosa di cauar frutto grande della Sant. ma Passione di Giesu Christo..." Rom, Stamparia della Camera Aplica 1614. 8vo. Kpf.-Titel, 10 Bll., 642 S., 35 ganzs. Kpf., 4 Bll. Pergament d. Zt. auf Pp.

Pergamenteinbandn mit goldgepr. Rahmen auf Vorderu. Rückdeckel, je 4 Eckfleurons in Gold. Farbiges Wappensupralibro in Pgmt.-Malerei vorne u. hinten, vier Goldfleurons am Rücken. Zahlreiche Holzschnitte, gezierte Holzschnittinitialen u. Bordüren in Holzschnitt. Titelblatt u. 35 ganzseitige Kupfern (zus. 36) in schönem Zustand, einzelne mit kurzen Anmerkungen bzw. Betitelungen alter Hand außerhalb des Bildteils, in der Platte nummeriert. Dreiseitiger Goldschnitt. Botanische Zeichnung aus der Zeit in Tusche am Innendeckel. - Einige Seiten feuchtrandig u. fingerspurig. Einband stark gebrauchsspurig mit kleinen Eckfehlstellen.

Lot No. 60

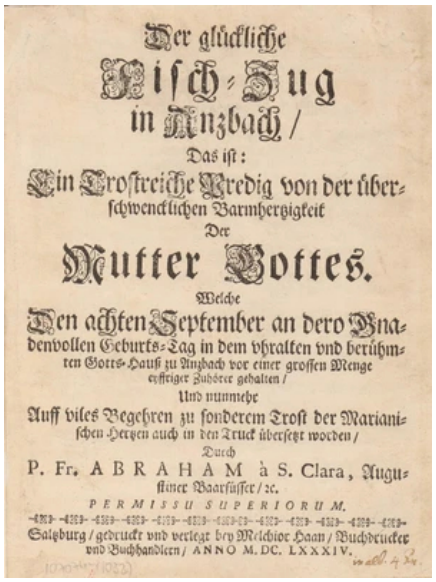
ABRAHAM A SANCTA CLARA: "MERCK'S WIENN". A Sancta Clara,

Starting bid:

EUR 280.-

Abraham (d. i. Mergele, J. U.): "Merck's Wienn / Das ist deß wütenden Todts ein umbständige Beschreibung in der berühmten Haupt- und Kayserl. Residenz-Statt in Oesterreich..." Wien, Peter Paul Vivan 1680. 8vo. Kpf.-Titel, 5 Bll., 393 S., 3 Bll., 8 halbs. Kpf. Ppbd. dreis. Farbschn., goldgepr. RSch.

Seltene Ausgabe von "Merck's Wienn" aus 1680, dem stärksten Publikationsjahr A Sancta Claras. Mit dem sehr selten erhaltenen Kpf.-Titel. Darauf eine klagende Damenfigur, ihr gegenüber der Tod mit der Fahne Wiens in Händen. Dahinter der Stephansdom. Weiter 8 halbseitige Totentanz-Kpf. (u. a. ein Orgelspielender Tod) mit klarem Plattenrand, darunter halbseitige Verse auf Deutsch mit einleitenden Psalmversen. Mehrfach eine Memento-Mori-Holzschnittvign. Ab S. 139 Pestbeschreibung u. Würdigung der Adeligen, Staatsbediensteten, hohen Kleriker und Ärzte die sich in Wien der Bekämpfung der Pest widmeten und ihr tlw. selbst erlagen. - Priv. hands. Exlibris d. Zt. am Titelbl. (Vorl. Variante bei Bertsche: 9a2)


Der glückliche
Fisch-Zug
in Anzbach /
Das ist:
Ein Trostreiche Predig von der überschwencklichen Barmhertzigkeit
Der
Mutter Gottes.
Welche
Den achten September an dero Gnadenvollen Geburts-Tag in dem vhralten vnd berühmten Gotts-Hauß zu Anzbach vor einer grossen Menge eyffriger Zuhörer gehalten /
Und nunmehe
Auff vieles Begehren zu sonderem Trost der Marianischen Hertzen auch in den Truck übersetzt worden /
Durch
P. Fr. ABRAHAM à S. Clara, Augustiner Baarfüsser / ꝛc.
PERMISSU SUPERIORUM.
Salzburg / gedruckt vnd verlegt bey Melchior Haan / Buchdrucker vnd Buchhandlern / ANNO M.DC. LXXXIV.

Lot No. 61

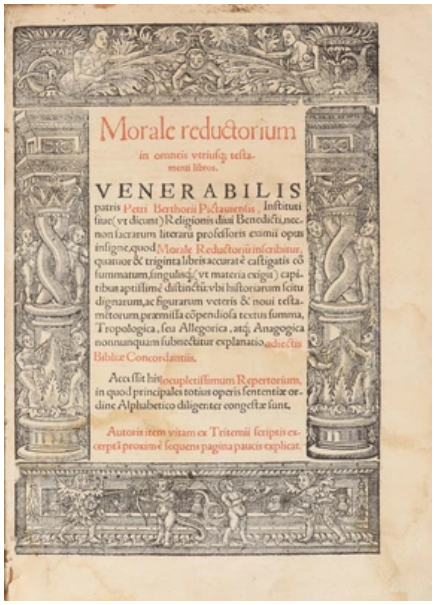
ABRAHAM A SANCTA CLARA: DER FISCHZUG IN ANZBACH.

Starting bid:

EUR 200.-

Abraham A Sancta Clara: "Der glücklische Fischzug in Anzbach / Das ist: Ein Trostreiche Predig von der überschencklichen Barmhertzigkeit Der Mutter Gottes." Salzburg, Melchior Haan 1684. 8vo. 1 Bl., 21 S., 2 Zierleisten, hübsche Schlussvignette, 1 Abb. im Text. Neuerer Pappbd.

Kopfstück, Schlussvignette, Taxtabbildung u. Initiale in Holzschnitt. Sehr seltener Salzburger Druck der berühmten Predigt zu Maria Anzbach (die erste Ausgabe erschien 1877 in Wien). - Papierbedingt gebr., Einzeln kleinstellig etw. fleckig. (Bertsche 6, 2)


Morale reductorium
in omneis vtriusq; testamenti libros.
VENERABILIS

Lot No. 62

BERCHORIUS: MORALE REDUCTIORUM.

Starting bid:

EUR 250.-

Petrus Berchorius (geb. 1362): "Morale reductorium in omneis utriusqe testamenti libros. Venerabilis patris Petri Berthoni Pictauiensis..." Lyon, Mathieu Bonhomme 1538. 10 Bll. (inkl. Titelbl. mit Holzschnitt), 170 Doppelblatt (= 340 S.) Lagen: a(10), A-U8, X(10). Gotische Type, zweispaltiger Druck. HLdr. d. 18 Jhdt. Buntpapier d. Zt. über Ktn.

Hauptwerk des Petrus Berochius, dem Kardinal Pierre de Prés gewidmet. Es enthält enzyklopädische Abhandlungen über die "sichtbare und unsichtbare Welt", die Wunder der Natur, das Ovidius moralizatos und eine Auslegung der Bibel. Titelblatt in Rotschwarzdruck mit schönem umflaufenden Holzschnittrahmen. Zahlr. Initialen, darunter viele figürlich od. floral geziert. Holzschnitt-Druckermarke am Schlussblatt. - Erste Bll. feuchtfl. Stellenw. leicht gebräunt.

Der
Christ im Ungewitter.
Oder
gesammelte
Betrachtungen
Gebete und Lieder
bey einem
Donnerwetter
zu gebrauchen.
Nürnberg,
gedruckt und zu finden bey Georg Friedrich Six.
1778.

Lot No. 63

WALDAU: DER CHRIST IN UNGEWITTER.

Starting bid:

EUR 180.-

(Waldau, Georg Ernst): "Der Christ im Ungewitter. Oder gesammelte Betrachtungen, Gebete und Lieder dey einem Donnerwetter zu gebrauchen." Nürnberg, G. F. Six 1778. 8vo. 192 S., Titelvign. in Holzschnitt. Pappbd. d. 19. Jhdt. Dreis. Rotschnitt.

Interessantes Gebet. und zugleich Aufklärungsbuch. Waldau sammelt hier Gebete u. religiöse Erklärungen zu Gewittern, versucht aber auch aufklärend zu wirken u. übermäßige Furcht vor den Wetterphänomenen zu nehmen: "Es wäre zu wünschen, daß jeder Christ eine, wenigstens allgemeine, Kenntniß der ersten Gründe der Naturlehre besäße. Aberglauben und Angst (...) würden bald ausgerottet werden..." - Einband stark berieben. Stockig, Ränder gebräunt. Innendeckel mit Besitzvermerk alter Hand. Sehr selten. (VD18 10157417)

Lot No. 64 #

FLORIAN PAUKE: HACIA ALL Y PARA AC.

Starting bid:

EUR 150.-

Paucke (bzw. Baucke), Florian: "Hacia allá y para acá. Una estada entre los Indios Mocobies, 1749-1767." 3 Tle in 4 Bde. Buenos Aires, Tucuman 1942-1944. 4to. Mit zus. 117 Farbtafeln (dav. 10 z. T. mehrfach gefaltet) u. 2 einfarb. Kartentafeln. XXV., 174 S., 3 Bll.; XII., 322 S., 1 Bl.; XVIII., 150 S., 1 Bl.; 3 Bll., S. (153)-445, 1 Bl. Orig.-Brosch.

Der 1719 in Schlesien geb. Verfasser, seit 1736 Missionar des Jesuitenordens in Paraguay, namentlich unter den indigenen Mocobis im Gran Chaco in den Jahren 1749-1767, wurde 1768 verbannt und starb 1780 zu Neuhaus in Böhmen. Erste vollständige Ausgabe des bedeutendsten Quellenwerks zur Missionsgeschichte der Jesuiten in Paraguay. - Guter Zustand. (Lexikon f. Theologie u. Kirche II, 39)

Lot No. 65

DIE HEILIGE SCHRIFT DER ISRAELITEN.

Starting bid:

EUR 250.-

"Die Heilige Schrift der Israeliten in deutscher Übersetzung von Dr. Ludwig Philippson. Mit einhundert vier und fünfzig Bildern von Gustav Doré." (2 Tle. in 1 Bd.) Stuttgart, E. Hallberger (1874). Fol. 6 Bll., 496 Sp.; 4 Bll., 802 Sp. Goldgepr. Orig.-HLdr. in (beschädigt) Interimsumschl. d. Zt. Dreis. Goldschn.

Prachtvoll goldgezierter roter Halblederband mit handgestochenem grünweißem Kapitalbändchen. Das jüdische Pendant zur berühmten "Doré-Bibel". 154 ganzs. Holzstich-Tafeln, Spalten mit säulenhaft illustrierten Spaltentrennungen in Holzstich, jew. nach Gustav Doré. Sehr schönes Exemplar. (Leblanc, Doré 55)

Lot No. 66

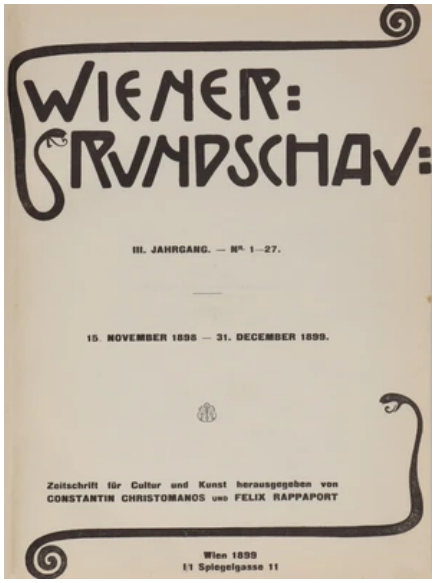
PESSACH HAGGADA.

Starting bid:

EUR 400.-

"Seder Haggadah shel Pessah." Livorno(?), um 1850. 21 x 15,5 cm (8vo). 38 Bll. Ledereinband d. Zt.

Zahlr. Textholzschnitte über die ganze Seitenbreite, viele kleinere. Darstellungen der Pessach-Bräuche u. Mythologie. Weiter figürlich gezierte Holzschnittinitialen.- Einige Seiten etw. stärker angefleckt. Vorsätze im 20. Jhdt. erneuert. Erstes u. letztes Bll. am Bund restaurationsspurig. Überaus selten.



Lot No. 67 #

WIENER RUNDSCHAU 1897-1901.

Starting bid:

EUR 800.-

"Wiener Rundschau" Jg. I.-V. in 7 Bänden. Wien, 1897-1901 (= alles Erschienene). 4to. Mit einigen Tafeln u. z. T. mont. Texabb. Zus. über 3.300 S. HLn. d. Zt. m. goldgepr. Rückentitel u. marmor. Deckelbezug.

Sämtliche Ausgaben der überaus bedeutenden Zeitschrift für Literatur, Theater, Kunst und Philosphie im "Wien um 1900". Die Zeitschrift gilt als wichtiger Sammelpunkt der Moderne, veröffentlicht wurden u. a. Erstdrucke von: Peter Altenberg, Raoul Aurenheimer, Stefan Grossmann, Marie Herzfeld, Christian Morgenstern, Rainer Maria Rilke, Richard Dehmel, Hugo von Hofmannsthal, Ferdinand von Saar, Jakob Wassermann, Adolf Loos (wohl der erste in Österreich publizierte Beitrag überhaupt), Berta Zuckerkandl, Stefan George u. v. a. m. Beiliegend ein kurzer Briefwechsel des Antiquars Matthäus Truppe an den Schriftsteller Max Mell. . Es fehlen 2 Bll. (S. 37/38 in Jg. I.; S. 439/440 in Jg. III.) Schön erhaltene Exemplare.

Lot No. 68

PAN. VIERTELJAHRESSCHRIFT.

Starting bid:

EUR 3,600.-

Genossenschaft PAN; Wilhelm Bode & Komission (Hrsg.): "PAN." 16 Hefte. Berlin, Verlag PAN und (ab Jg. II.) Fontane & Co. 1895-1898. Fol. (= 37 x 28,5 cm). Mit 165 (st.184) Orig.-Kunstbeilagen unterschiedl. Techniken (Holzschnitt, Lithographie, Radierung, Heliogravure...) Illustrierte Orig.-Ktn.-Umschläge.

Nahezu komplett die ersten vier Jahrgänge der Zeitschrift in "Allgemeiner Ausgabe". 1895-1896 Heft I.-V. (= komplett), 1896-1897 Heft I.-IV. (= komplett), 1897-1898Heft II.-IV. (es fehlt Heft I.), 1898-1899 Heft I.-IV. (= komplett). Die Deckelillustration durch Franz von Stuck, bei der ersten Nummer noch ganzseitig, danach verkleinert. Mitwirkende Autoren u. a. Otto Julius Bierbaum, Richard Dehmel und Arno Holz, ebenso abgedruckt werden auch Texte von Rudyard Kipplng und Friedrich Nietzsche. Die Kunstbeilagen stammen u. a. von Max Klinger, Hans Thoma, Eberhardt Klotz, Adolph Menzel, Arnold Böcklin u. v. m. - Umschläge berieben, tlw. Randläsuren, Rücken einzelner Nummern gebrochen. Innen sauber, Kunstbeilagen in gutem Zustand, viele mit Seidenhemdchen. (Schauer: Dt. Buchkunst I, 20; Heidelberger historische Bestände: PAN; Diesch 2663; Schlawe I, 48)

Lot No. 69

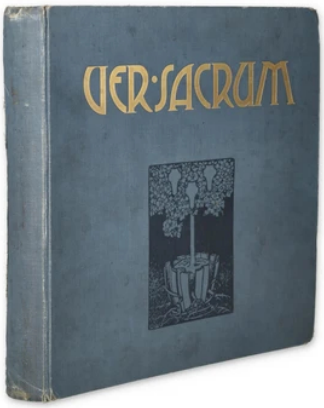
SIMPLICISSIMUS 1906–1916.

Starting bid:

EUR 400.-

"Simplicissimus. Illustrierte Wochenschrift." 10 Jahrgänge. München, Albert Langen 1906-1916. Fol. Mehrere tausend Seiten. Zahlreiche, oftmals farbige Illustrationen. Jahrgänge 1906-1913 im blauen Verlagseinband mit weißem Deckel. u. Rückentitel, Jahrgänge 1913-1916 in priv. Einband.

Vorliegend die Jahrgänge unmittelbar nach der sogenannten "Gründungsphase". Ab 1906 begann die berühmte Satirezeitschrift den Höhepunkt ihrer Popularität zu erreichen, insbes. die "Kriegsnummern" ab 1915 zeigen jedoch auch die zunehmende Anpassung u. Übernahme von Kriegspropaganda. Künstlerische Beiträge lieferten u. a.: T. T. Heine, Olaf Gulbransson, Käthe Kollwitz, Eduard Thöny... Literarische Beiträge u. a. von: Ludwig Thoma, Otto Julius Bierbaum, Erich Kästner, Thomas u. Heinrich Mann, Arthur Schnitzler, Marcel Prevost... Ab dem 22. Jänner 1906. Jahrgänge 1913-1916 unvollständig. Einbände tlw. bestoßen. Hefte sehr schön.



Lot No. 70

VER SACRUM – I. JAHRGANG.

Starting bid:

EUR 800.-

"Ver Sacrum. Organ der Bildenden Künstler Österreichs." Wien, Gerlach & Schenk 1898. 4to. Farb. Orig.-Lith., zahlr. farbige u. montierte Abbildungen. 12 ill. Orig.-Hefte (in 13 Nummern) in ill. Orig.-Leineneinband.

Vollständiger I. Jahrgang mit Sonderheft. Bei Heft 1 beigebunden: eine Verlagswerbung für Ver Sacrum u. eine von Kolo Moser gestaltete Verlagswerbung von Gerlach & Schenk für "Handzeichnungen Alter Meister aus der Albertina". Die Illustration des Einbanddeckels folgt dem Entwurf Alfred Rollers für den Umschlag des ersten Hefts, Titel goldgeprägt, Illustration in Schwarz auf blauem Leinen. Weiter Heft 11 mit Plakatentwürfen A. Rollers, Heft 7 mit einem Beitrag von Adolf Loos, Heft 2mit der Farblithographie Kolo Mosers und der farbigen Abbildung von Gustav Klimts Werk "Die Hexe". Die Umschläge stammen u. a. von Josef Maria Olbrich, Josef Hoffmann, Alfonse Mucha, Viktor Krämer, Gustav Klimt, Josef Engelhart usw. - Einband an den Kanten bestoßen, an den Gelenken stellenw. aufgeplatzt, kleinstellig angefleckt ansonsten sauber. Vorsätze kleinstellig berieben. Hefte und Umschläge sehr schön und in überaus gutem Zustand. (Vgl. Waissenberger S. 43ff)

Lot No. 71

VER SACRUM. KALENDER 1903.

Starting bid:

EUR 600.-

Secession. Vereinigung Bildender Künstler Österreichs(Hrsg.): "Ver Sacrum. Kalender 1903. VI. Jahr." Wien, Selbstverlag 1903. 14 Bll. 25,5 x 24,5 cm. Priv. Pappbd. mit Stoffbezug.

In einer Gesamtauflage von nur 500 Stk. erschienen. Die Farbholzschnitte wurden über Stereotypieplatten gedruckt. Für die Gestaltung der Farbtaf. 14 u. 15 war Alfred Roller verantwortlich. Die Umschlagvignette stammt von Friedrich König. Im Redaktionskomitee: Max Kurzweil, Koloman Moser, Alfred Roller u. Leopold Stolba. Einbanddeckel vorne in neuerem Stoff im Stil der "Wiener Werkstätte" über starken Pappdeckel. Orig.-Umschläge miteingebunden. Innen sehr frisch u. konturreich. (Waissenberger 217)

Lot No. 72

VER SACRUM – SONDERHEFT 1898.

Starting bid:

EUR 150.-

"Ver Sacrum. Organ der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs." Sonderheft zur II. Ausstellung. Wien, o. V. 1898. 4to. 36 S. Ill. Orig.-Umschl.

Illustrationen u. a. von Gustav Klimt und Alfonse Mucha. Umschlaggestaltung durch Johann Victor Krämer. Mit 4 montierten Bildtäfelchen. Otto Bierbaums Gedicht "Der Tod krönt die Unschuld" von Oskar Fried in Musik gesetzt. Mit einem Beitrag L. Hevesis zur II. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs. - Lage S. 3-10 lose. Umschl. knapp beschnitten. Rücken bestoßen u. knickspurig. (Vgl. Waissenberger 79).

Lot No. 73

(GUSTAV KLIMT) VER SACRUM.

Starting bid:

EUR 150.-

(Gustav Klimt) "Ver Sacrum. Organ der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs." Heft 5/6. Gerlach & Schenk, Wien 1898. Qu.-4to. 60 S. Ill. Orig.-Umschl.

Original-Umschlag unter Verwendung des zensierten Plakatentwurfs Gustav Klimts für die erste Ausstellung der Secession. Mit Beiträgen von Ludwig Hevesi u. Hermann Bahr. Reich illustriert. - Rücken priv. res. Kapitale mit Fehlstellen. Lagen lose. (Waissenberger 54)

Lot No. 74

KOLLEKTIV-AUSSTELLUNG GUSTAV KLIMT.

Starting bid:

EUR 150.-

Vereinigung Bildender Künstler Österreichs (Hrsg.): "XVII. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs, Secession Wien." Wien, Selbstverlag 1903. 23,5 x 24,5 cm. Orig.-Brosch., Orig.-Pergaminunschl.

Die Deckelvignette (wie Titel in Schwarzdruck) gestaltete Gustav Klimt. Mit dem Orig.-Pergaminumschlag. Vorwort von Ernst Stöhr. In der von Koloman Moser kuratierten Ausstellung wurden rd. 80 Werke Klimts gezeigt, darunter "Buchenwald" und "Bildnis einer Dame". Den Vorraum zur Ausstellung gestaltete Josef Hoffmann. - Orig. Umschl. etw. gebräunt, kleine Fehlstelle am Rücken. Block vom Umschl. gelöst. (Waissenberger 243)

Lot No. 75

ORIGINAL-PLAKAT ZU "GUSATV KLIMT – EINE NACHLESE."

Starting bid:

EUR 4,000.-

Eisler, Max (Hrsg.) - PLAKAT: "Gustav Klimt - Eine Nachlese"Wien, Österreichische Staatsdruckerei (1931). Mehrfarbiger Lichtdruck, mont. auf Bütten. Blattmaß 50 x 45 cm. Bildausschnitt: 29,5 x 29,5 cm. Gerahmt, hinter Glas.

Original-Plakat(-Entwurf?) zum Mappenwerk "Gustav Klimt -Eine Nachlese". Von uns in keiner öffentlichen Sammlung nachweisbar, ebenso nicht in der Literatur. In farbigem Lichtdruck am Blatt mont. die Tafel "Die Freundinnen" in zur Mappe druckidenter Ausführung. Unter der - wie auch bei den Mappentafeln ausgeführten - Betitelung hier weiter: "Mustertafel". Darunter gedruckter Text mit bibliographischen Angaben zu Druck, Auflage und sprachlichen Varianten, danach Verlagsangabe und Ort. Vermutlich als Verlagswerbung für "Gustav Klimt - Eine Nachlese" im Buch- und Kunsthandel gedacht, unklar ob jemals zur Auslieferung gekommen. - Unterer Teil bis 4,5 cm im Blatt mit Falzspuren, zwei unbedeutende Löchlein (eines davon im Text). Obere Ecken mit marginalen Knickspuren bis 0,8 cm in Blatt. Ansonsten hervorragender Zustand. Provenienz: Österreichische Privatsammlung.

Lot No. 76

EISLER: GUSTAV KLIMT. EINE NACHLESE.

Starting bid:

EUR 3,000.-

Eisler, Max (Hrsg.): "Gustav Klimt. Eine Nachlese." Wien, Österreichische Staatsdruckerei 1931. Gr.-Fol.15 S., 1 Bl., 26 tlw. farb. Taf. (v. 30) in Lichtdruck. Orig.-Kassette mit grünem Seidenbezug in Moire, Titel in goldgepr. Deckelvignette.

Insgesamt wurden von der deutschsprachigen Variante des Werks nur 200 nummerierte Exemplare (insgesamt 500) hergestellt, vorl. Exemplar ohne Nummerierung. Aufbauend auf eine bereits 1914 bei Miethke (Wien) erschienene Mappe, war es Eislers Bestreben unter Mitwirkung Josef Hoffmanns diese Arbeit weiterzuentwickeln und "zu vollenden". Von den 26 Lichtdrucktafeln 12 in Farbe, tlw. mit Golddruck. Die Tafeln jeweils 48 x 45,5 cm. Die abgebildeten Werke Klimts werden im Inhaltsverzeichnis betitelt und weisen jew. einen genauen Besitzvermerk aus. - Kassettenrücken aufgehellt, Deckel etw. lichtschattig. Einzelne Tafeln außerhalb des Bildes leicht angestockt. (Nebehay: Gustav Klimt. Eine Nachlese; Novotny/Dobai: Gustav Klimt).

Lot No. 77

GUSTAV KLIMT. JOSEF HOFFMANN.

Starting bid:

EUR 2,600.-

Eisler, Max (Hrsg.): "Gustav Klimt." Wien, Verlag der Österreichischen Staatsdruckerei 1920. 4to. 1 Bl., 53 S., 1 Bl., 31 (tls. farbige) Tafeln, Orig.-Ledereinband, 2 goldgeprägte Deckelvignetten u. goldgepr. Rückentitel. Dreiseitiger Goldschnitt.

Einbandentwurf von Josef Hoffmann. Maschinell nummerierte Ausgabe A, hier die Nr. 12 von 50 in Leder gebundenen Exemplaren (gesamt 500). Seidenvorsätze in Chamois, doppelte Innenkantenfileten in Gold. Den Einband fertigte die Buchbinderei Karl Scheibe (Wien). Das enthaltene Tafelverzeichnis mit Besitzerangaben zu den Werken Klimts am Stand der Zeit. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

Lot No. 78 #

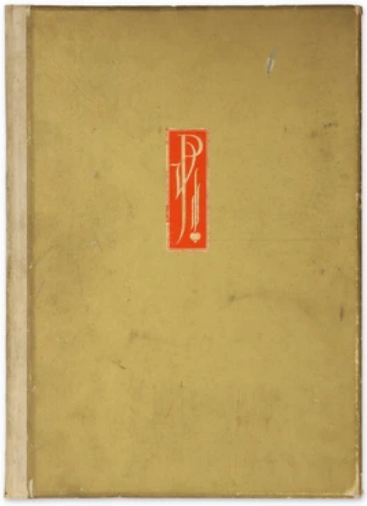
GUSTAV KLIMT.

Starting bid:

EUR 600.-

Salten, Felix (Text); Löffler, Bertold (Buschschmuck): "Gustav Klimt. Gelegentliche Anmerkungen." Wien u. Leipzig, Wiener Verlag 1903. Kl.-8vo. 45 S., 3 Bll. Farb. ill. Orig.-Brosch.

Erste u. einzige Ausgabe. Mit dem handschriftl. Besitzvermerk des Architekten Friedrich Kurrent am Vortitel. Ornamentaler Buchschmuck, am Einband u. Titelbl. in grün, schwarz u. gold gehalten, auf den Seiten durchgängig in grün u. schwarz die Kopf- u. Fußleisten zierend. Der Entwurf stammt von Bertold Löffler (Secession u. Wiener Werkstätte), umgesetzt in Farblithographie bei Schlenker, Wien. - Rücken etw. spröde, Kapitale kleinst. bestoßen, Umschl. dezent angefl. (OCLC 699022762)



Lot No. 79

(GUSTAV KLIMT) - PAUL VERLAINE: FEMMES.

Starting bid:

EUR 1,800.-

Verlaine, Paul: "Femmes. Avec six Desseins de Gustav Klimt." (London), The Book Dandys (um 1920). 4to. 43 S., 2 Bll., 6 ganzs. Taf. nach Gustav Klimt. Orig.-Halbpergament.

Hergestellt in nur 100 handschriftlich nummerierten, nie in den Handel gelangten Exemplaren. Vorliegendes Exemplar trägt die Nummer 67 in roter Tinte. In orig. Halbpergamentband mit goldenen Deckeln, vorne die rote Monogrammmarke Verlaines. Gedruckt in Rot und Schwarz. Die Zeichnungen Klimts auf schwererem Kunstdruckpapier. -Einband etw. angeschmutzt u. berieben. Eine Lage etw. gelockert. Ansonsten sehr gut erhalten. (Breicha 263; Hofmann 179; Sarmany-Parsons 95)

Lot No. 80 #

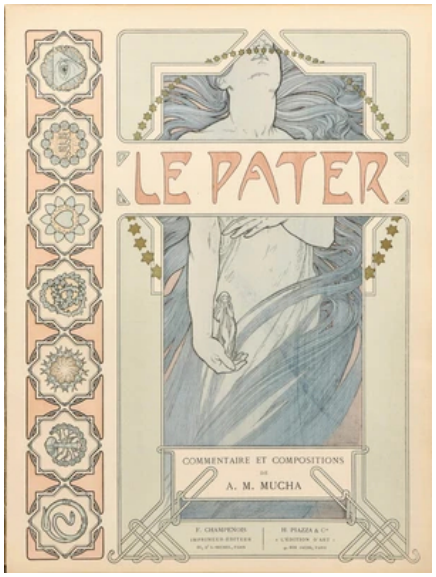
"GEGEN KLIMT"

Starting bid:

EUR 200.-

Hermann Bahr: "Gegen Klimt. Vorwort von Hermann Bahr. Historisches - Philosophie - Medizin - Goldfische - Fries. Wien, Eisenstein 1903. 8vo. 76 S. Orig.-Brosch.

Erste u. einzige Ausgabe. Hermann Bahr sammelte hier abwertende u. gehässige Zeitungsberichte gegen die zw. 1900 u. 1902 in der Secession ausgestellten Bilder Klimts (Philosophie, Medizin, Goldfische, Fries). Damit sollte der "Nachwelt, die wissen soll, was in Österreich um 1900 möglich war" ein Mahnmal übergeben werden. Seiten mit schwarzem gedr. Rahmen, Textseiten mit Doppelrahmen. - Einband mit Randläsuren u. Eckfehlstelle. Rücken aufgebrochen mit Fehlstellen. Sonst gut, einzelne Bögen unaufgeschnitten. Selten! (Wilpert-G. 44; Thomasberger 364)



Lot No. 81

ALFONS MUCHA: LE PATER.

Starting bid:

EUR 12,000.-

(Alfons bzw. Alphonse Mucha): "Le Pater. Compositions de A. M. Mucha." Paris, Henri Piazza (gedruckt bei F. Champenois) 20. Dezember 1899. Fol. (40,5 x 30,5) 29 Bll. u. Taf. (= 3 Bll. Widmungsblatt u. Vortitel; I. handaquarelliertes Titelblatt; VIII. chromolith. Tafeln; VII. chromolith. mit Handkolorit auf Japan; VII. Lichtdrucke auf China; 3 Bll. Druckvermerke). Illustrierter Orig.-Karton mit Rahmung in goldener Pochoir.

Eines von 10 Exemplaren (gesamt 510) mit dem von Alfons Mucha handaquarellierten Titelblatt und einer handschriftlichen Widmung Henri Piazzas aus 1903. Dem Aufbau des "Vater unsers" folgend, schuf Mucha zu jedem der 7 Verse des Gebets 3 Tafeln. Die Ausstattung der Tafeln unterscheidet sich nach drei Varianten des Werks. Hier die Luxusvariante aus dem persönlichen Besitz des Verlegers, Druckers und Literaten Henri Piazza, hergestellt in nur 10 Exemplaren, mit dem von Mucha originalaquarellierten Titelblatt. Je Vers eine Chromolithographie (mit Gold in Pochoir), eine chromolithographierte Texttafel mit handkolorierter Initiale auf Japan-Papier und ein Lichtdruck auf China-Papier. Alfons Mucha widmete das Werk im Druck "mon excellent ami Henri Piazza". Dieser wiederum gab es 1903 mit handschriftlicher Widmung an Georges Bourdon weiter. - Einzelne Tafeln etw. locker. Umschlag am Rand stellenweise leicht lichtschattig. Sehr schönes Exemplar in gutem Zustand. (Mucha Foundation: "Le Pater"; Ausstellungskatalog Mathildenhöhe Darmstadt 1980, 285-300; dort die Orig.-Entw. abgeb.)

Lot No. 82

ALFONS MUCHA – WELTAUSSTELLUNG PARIS 1900.

Starting bid:

EUR 400.-

Alfons (Alphonse) Mucha (Einbandillustrationen). "Guide official des Sections Autrichiennes de l'Exposition universelle des Paris 1900." Paris, 1900 (Gedruckt in Wien bei Otto Maass). Schmal Gr.-8vo (20,5 x 11,5 cm). Reich illustriert, 102 S., 54 S., 2 farb. gedr. Pläne. Orig.-HLn.

Französische Ausgabe des Führers durch die österreichische Sektion bei der Pariser Weltausstellung 1900. Mit den ikonographischen farbigen Illustrationen Alfons Muchas auf Vorder- u. Rückdeckel. Innen mehrere Vignetten (wohl ebenso A. Mucha) u. zahlreiche photographische Illustrationen. Gedruckt auf Schlögelmühl-Papier. Mit zwei Orig.-Plänen (1 Paris, 1 Weltausstellung), davon 1 beiliegend, 1 montiert. - Vorsatz mit Besitzvermerksstempel. Kanten leicht bestoßen. Guter Zustand.

Lot No. 83

RENAISSANCE BIS SECESSION.

Starting bid:

EUR 400.-

Hans Bayer: "Renaissance, Barock, Roccoco, Secession." (Wien, M. Munk um 1895) Gr.-Fol. (ca. 50 x 35,5 cm) 19farblithographierte Karton-Tafeln (dav. 13 doppelblattgroß) an Leinenbund. Halbleder d. Zt.

Bordüren-, Rahmen- u. Zierstücke unter dem Eindruck des frühen Secessionsstils. Wohl als Musterbuch herausgebracht, eine Tafel im Stein signiert durch die Lithographische Anstalt und Druckerei M. Munk in Wien (führte u. a. Arbeiten für die frühe Secession aus). Einzelne Tafeln im Stein signiert, u. a.: Sergius Jusef Hruby (1869-1943, Umfeld Alphons Mucha), Rudolf Rössler (1864-1934, arbeitete mit Gustav Klimt) und Josef Anton Bauer (1820-1905). Für uns in keiner öffentlichen Sammlung weltweit nachweisbar, ebenso nicht in der Literatur. - Einband stark beschädigt. Tafeln tlw. angestockt u. fleckig.

Lot No. 84

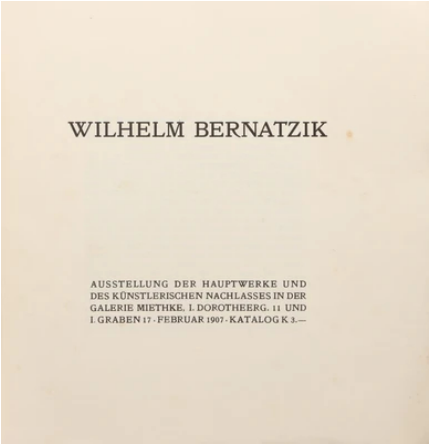
COSTÜMEKRÄNZCHEN DER KUNSTGEWERBESCHULE.

Starting bid:

EUR 150.-

Josef Adolf Lang (WIen 1873-1936): "Costümekränzchen der Studierenden an der Kunstgewerbeschule des Österr. Museums für Kunst und Industrie..." Heliogravure. Wien, J. Blechinger um 1896. Blatt: 29 x 24,5 cm. Platte: ca. 19 x 17 cm.

Das Kostümkränzchen fand am 7. Februar 1896 im Theater Ronacher statt. Im Blatt rechts unten Prägestempel der Druckerei J. Blechinger. Blattrand links unten mit unwesentl. Montagespuren. Heliogravure sehr schön erhalten.



Lot No. 85

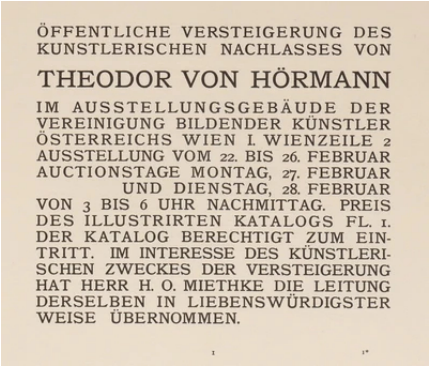
WILHEM BERNATZIK NACHLASS. GALERIE MIETHKE.

Starting bid:

EUR 280.-

"Wilhelm Bernatzik. AUsstellung der Hauptwerke und des künstlerischen Nachlasses in der Galerie Miethke, I. Dorotheergasse 11 und I. Graben 17. Februar 1907." Wien, Selbstverlag 1907. Qu.-4to. 15 Bll., 13 Taf. Orig.-Brosch. mit Kordelbindung.

Katalog. Die "Kunstchronik" (Verl. E. A. Seemann) notierte zu dieser Verkaufsausstellung: "Die Galerie Mithke hat zurzeit eine Gedächtnisausstellung von Werken Wilhelm Bernatziks veranstaltet, die den Lebensgang des Künstlers umfassend veranschaulicht. Bernatziks Wertschätzung ist augenscheinlich stark im Steigen begriffen, denn ein großer Teil der bei Miethke ausgestellten Werke wurde gleich in den ersten Tagen vekauft." 13 Bll. Text u. Objektliste, anschl. 14 Bildtafeln. - Teilw. angefleckt. Vorderer Innendeckel mit Exlibris. Allgemein ordentliches Exemplar.


ÖFFENTLICHE VERSTEIGERUNG DES KUNSTLERISCHEN NACHLASSES VON

THEODOR VON HÖRMANN

IM AUSSTELLUNGSGEBÄUDE DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS WIEN I. WIENZEILE 2 AUSSTELLUNG VOM 22. BIS 26. FEBRUAR AUCTIONSTAGE MONTAG, 27. FEBRUAR UND DIENSTAG, 28. FEBRUAR VON 3 BIS 6 UHR NACHMITTAG. PREIS DES ILLUSTRIRTEN KATALOGS FL. 1. DER KATALOG BERECHTIGT ZUM EINTRITT. IM INTERESSE DES KÜNSTLERISCHEN ZWECKES DER VERSTEIGERUNG HAT HERR H. O. MIETHKE DIE LEITUNG DERSELBEN IN LIEBENSWÜRDIGSTER WEISE ÜBERNOMMEN.

Lot No. 86

THEODOR VON HÖRMANN NACHLASS.

Starting bid:

EUR 200.-

Vereinigung der Bildenden Künstler Österreichs (Hrsg.): "Öffentliche Versteigerung des künstlerischen Nachlasses von Theodor Hörmann im Ausstellungsgebäude der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Wien I. Wienzeile 2..." Wien, Selbstverlag der Vereinigung 1899. Quer Gr.-8vo(24 x 27,5 cm). 27 S., 12 Bll. Orig.-Brosch.

Katalog zur Ausstellung anlässlich der Nachlassauktion Theodor von Hörmann. Mit Vorwort u. Vorrede von Ernst Stöhr. Weiter mit handschriftl. Eintragungen aus der Zeit in der Objektliste, vermerkt werden die genauen Ergebnisse der 95 auktionierten Werke. Orig.-Umschlag gelbgeprägt mit Titel, Vignette u. verso "Ver Sacrum". - Vorderumschl. re. ob. Ecke feuchtspurig. Innen schön.

ZEICHNUNG VON OSKAR KOKOSCHKA

Lot No. 87

WIENER WERKSTÄTTE. ALMANACH 1911.

Starting bid:

EUR 250.-

"Almanach der Wiener Werkstätte" Wien u. Leipzig, Verlag Brüder ROsenbaum (1911). Mit zahlr. Initialen in Schwarzweiß u. 12 (dav. 4 farb.) Tafeln. Textrahmung in Schwarzgrün, eigene Ellipsenrahmung der Seitenzahlen ebenfalls in Schwarzgrün. 1 Bl., 126 S., Orig.-Leineneinband mit ornamentaler Goldprägung.

Einbandentwurf u. Buchschmuck durch Josef Hoffmann. Die Redaktion der literarischen Beiträge besorgte Max Mell. Bildbeigaben u. a. durch: Gustav Klimt, C. O. Czeschka, Kolo Moser, Josef Diveky, Moritz Jung, Oskar Kokoschka, Bertold Löffler u. a. Textbeiträge steuerten u. a. bei: Hedda Sauer, Hugo von Hofmannsthal, Max Brod, Peter Altenberg, Emil Lucka, Rainer Maria Rilke, Arthur Roessler, etc. Vorsätze schwarz. - Kanten etw. bestoßen. Deckel leicht abgegriffen. Kleiner Besitzvermerk am Titelbl. rechts oben. (Schweiger 91; WG 5/Mell)

Lot No. 88 #

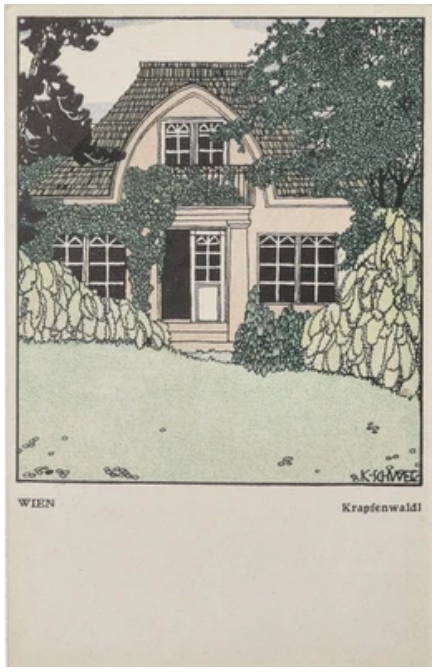
WIENER WERKSTÄTTE – WIEN.

Starting bid:

EUR 600.-

(Wiener Werkstätte); Urban Janke (Ill.): "Wien." (Wien, Verlag d. Wiener Werkstätte), o. J. (um 1908). Kl.-8vo. Leporello mit 12 farblithogr. Ansichten Wiens, elffach gefaltet. Orig.-Pappbd. in einem Schutzumschl. aus Orig.-Einwickelpapier der Wiener Werkstätte. Orig.-mont. Deckelschildchen.

Erste u. einzige Ausgabe. Die von Urban Janke gestalteten Ansichten wurden größtenteils auch auf den Postkarten der WW umgesetzt (mit den PK-Nummern 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139 u. 140). Hier allerdings mit eigens für das Leporello gestalteten Bordüren in Schwarzgelb. Alle im Stein monogrammiert: UJ. Vorderdeckel mit Orig. Deckelschildchen in Blauweiß auf rot-weiß-roter Pp., Rückdeckel von der Wiener Werkstätte mit Orig.-Gummistempel signiert. Schutzumschlag in Orig.-Papier"Rosenmarke" (Variante blau, unschraffiert). - Rücken aufgeplatzt u. mit Fehlstellen.



Lot No. 89

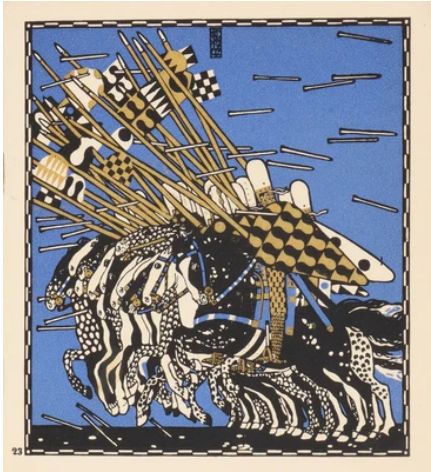
WIENER WERKSTÄTTE – DREI POSTKARTEN.

Starting bid:

EUR 200.-

Drei Postkarten der Wiener Werkstätte. Wien zw. 1907 - 1920. Je 14 x 9 cm. A und B in Farbdruck, C in Schwarzweiß. Alle drei ungelaufen.

A) "Krapfenwaldl". Postkarte Nr. 433, Karl Schwetz. Im Druck signiert. Variante mit Betitelung klein. Rechts mittig kleinstellig bestoßen. B) "Eingang in das untere Belvedere". Postkarte Nr. 299, wohl Karl Schwetz (?). Nicht signiert Schönes Exemplar. C) Ohne Titel (Schmuckkarte mit Garten). Postkarte Nr. 12, wohl Franz Lebisch (?). Nicht signiert, guter Zustand. - Vgl. Hansen, Traude: "Die Postkarten der Wiener Werkstätte" (1982).



Lot No. 90

DIE NIBELUNGEN (CZESCHKA).

Starting bid:

EUR 200.-

Keim, Franz: "Die Nibelungen."Wien u. Leipzig, Gerlach u. Wiedling o. J. (1908). Kl.-8vo,67 S., gepr. Orig.-HLn.

Erste Ausgabe. Gedruckt bei Christoph Reißer's Söhne, Wien. Mit dem nur für die erste Ausgabe verwendeten Vorsatz in Blau/Wieß. Heller notiert dazu, dass die "flächig-geometrische Stilkunst" in Czeschkas Illustrationen eines "ihrer eindrucksvollsten Beispiele gefunden hat. Die in wenigen Farben meisterhaft gedruckten Bilder zählen zurecht zu den schönsten illustrativen Graphiken ihrer Zeit." Teilw. in Goldbronze gedruckt. - Einband fingerspurig. Block gelockert. Titelbl. mit priv. Besitzvermerk. (Schug/Heller, 41; Stuck-Villa 1, 356.22)

Lot No. 91

GERLACHS JUGENDBÜCHEREI.

Starting bid:

EUR 300.-

17 Bände (dav. 1 Doppelnummer) aus "Gerlachs Jugendbücherei". Wien und Leipzig, Deutscher Verlag für Jugend und Volk, Gerlach & Wiedling ca. 1920-1928. Im illustrativ geprägten Orig.-Leinen, zwei in Halbleinen.

Vorhanden sind die Nummern: 2, 3, 5, 6, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 20, 24, 25, 26, 28, 29, 30 u. 31. Alle mit Käfer-Vorsatzpapier (bis auf Nr.17, Stifter: Bergkristall). Der Buchschmuck stammt u. a. von C. O. Czeschka, Otto Bauriedl, Hugo Steiner, Karl Fahringer, Ernst Liebenauer, Franz Wacik, etc. - Insgesamt guter Zustand.

Lot No. 92

BERTOLD LÖFFLER: DIE SIEBEN ZWERGE SCHNEEWITTCHENS.

Starting bid:

EUR 1,600.-

Bertold, Löffler (Text u. Ill.): "Die sieben Zwerge Sneewittchens (Schneewittchens)" Wien u. Leipzig, Brüder Rosenbaum (1912). 4to (32 x 26,5 cm). 10Bll. (Text), 8 farblithogr. Tafeln (dav. 7 gerahmt). In farb. lithogr. Orig.-Halbleinenbd.

Erste u. einzige Ausgabe eines der seltensten Bilderbücher der Wiener Moderne. 1 Bildtafel in Goldlithographie, weiter 7 in mehrfarb. Lithogr. Deckel lithogr. farbillustriert. Rauter dazu: "Die typischen Merkmale des Wiener Sezessionsstils sind für Löfflers graphische Arbeiten für Kinder charakteristisch und treten besonders in dem Bilderbuch 'Die sieben Zwerge Sneewittchens' hervor. Hier vereinigen sich die Elemente des Wiener Werkstättenstils mit Löfflers Vorliebe für das Absurde, Groteske, Karrikierende und Skurrile. Anders als in der Grimmschen Fassung, sind bei Löffler die Zwerge Protagonisten deren Denken und Handeln nur darauf ausgerichtet ist, die Aufmerksamkeit und Gunst der schönen Königstochter zu gewinnen." - Die schön erh. erhaltenen Bildtafeln mit Zwergen aus dem Buch gelöst u. gerahmt (in Passepartout, hinter Glas). Einband u. Innen angeschmutzt, Textbll. stockig, Bund locker. Vorsätze am Innengelenk offen. (Rauter Rauter/LKJ II 388; Doderer-M. 269; Heller 128)

Lot No. 93

BERTOLD LÖFFLER.

Starting bid:

EUR 300.-

"Zwölf mit der Post" (Illustr.) und zwei Original-Entwürfe für Oster-Grußkarten.

Hans Christian Andersen: "Zwölf mit der Post. Ein Neujahrsmärchen." Kunstverlag Anton Schroll, Wien 1918/1919. Erste Ausgabe mit dem Buchschmuck von Bertold Löffler. Illustrierte Vorsätze mit Betitelung, 13 Bll. (Text u. Kalendarium), 12 ganzs. farb. Abb. Eiband etw. fleckig. An Gelenken aufgepl. Innen gut erhalten. Zwei mehrfarbige Original-Entwürfe Löfflers für Oster-Grußkarten. Jew. ein Kind mit Osterstrauß auf Blumenwiese. In Passepartout: 8,5 x 13,5 und 9x 12,5 cm. Guache auf Papier, links unten außerhalb des Bildteils eigenh. signiert (wohl um 1914). Gerahmt, hinter Glas. Sehr schön erhalten.

Lot No. 94

KOLO MOSER: ARS NOVA 1901.

Starting bid:

EUR 200.-

Max Herzig (Hrsg.): "Ars Nova MCMI. Hervorragende Werke der Bildenden Künste des Jahres 1901 in Heliogravure." Wien, Leipzig, Budapest 1901. Fol. 14 Bll., 45 Taf. mit ganzseitigen Heliogravuren. Silbergeprägter Orig.-Einband in rotem Leinen.

Der Einbandund Vorsatzentwurf stammt von Kolo Moser. Jede Heliogravure mit Seidenhemdchen. - An Gelenken etw. aufgepl., Einband tlw. berieben. Eine Tafel lose. Insgesamt noch gutes Exemplar.

Lot No. 95

KUNSTGEWERBLICHE SCHMUCKFORMEN. GOTHAM BOOK MART.

Starting bid:

EUR 1,400.-

Schmittner, J. (Hrsg.):"Kunstgewerbliche Schmuckformen für die Fläche."Plauen i. V., Verlag Christian Stroll (Buchhandlung für Kunstgewerbe) ca. 1920. 4to. Bd. X mit 30 orig.-mont. Taf. (= vollständig), Bd. XII mit orig.-mont. Taf. Nr. 16-19 u. 21-30. In illustr. Orig.-Pp.-Mappe von Bd. X.

Mit insgesamt 44 nummerierten Tafeln in Pochoir(Schablonendruck- u. Spritztechnik), orig. montiert auf schwarzen Karton mit Verlagskennzeichnung oben rechts. Tafeln von Bd. X. u. XII. in Orig.-Mappe von Bd. X. Ursprünglich wohl für die Auslieferung in die USA gedacht, da die Adresse der New Yorker Avantgarde-Buchhandlung "Gotham Book Mart" als Imprint am Deckel. Die Tafeln zeigen u. a. Entwürfe für Dosen, Tapeten, Stoffe, Teller etc. -Mappe mit Fehlstellen am Rücken. Kartons einzeln randläsurig, Tafeln alle in sehr gutem Zustand. Überaus selten! (OCLC 1367728356)

Lot No. 96

FRANZ VON STUCK: GESAMTWERK (SIGNIERT).

Starting bid:

EUR 800.-

"Franz von Stuck. Gesamtwerk" München, Franz Hanfstaengl Kunstverlag o. J. (um 1920) 4to. XVI., 153 S., zahlr. Heliogravuren u. Lichtdrucke (dav. 7 in Farbe). Orig. weißer Leder., goldgepr. Deckeltitel mit Deckelvignette. Auf fünf falschen Bünden, goldgepr. Rückentitel. Weißes Lesebändchen.

Vorzugsausgabe, erschien in einer Auflage von nur 50 Stück. Durch Franz von Stuck eigenhändig signiert und nummeriert (Nr.39). - Einband angeschmutzt. Sonst sauberes Exemplar. Heliogravuren meist mit Seidenhemdchen.

Lot No. 97

WALTER KLEMM – HOLZSCHNITT "JUNGE HUNDE".

Starting bid:

EUR 150.-

Farbiger Orig.-Holzschnitt auf Bütten. Wien, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst um 1907. Blatt: 55,5 x 45 cm, Bild: 24,5 x 30 cm. Im Stock monogrammiert u. datiert (WK, 07). Sehr guter Zustand.

Lot No. 98

FRIEDRICH KÖNIG - HOLZSCHNITT"DER ALCHEMIST".

Starting bid:

EUR 150.-

König, Friedrich (Wien 1857-1941): "Der Alchemist". Kol. Orig.-Holzschnitt für Ver Sacrum. Wien, um 1899. Bildausschnitt: 16 x 13,5 cm. Mont. hinter Passepartout.

An unterer Passepartoutkante handschriftl. "Weihnacht 1936 - Friedrich König". Im Stock monogrammiert. DAZU: Linolschnitt (um 1970, unleserl. monogrammiert) mit doppelfigürlicher Darstellung.

Lot No. 99

RICHARD TESCHNER: DIE SCHATZTRUHE.

Starting bid:

EUR 150.-

Teschner, Richard: "Die Schatztruhe" (Aus dem Zyklus "Tausend und eine Nacht.") Aquatinta. Wien,1917. Blatt: 31 x 28 cm, Bild:23 x 21 cm.

Auf japanähnlichem Papier. In der Pl. monogrammiert u. gekehrt datiert (18.3.17), rechts unten vom Künstler eigenhändig signiert u. datiert ('17). Schöner Plattenrand. Verso gestempel: "Zentralstelle für Denkmalschutz".

Lot No. 100

THONET GARTENMÖBEL-KATALOG.

Starting bid:

EUR 300.-

"Gebrüder Thonet Gartenmöbel-Katalog" Wien, Elgenverlag 1907. 4to. 12 S. Reich illustrierte Orig.-Broschur auf dünnem Papier.

Katalog der Gebrüder Thonet mit rund 60 Abbildungen unterschiedlicher Modelle, Varianten ihrer Ausführungen (roh, Ölanstrich, gepolstert...) und Preise. Bemerkenswert ist insbes. die Präsentation einer eigenen Abteilung zu "Kinder-Gartenmöbeln". Weltweit für uns in keiner Bibliothek nachweisbar, auch nicht im Archiv des MAK. - Letzte Seite mit kleinem Ausriss an Unterkante (kein Text- u. Bildverlust), unwesentlicher Kanteneinriss unten. Insgesamt schön erhaltenes Exemplar.

Lot No. 101

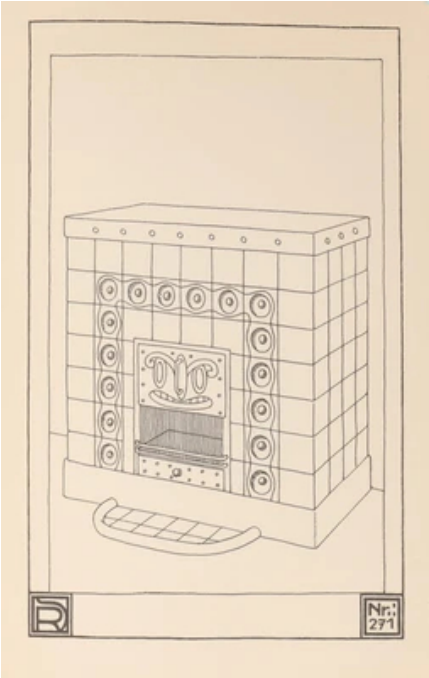
SOMMERHUBER KACHELÖFEN MUSTERBUCH.

Starting bid:

EUR 150.-

"Muster-Buch für Thonkachel-Oefen des Rud. Sommerhuber k. u. k. Hoflieferant, Steyr, Oberösterreich." Steyr, Eigenverlag um 1900. Gr.-8vo. Rd. 80 Seiten (2 gefaltet), davon ca. 50 ganzs. illustriert. Orig.-HLn. mit ill. Deckel.

Musterbuch des 1900 zum k. k. Hoflieferanten ernannten Kachelofenherstellers Rudolf Sommerhuber in Steyr. Unter den ca. 50 angebotenen Modellen werden mehrere durch photographische Darstellungen beworben. Enthalten sind u. a. Blaugrau und elfenbeinfärbig-glasierte Steyrer Kachelöfen, Sparherde und Badewannen, Kachelofentüren, Ofenvorsetzer, Herdverkleidungen usw. Die Deckelillustration stammt von S. Weber, im Stock datiert. - Deckel leicht angestockt. Insgesamt gut erhalten.



Lot No. 102

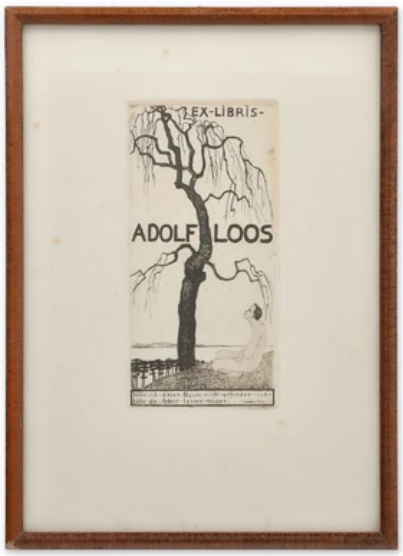
FIRMENKATALOG RUD. SOMMERHUBER, STEYR.

Starting bid:

EUR 300.-

"Rud. Sommerhuber, K. U. K. Hoflieferant Steyr. Fabrik für moderne Kachelöfen, Kamine, Heizkörper und Wandverkleidungen." Steyr, gedr. bei Emil Prietzel (ebd.)1900. 4to. 1 Bl., 55 Taf. Ill. Orig.-HLn.

Katalog der noch heute bestehenden Keramikfirma Rudolf Sommerhuber in Steyr. Die Einbandillustr. u. Produktzeichnungen stammen von Anton Kling. Auf 55 Taf. wird mit ganzs. Zeichnungen eine Vielzahl an Kachelofenmodellen präsentiert. Kapitale etw. bestoßen, sonst sehr gut erhalten. Für uns in der Sammlung des MAK nicht nachweisbar.



Lot No. 103

EXLIBRIS ADOLF LOOS.

Starting bid:

EUR 200.-

Lilly Steiner (Wien 1884-1961 Paris): "Exlibris Adolf Loos" Wien, 1925. Orig.-Radierung auf Velin. Plattenmaß: 15,5 x 8 cm. Gerahmt, hinter Glas.

L. Steiner (geb. Hofmann) studierte 1899-1904 an der Wiener Frauenakademie und war später außerordentliches Mitglied des Hagenbunds. Nach ihrer Heirat mit Hugo Steiner plante Adolf Loss für das Ehepaar das "Haus Steiner" (Hietzing). - Nicht ausgerahmt. Im Blatt einzelne minimalste Stockfl. Schönes u. gut erhaltenes Exemplar.

Lot No. 104

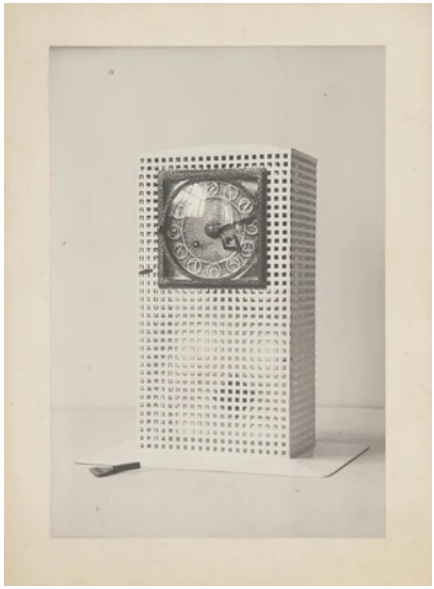
OTTO WAGNER. EINE MONOGRAPHIE (VORZUGSAUSGABE).

Starting bid:

EUR 800.-

Josef August Lux: "Otto Wagner. Eine Monographie mit hundertzwanzig Abbildungen." Vorzugsausgabe. München, Delphin (1914). 4to. 167 S., zahlr. Taf. Gold- u. farbgeprägter Buchbindereinband in Ldr., mont. goldgepr. farb. Rückenschild. Kopfgoldschnitt. Goldgelbes Lesebändchen. Orig. Ppp.-Schuber.

Eines von nur 50 Exemplaren. Maschinell nummeriert (hier Nr. 2), auf Bütten. Von Josef August Lux und Otto Wagner im Druckvermerk handschriftlich signiert. Prägesignierter Meistereinband aus der Buchbinderei H. Fikentscher (Leipzig). Deckel mit geprägter blauer Ldr.-Vignette, darin goldener Wiener Wappenadler. Vorder- u. Hinterdeckel mit goldenen Doppelrahmenfileten, Innendeckel mit einfachen Randfileten in Gold. Auf fünf goldgepr. Bünden. Rücken zw. den Bünden mit kleinen goldenen Zierquadraten. Handgestochenes Kapitalbändchen in Blaugold. Einband in hellbraunem Kalbsleder. Im Orig.-Schuber. (Vgl.: Lothar Brieger, "Das Kunstsammeln" 1918; MAK-Bibliothek Inv.-Nr. 116331)



Lot No. 105

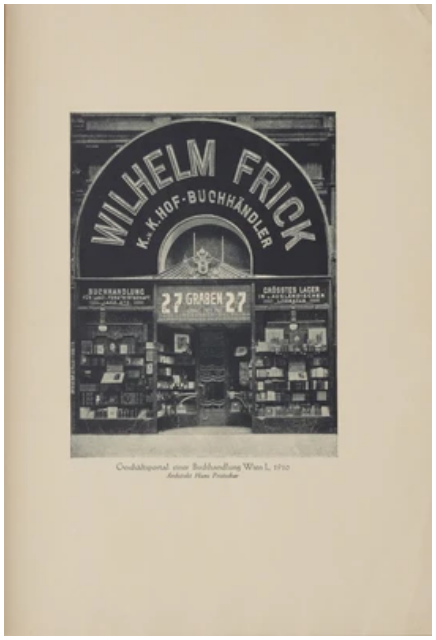
OTTO PRUTSCHER.

Starting bid:

EUR 1,600.-

Splitternachlasskonvolut Otto Prutscher, ca. 1905-1948. Bestehend aus drei Mappen, darin 1- Vordrucke u. publizierte Drucke zu Veröffentlichungen über Prutschers Werk u. Entwürfe aus der Wiener Werkstätte; 2 -rund 130 Orig.-Photographien, Photos u. Autotypien zu ausgeführten Entwürfen Otto Prutschers u. seiner Schüler (bzw. seines Umfelds); 3 - Ein Heft mit Orig.-Entwurfszeichnungen.

Vordrucke u. a. für Publikationen bei Anton Schroll. Wenige Photograpien verso gestempelt, u. a. "K. K. Kunstgewerbeschule Wien", "Photographisches Atelier Ohmann", "Kunst-Lichtbildanstalt Julius Scherb". Mehrere Blätter, Autotyoien u. Photos mit handschriftl. Notizen verso, bspw.: "Entwurf Prof. Otto Prutscher, Ausführung Wiener Werkstätte." Abgebildet u. entworfen werden Vasen, Dosen, Kelche, Kachelöfen, Bucheinbände, Luster, Möbel usw. Ein Kuvert mit Photographien eines Brunnenentwurfs, handschriftl. notiert: Adolf Wagner von der Mühl. Zahlr. Photographien u. Autotypien zeigen auch ältere Silbergegenstände, antike Fresken, Statuen usw.



Lot No. 106

ARCHITEKT HANS PRUTSCHER 1898– 1928.

Starting bid:

EUR 180.-

Prutscher, Hans: "Auslese aus meiner Arbeit." Wien, o. J. (um 1928/1929). 4to. 28 Bll. (davon 8 Bll. Firmenanzeigen). Orig.-Brosch.

Vom Architekten Hans Prutscher selbst herausgegebene Werkschau mit zahlr. Abb. seiner Arbeiten in Autotypie. Der Anhang "Verzeichnis der Mitarbeiter" wird durch Anzeigen von Firmen mit denen Prutscher zusammenarbeitete gebildet. - Umschlag lichtrandig. Vorderer Innendeckel mit priv. Sammlungsexlibris. Unteres Kapital etw. aufgepl.

Lot No. 107

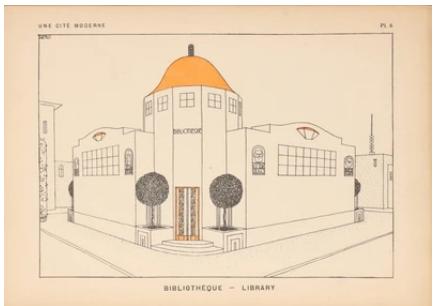
CASTELLIZ: EINFACHE BAUWERKE.

Starting bid:

EUR 200.-

Castelliz, Alfred Prof. (Hrsg.): "Einfache Bauwerke." Wien, Anton Schroll & Co. 1912. Fol. 4 Bll., 40 (tls. farb. u. mont.) Tafeln. Orig.-Leinenbd. mit mont. Deckelill.

Wichtiges Werk zum modernen und funktionalen Bauen zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Von den 40 Taf. 3 farbig u. orig. auf stärkeren schwarzen Karton montiert. Das Inhaltsverzeichnis teilt wie folgt ein: 1) Arbeiten für Holz allein, 2) Für Holz und Eisen, 3) Für Mauerwerk, 4) Arbeiten für Quadersteine, 5) Gebäude. - Einband etw. lichtrandig, angefleckt. Ansonsten sehr guter Zustand.



Lot No. 108

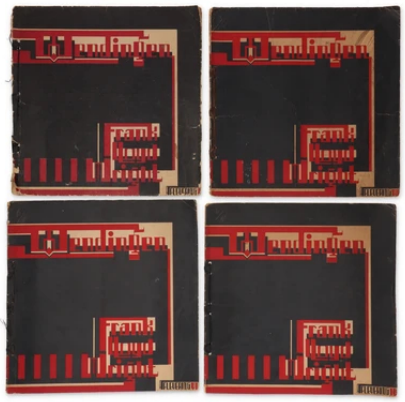
MALLET-STEVENS: UNE CITE MODERNE.

Starting bid:

EUR 1,200.-

Rob Mallet-Stevens (1886-1945): "Une Cite Moderne. Dessins de Rob Mallet-Stevens, Architecte. Preface de Frantz Jourdan." Paris, (Ch. Massin) F. Salmain & Fils 1922. 4to. 2 Bll., 3 (4) S., 32 farb. Taf. (= vollständig). Orig.-Halbleinenmappe mit 3 grünen Schließbändchen.

Erste und einzige Ausgabe der großen Werkschau Mallet-Stevens, dessen Entwürfe und Bauten die kubistische Ästhetik nachhaltig beeinflussten. Die 32 Tafeln in Schwarzdruck mit farbigem Pochoir, hergestellt in der Druckerei Maretheux (Paris). Hier ein Exemplar das durch den Buchhandel Salmain & Fils vom Verlag übernommen wurde (kenntlich an der Buchhandlungsmarke über der Verlagsnennung). - Mappe angefleckt u. an den Gelenken etw. berieben. Tafeln u. Blätter vollständig u. in gutem Zustand.



Lot No. 109 #

FRANK LLOYD WRIGHT: WENDINGEN.

Starting bid:

EUR 800.-

Wright, Frank Lloyd: "Wendingen. The life-work of the American Architect Frank Lloyd Wright, with contributions by Frank Lloyd Wright - an indroduction by Architect H. Th. Wijdeveld and many articles by famous European architects and American writers." 4 (v. 7) Heften. Santpoort, Mees 1925 -1926. Fol. Mit zahlr. Photos u. Plänen. Typographische Orig.-Umschläge mit Kordelheftung. Vorhanden sind die Hefte I (36 S.), IV (1 Bl., S. 77-94, X S. Anz.), VI (1 Bl., S. 119-140, VII S. Anz.) u. VII (1 Bl., S. 141-164, VIII S. Anz.) - es fehlen die Hefte II, III u. V.

Typographische Gestaltung von H. Th. Wijdeveld, Textbeiträge von J. J. P. Oud, H. P. Berlage u. a. Titelblätter mit handschriftlichem Besitzeintrag des Architekten Friedrich Kurrent (in Bleistift) u. v. anderer Hand. Stellenw. etw. fleckig, Umschläge gebrauchsspurig.

Lot No. 110

DIE NEUZEITLICHE WOHNUNG.

Starting bid:

EUR 200.-

"Die neuzeitliche Wohnung. Ausstellung zeitgemässer Wohnungseinrichtungen und Erzeugnissen des Österreichischen Kunstgewerbes." Wien, Annoncenexpedition Eduard Braun 1928. Kl.-8vo. 33 S., 10Taf., 8 Bll. (=Anzeigen). Typographisch ill. Orig.-Brosch.

Veranstaltet vom Verband der Möbelfabrikanten und Bautischlereien im Hauptverband der Industrie, durchgeführt im Österreichischen Museum für angewandte Kunst (heute MAK). Die Tafeln mit 20 Photodrucken. Aussteller u. a. Backhausen, Wiener Werkstätte, Lobmeyr, Jahoda & Siegel... - Vorderdeckel leicht angefleckt, sonst schönes Exemplar.

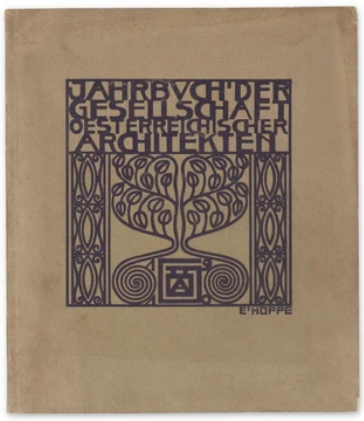
Lot No. 111

BAUTEN DER VOLKSERZIEHUNG UND VOLKSGESUNDHEIT.

Starting bid:

EUR 150.-

Margold, Emanuel Josef (1888-1962; Hrsg.): "Bauten der Volkserziehung und Volksgesundheit. Mit 371 Abbildungen." Berlin-Charlottenburg, Ernst Pollak (1931). 8 Bll., 364 S., Orig.-Leinen, typographisch gestalteter Deckel in Rot- u. Silberprägung auf Schwarz. Rückentitel in Silberprägung. - Vorsatz u. Titel gestempelt. Rücken etw. schiefgelesen. Sonst gutes Exemplar der ersten Ausgabe.



Lot No. 112

JAHRBUCH DER GESELLSCHAFT ÖSTERREICHISCHER ARCHITEKTEN.

Starting bid:

EUR 150.-

"Rechenschafts-Bericht. Vereinsjahr 1909/10. Erstattet in der Generalversammlung am 28. Jänner 1910." Wien, Selbstverlag 1910, gedruckt bei Moriz Frisch. Gr.-8vo. 126S., 72 S. (= Anzeigenteil). Ill. Orig.-Ktn.

Deckelillustration durch den Wagner-Schüler Emil Hoppe. Zahlreiche Abbildungen (tlw. in Autotypie) von Entwürfen zu Wohnhäusern, Hotels, Grabmälern, Kirchen usw. Beiträge durch Gessner, Wagner, Strnad, Prutscher, van de Velde, Lux etc. - Deckel am Rand etw. lichtschattig, sonst guter Zustand.

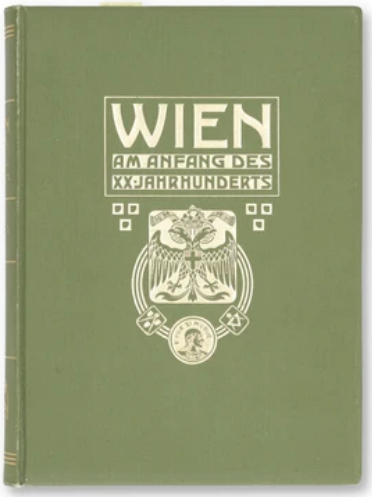
Lot No. 113

DER ARCHITEKT.

Starting bid:

EUR 150.-

Feldegg, F. Ritter v.; Schönthal, Otto (Redaktion): "Der Architekt. Wiener Monatshefte für Bauwesen und Dekorative Kunst." Wien, Kunstverlag Anton Schroll 1907. Fol. 2 Bll., 64 Textseiten m. 1991 Illustrationen, 116 Tafel-Abbildungen. Orig.-Verlagsleineneinband m. goldgeprägtem Deckel. - Überaus reich mit Photodrucken illustriert. Auf zahlr. Tafeln auch Entwürfe in Farbe. Einband leicht berieben, sonst sehr guter Zustand.



Lot No. 114

ARCHITEKTUR WIEN.

Starting bid:

EUR 150.-

"Wien am Anfang des XX. Jahrhunderts. Ein Führer in technischer und künstlerischer Richtung." 2 Bde. (= komplett). Herausgegeben vom Österreichischen Ingenieurund Architektenverein. Redigiert von Paul Kortz. Wien, Gerlach 1905-1906. X., 1Bl., 388 S.; VIII., 542 S., 2 Bll.; Zahlr. Illustr. u. Taf. Grüner Orig.-Leinen mit goldgeprägtem Deckel- u. Rückentitel. - Sehr schöne Exemplare. (Gugitz 6810; Slg. Mayer 479)

Dazu: "Das Neue Wien. Städtewerk herausgegeben unter offizieller Mitwirkung der Gemeinde Wien." Bde. I.-IV. (= komplett). Wien, Verlag Das Neue Wien 1926. I.: VIII., 404 S.; II.: XI., 895 S.; III.: VIII., 448 S.; IV.: VIII., 415 S. Dunkelroter Leinen, Deckel u. Rücken geprägt in Weiß/Rot/Silber. - Bde. I.-III. gut erhalten (am Schnitt etw. angestockt). Bd. IV. in schlechtem Zustand, Seiten rechts oben papierbedingt verklebt.

Lot No. 115

ARCHITEKTONISCHE MONATSHEFTE 1900.

Starting bid:

EUR 150.-

"Architektonische Monatshefte" (VI. Jahrgang, 1900) Wien und Leipzig, Friedrich Wolfrum & Co. 1900. Fol. 12 Hefte (Textbeil.) mit zus. 48 S., 92 (v. 96) Taf. HLn.-Mappe d. Zt. mit aufkasch. Orig.-Umschl. aus 1902.

Zahlr. Abbildungen in Photodruck. Einzelne Tafeln doppelblattgroß. Die Beiträge stammen u. a. von Joseph Maria Olbrich, Max Hegele, Julius Deininger, Schmol & Stählin, Brüder Drexler, Otto Schönthal, Hans Sturm... Mappe angefleckt, Titelbl. etw. angeschmutzt. Tafeln u. Textteil in gutem Zustand.

Lot No. 116

WIENER BAUHÜTTE 1913/1914.

Starting bid:

EUR 200.-

"Mitteilungen der Architekten-Vereinigung Wiener Bauhütte." (Jahrgang 1913/1914). 8 Hefte (= kompl.) Wien, Selbstverlag der Vereinigung 1913-1914. Fol. Zus. 9 Bll., 80 Taf. In Orig.-Umschl.

Vollständige u. komplette Ausgabe des Jahrgangs (Hefte 1 bis 8, März 1913 bis Dezember 1914). Alle Tafeln in Lichtdruck bei Max Jaffé. Bei Tafel 21 (hrsg. anlässlich des 50. Jahrestages der Vereinigung) wurde eine Photgraphie des Stephansdoms aufwendig in Heliogravure (ca.50 x 33 cm) umgesetzt. Beiträge u. a. durch: Rudolf Pichler, Julius Kubik, Hugo Mayer, Wilhelm Sachs u. v. a. m. - Umschläge mit Randläsuren, tlw. fleckig. Tafeln u. Textbll. meist in gutem u. sehr gutem Zustand.

Lot No. 117

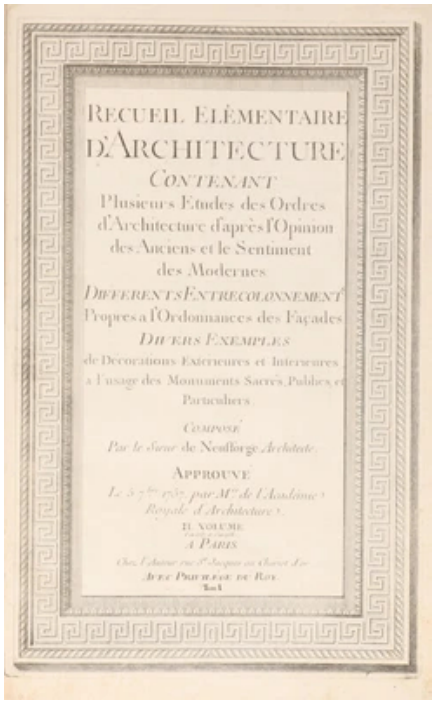
ANTOINE LE PAUTRE – LES OEUVRES (1691).

Starting bid:

EUR 600.-

"Les Oeuvres D'Anthoine Le Pautre. Architecte ordinaire du Roy." (2 Tle. in 1 Bd.) Paris, Jombert 1691. Fol. 1 dbgr. Kpf.-Titel, 1 dbgr. Widmungsblatt, 1 dbgr. Kpf.-Wappenbl., 1 dbgr. Portrait-Kpf., 38 S., 35 Taf. (dav. 4 einblattgr.); Kpf.-Zwischentitel, 23 dbgr. Taf. Ledereinband d. 19. Jhdt.

Antoine Le Pautre (1621-1691) entwarf u. a. das Schloss Saint Claud, das Hotel de Beauvois u. d. Abtei Port Royal des Champs. Vorl. Exememplar mit allen Kupfertafeln (fast alle doppelblattgroß, in Teil I. finden sich 4 einblattgroße) u. allen Textblättern mit Erläuterungen von I. bis VIII.(= vollst.); diese zusammen den Tafeln vorgebunden. - Einband stärker bestoßen u. berieben. Innendeckel mit Exlibris. Tafeln u. Text in sehr gutem Zustand. (Vgl.-Exemplar: Französische Nationalbibliothek BNF; Exemplar in der Universitätsbibliothek Heidelberg: 1344217265)



Lot No. 118

NEUFFORGE: RECUEIL ELEMENTAIRE D'ARCHITECTURE.

Starting bid:

EUR 200.-

Neufforge, Jean Francois de: "Recueil Elementaire d'Architecture. Contenant plusieurs Etudes des Ordres d'Architecture d'apres l'opinion des Anciens..." Paris, Auteur (Selbstverlag) 1758-1760ff. Fol. 1 Bl., 215 Kpf.-Stiche, 1 Zwischentitel. Später Halbleinenband um 1958.

Materialreiches Musterbuch des Französischen Graphikers (1714-1791). Weitgehend durchnummeriert vom 1. bis zum 26. Cahier von 1 bis 156 (19-30, 78-85 fehlen), sodann aus den 200er u. 500er Nummern einzelne Blätter, die über einen längeren Zeitraum erschienen sind und vollständig nie angeboten werden. Hier ein Drittel aller Tafeln. Alte Eignerstempel Franz Schmal (Radolfzell?) u. Johann Nepomuk Gemple (ebd.) -Wenige einzelne Blätter im weißen Rand mit kleinen Fehlstellen ohne Bildverlust. Ganz vereinzelte kleine Stempelmarkierungen. Schönes Exemplar.

Lot No. 119

MONICART: VERSAILLES IMMORTALISE.

Starting bid:

EUR 300.-

Monicart, Jean-Baptiste: "Versailles Immortalisé par les Merveilles Parlantes... qui sont dans les Chateaux des Versailles, de Trianon, de la Ménagerie & de Marly." 2 Bde. Paris, Etienne Ganeau et Jacque Quillau 1720.4to. 2 Kpf.-Front., 3 Kpf.-Vignetten, 1 gef. Kpf.-Plan u. 92 tls. doppelblattgr. Kpf.-Taf. 2 Bll., XIX S., 3 Bll., 430 S., 1 Bl.; 456 S. Marmorierte Lederbände d. Zt. mit Rückenvergoldung u. goldgepr. RSch. Dreis. Rotschnitt.

Vollständiges u. komplettes Exemplar mit dem Plan von Versailles ("Nouveau Plan des Villes, Chateau et Jardins de Versailles, dessiné sur les lieux en 1719"). Koll. nach der Ornamentstichsammlung Berlin, welche allerdings den Plan nach erwähnt. Die Kupfern in kräftigen Abzügen zeigen das Schloss, Gartenansichten, Deckenmalereien, Gemälde, etc.- Einbanddeckel mit Besitzvermerk "F. F." i. d. Zt. blindgeprägt. Papierbed. leichte Bräunung. Einige Bll. etw. braunfleckig u. wasserrandig. Einband rest. Insges. ordentliches Exemplar.(Ornamentsichtslg. Berlin 2495)

Lot No. 120

SPECCHI: STUDIO ARCHITTETURA CIVILE.

Starting bid:

EUR 350.-

Specchi, Alesandro (Hrsg.): "Studio d'Architettura civile sopra gli Ornamenti di Porti Finestri tratti da alcune Fabbriche insigni die Roma con le Misure Piante Modini, e Profili (...) Hohe-Schul, Bürgerlicher Baukunst. Uber Zierather der Thore, Thüren und Fenster, welche aus etlichen herrlichen Gebäuden zu Rom gezogen worden, samt deren Massen, Grundrissen und Profilen (...)" Augsburg, J. U. Krauß (1716). Gr.-Fol. (40 x 28 cm). 53 tlw. gef. Kpf.-Taf. (inkl. gest. Titel). Neuerer Halbleinen.

Die fein gestochenen Kupfertafeln v. Johann Melchior Krauß (1696-1725) zeigen Entwürfe u. Detaildarstellungen versch. Paläste, u. Kirchen Roms, darunter Bauwerke Michaelangelos (Sankt Peter, Palazzo Farnese), Berninis (Palazzo Barberini, Palazzo Chigi), Borrominis (San Giovanni / Laterano), Fontanas(Palazzo Giustiniani) usw. Angebunden: 16 Kpf.-Taf. aus Paul Decker d.Ä.: "Ausführl. Anleitung zur Civil-Baukunst" (Nürnberg, Weigl um 1715). - 2 gef. Taf. im Bug eingerissen. Etw. angefleckt. Braunrandig. u. wasserfleckig. (Thieme-B. XXI, 441 u. XXI, 341; Ornamentstichslg. Berlin 2681)

Lot No. 121

PIRANESI: PIAZZA E BASILICA DIE S. PIETRO.

Starting bid:

EUR 300.-

Piranesi, G. B.: "Veduta dealla gran Piazza e Basilica die S. Pietro situata ove erano anticamente il Circo..." Orig.-Kpf. aus "Vedute die Roma", spätes Etat wohl um 1850. Blattgröße: 62 x 85 cm, Bildausschn.: 46 x 70 cm.

Petersplatz der Vatikan-Stadt mit Basilika. Zentral mit Obelisk, dessen Spitze in optischem Winkel zur Spitze des Petersdoms. Links u. rechts die Zwillingsbrunnen Carlo Madernos u. Gian Lorenzo Berninis. Im Vordergrund Staffage aus Reitern, Hunden, Bettlern u. herrschaftlichen Kutschen. Prägestempel rechts unten, in der Platte "688" oben rechts. - Außerhalb des Bildes etw. feuchtspurig u. angestockt. Bildteil sauber, Kupfer sehr kontrastreich. (Hind 101, III)

Lot No. 122

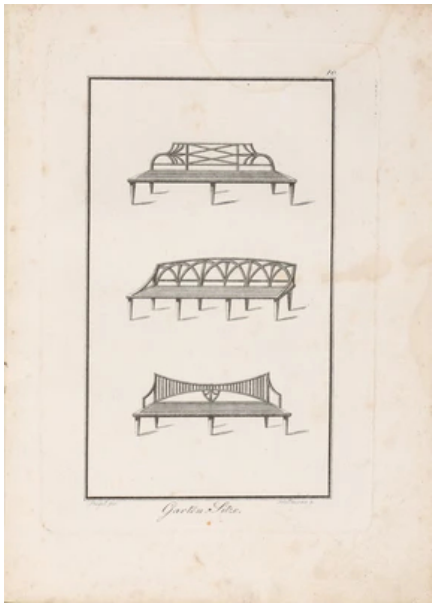
PENTHER: BAU-ANSCHLAG.

Starting bid:

EUR 180.-

Penther, Johann Friedrich: "Bau-Anschlag oder richtige Anweisung in zweyen Beispielen, als bey einem gemeinen hölzernen und bey einem ansehnlichen steinernen Hause, Wie alle Bau-Materialien, deren Kosten, ingleichen alle übrige Bau-Kosten..." Augsburg, Johann A. Pfeffel 1765. Fol. Kpf.-Frontispiz, 4 Bll., (mit Kpf.-Titelvignette), 204 S., (mit 1 Holzschnittvignete), 17 gef. Kpf.-Tafeln (= vollst.) Rest. Ldr. auf Holzdeckeln.

Das in Kupfer gestochene Frontispiz mit Widmung an Graf Christian Ernst zu Stollberg, Ritter des Königlich-Preußischen Schwarzen Adler Ordens. Johann F. Penther (1693-1749) wirkte als Baumeister u. a. an der Errichtung der Kirchen in der Grafschaft Stollberg. Angebunden: Johann Gottfried Mainhart: "Nützliche Anweisung zur Edlen Zimmermanns-Baukunst" (Straßburg, Heitz 1768) 16 (v.18) S., 2 (v. 3) gef. u. figürlich ausstaffierten Tafeln. - Einband stark rest., ansonsten tlw. etw. staubspurig.



Lot No. 123

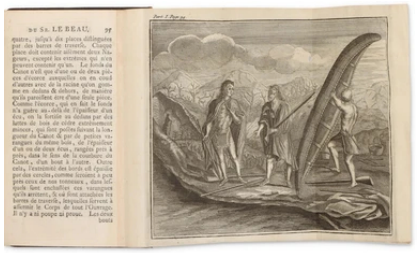
STIEGLITZ: GEMÄLDE VON GÄRTEN.

Starting bid:

EUR 300.-

Stieglitz, C. L. (1756-1836): "Gemälde von Gärten im neueren Geschmack." Leipzig, Voss und Compagnie 1798. 8vo. VIII., 128 S., 24 (statt 23) Kpf.-Taf. (darunter 2 gef. Kpf.-Pläne) Pappbd. d. 19. Jhdt. Dreis. grüner Schnitt.

Erste Ausgabe. Seltenes Werk zur Gartenarchitektur. Eine imaginäre Führung durch Gärten wird begleitet von Gedichten und Kupfer- bzw. Stahlstichen zur Gartenarchitektur u. möblierung (u. a. Chinesische Gartenbrücke, Gartenbänke u. -stühle, Landhaus, Rotunde...) Die Kupferstiche stammen u. a. von Gottlieb Wilhelm Hüllmann (1765-1928). Einband berieben, innen stockig u. tlw. etw. fingerspurig. Einige Bll. wasserrandig. (Vgl. eine spätere Ausgabe in der Biodiversity Heritage Library, BHL: SB469.3. D47 1805)



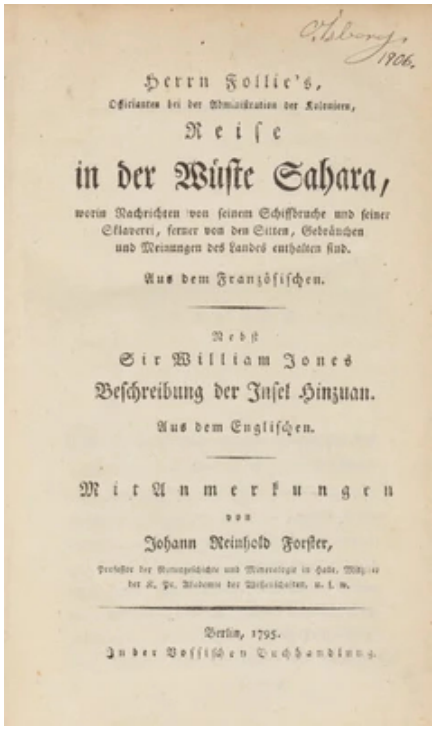
Lot No. 124

LE BEAU: AVANTURES OU VOYAGE. AMERIKA & CANADA.

Starting bid:

EUR 300.-

Le Beau, C.: "Avantures ou Voyage curieux et nouveau, parmi les sauvages de l'Amerique septentrionale. Dans le quell on trouvera une description du Canada." (Bd. 1 v. 2) Amsterdam, Herman Uytwerf 1738. Kl.-8vo. 8 Bll., 370 S.,4 Bll., 4 mehrf. gef. Kpf.-Taf. Ledereinband (Ende 18. Jhdt.?) auf 5 Bünden. Goldgepr. Deckelmonogramm "C. H. W." Goldgepr. Rücken. - Einband an Gelenken u. Kapitalen bestoßen. Innen sehr sauber u. frisch. Überaus selten! (Vgl. Dictonary of Biography: LeBeau, Claude)



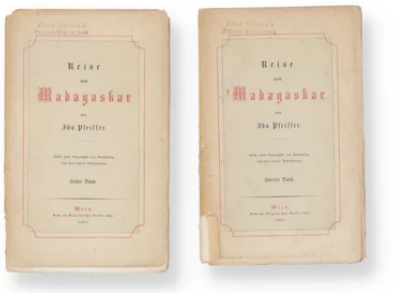
Lot No. 125

REISE IN DER WÜSTE SAHARA.

Starting bid:

EUR 150.-

"Herrn Folle's Officianten bei der Administration der Kolonien. Reise in der Wüste Sahara, worin Nachrichten von seinem Schiffbruche und seiner Sklaverei, ferner von den Sitten, Gebräuchen und Meinungen des Landes enthalten sind (...) Nebst Sir William Jones Beschreibung der Insel Hinzuan ... Mit Anmerkungen von Johann Reinhold Forster." ANGBUNDEN: "Neuste Beiträge zur Kenntniß von Afrika." Beide: Berlin, Voss 1795. 8vo. A: VI. (VII.), 1 Bl., 328 S.; B: 1 Bl., 144 S. Priv.-Ktn. m. hs. RTitel. - Einband bestoßen, innen sehr gut.



Lot No. 126

IDA PFEIFFER: REISE NACH MADAGASKAR.

Starting bid:

EUR 150.-

Pfeiffer, Ida; Pfeiffer, Osacr (Hrsg.): "Reise nach Madagaskar. Nebst einer Biographie der Verfasserin nach ihren eigenen Aufzeichnungen." 2 Bde. Wien, C. Gerold's Sohn 1861. Kl.-8vo. LVI., 176 S.; 1 Bl., 198 S. Orig.-Brosch.

Erste und einzige Ausgabe. Bericht der dramatischen Madagaskar-Reise Ida Pfeiffers (1856-1858), der ersten weltreisenden Frau. Auf Madagaskar wurde sie aus politischen Gründen inhaftiert, allerdings schwer erkrankt begnadigt und der Insel verwiesen. Sie starb 1858 an den spätfolgen der Malaria, der hier vorl. Bericht ihrer letzten Reise wurde posthum durch ihren Sohn Oscar Pfeiffer herausgegeben. - Zustand: Vorderumschläge lose u. m. Randläsuren. Ansonsten guter Zustand. Selten. (Kainbacher, 313) Provenienz: Privatbibliothek Rosa Gerold (Verlag Carl Gerold's Sohn), entspr. Kennzeichnungsstempel am Vorderumschlag. Danach österr. Privatsammlung.

Lot No. 127

GRAF HARRACH: VIER MONATE IM ORIENT.

Starting bid:

EUR 200.-

Harrach, Franz Graf: "Vier Monate im Orient. Reiseskizzen von F. G. H." Brünn, Selbstverlag (Druck: Rudolf M. Rohrer) 1898. Gr.-8vo. 2 Bll., 133 S. Grüner Orig.-Ln. mit Titelgoldprägung am Deckel.

Erste Ausgabe dieser anonym erschienenen Reiseerinnerungen. Laut Vorwort des Verfassers nur für"einen beschränkten Kreis von Freunden und Bekannten" verfasst. Die Reise führte Graf Harrach von Triest über Brindise nach Ägypten u. Syrien, ins heilige Land und über Zypern u. Rhodos wieder zurück nach Triest. - Einband etw. angefleckt, ansonsten sehr gut erhaltenes Exemplar.

Lot No. 128

ORIENT-EXPRESS. FAHRPLÄNE UND DOKUMENTE.

Starting bid:

EUR 180.-

Konvolut Orient-Express. 9 Objekte, unterschiedl. Orte (hpts. Frankreich und Osmanisches Reich) u. Verlage, 1911.

A) Farbig illustr., gefalteter internationaler Fahrplan, September 1911: "Orient Express. Train de Luxe." Linie Paris - Budapest - Belgrad - Sofia - Constantinople; bzw: Paris - Budapest - Bucarest - Constantza. B) Gefalteter Fährenplan Insel Yalova-Prinkipo (heute: Büyükada) - Constantinople. Gedruckt in Osmanisch, Französisch u. Griechisch. C) Türkische Bäder. Eine Rechnung des "Etablissement Thermal de Coury-les-Bains" auf Yalova (am Falz gerissen). Weiter eine gemarkte Eintrittskarte für "Station thermale Coury-Yalova". D) Vier Eintrittskarten (zwei davon in Kyrillisch; eine für das "Kleine Theater" in München, eine weitere für das Casino Coury-Yalova). Eine Rechnung, osmanisch.

Lot No. 129

BALDAEUS: DIE OSTINDISCHEN KÜSTEN MALABAR UND COROMANDEL.

Starting bid:

EUR 500.-

Baldaeus, Philippus: "Wahrhaftige Ausführliche Beshreibung Der Berühmten Ost-Indischen Kusten Malabar und Coromandel, Als auch der Insel Zeylon..." Amsterdam, Johannes Sassonius von Waesberge und von Someren 1672. 4to (32 x 22,5 cm) Gestochener Titel, 3 Bll., 25 Kpf. (v. 34) davon 22 doppelblattgroß, zahlr. Text.-Kpf. (rd. 60), 609 S., 13 Bll. Marmorierter Ldr. auf 6 Bünden. Dreiseitiger Rotschnitt.

Erste deutschsprachige Ausgabe, erschien parallel zur holländischen Originalausgabe. Teuer illustrierte Reise- und Landesbeschreibung des holländischen Missionars Baldaeus (1632-1672). Dargestellt werden Bräuche u. Trachten der indigenen Bevölkerung, Landschaften, Gebäude, Veduten, Flora und Faune, Kriegsszenen usw. Karten und Pläne häufig mit Schiffsstaffage. Hervorzuheben ist weiter eine Tafeln mit Anleitung zu malabrischen Schriftzeichen und Sprachkunst. - Papierbedingt gebräunt. Tlw. etw. wasserrandig. Titel in Rotschwarzdruck mit Besitzvermerk der Zeit. Mit dem ganzseitigen Autorenportrait in Kpf. (VD17 39:135493U)

Lot No. 130

(NIEUWENKAMP) JAVA BALI SUMATRA 1923.

Starting bid:

EUR 600.-

(Nieuwenkamp, W. O. J.; 1874-1950) "Reis Java-Bali-Sumatra." O. O., J. Klever 1923. Qu.-4to. Ca. 24 Ktn.-Bll. mit über 100 Orig.-Photoabzügen. Stoffbezogenes Album mit Kordelbindung.

W. O. J. Nieuwenkamp gilt als einer der ersten europäischen Künstler die Bali besuchten. Hier das priv. Album "Java-Bali-Sumatra" mit einer signiert u. numerierten (Eines von 100) Orig.-Radierung Nieuwenkamps am ersten Blatt. Mit über 100 mont. Orig.-Photoabzügen. Unter den Motiven der Aufnahmen finden sich u. a.: Elefanten, Alltagsszenen, Tiger, Eingeborene, Tempel, Tänze usw. Einige in Panoramaansicht. Ein Abzug mit dem Photographenstempel Christian Benjamin Nieuwenhuis(1863-1922). Sehr guter Zustand. Jede Tafel mit einem Schutzblatt aus Spinnenpapier. Deckelbezüge mit Stoffenwurf der an Südseemustern Anleihe nimmt. - Einband leicht angefleckt. Sehr guter Zustand.

Lot No. 131

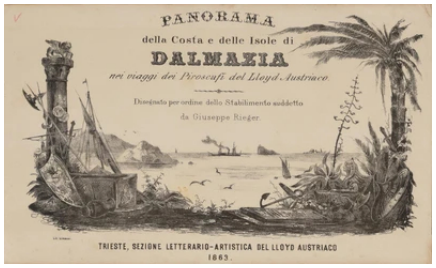
GUIDE MICHELIN 1901.

Starting bid:

EUR 600.-

Guide Michelin, Paris 1901. Kl.-8vo.575 S. Ill. Orig.-Ln.

Der Guide Michelin erschien erstmals 1900 anlässlich der Weltausstellung in Paris, wurde allerdings nur an deren Besucher ausgegeben. Vorliegend die erste reguläre Ausgabe des Guide Michelin, ein Jahr später erschienen. Mit Turnübungen für Autofahrer, zahlr. Karten französischer Provinzialstädte, gelisteten Autowerkstätten, Hotels etc. Rückdeckel mit dem hier erstmals verwendeten Michelin-Männchen illustriert. Diese Ausgabe ging nie in den offenen Handel, sondern durfte ausschließlich über im Guide Michelin inserierende Autowerkstätten und Hotels vertrieben werden. - Einband sehr stark berieben. Seiten tlw. etw. angefleckt, einzelne unwesentliche Randläsuren. Sehr selten.



Lot No. 132

PANORAMA DELLA COSTA E DELLE ISOLE DIE DALMAZIA.

Starting bid:

EUR 560.-

Giuseppe Rieger: "Panorama della Costa e delle Isole di Dalmazia nei viaggi dei Piroscafi del Lloyd Austriaco (...)" Triest, Sezione Letterario-Artistica del Lloyd Austriaco 1863. 39 Mal gefaltete Tonlithographie. Ca. 15 x 980 cm. In beschädigt OPp.-Schuber.

Lithographiert bei B. Linassi. Die dalmatinische Küste ab Medolino u. dem Kanal von Farasina über Curzola, Ragusa, Lesina, Zara, Cattaro bis Budua. Mit topographischen Erläuterungen am oberen u. unteren Blattrand. Lithogr. Titelblatt, illustr. mit einer Bucht samt Allegorien auf die Seefahrt, die Wehrhaftigkeit und den Handel. - Schönes Exemplar. (Nebehay-W. 564)

Lot No. 133

ITALIEN. PHOTOS IM WIENER HANDEINBAND.

Starting bid:

EUR 350.-

"Italien." WIen, um 1890. Etw. mehr als 200 Photos unterschiedl. Formats zu Italien. Gezeigt werden Volkstypen, Kunstgeschichtliche Motive, Bauwerke u. Ansichten. Goldgepr. Titelblatt, goldgepr. Zwischentitel nach Städten: Bologna, Florenz, Rom, Neapel, Pisa, Genua, Mailand.

Gebunden durch die Buchbinderei Franz Kritz (Wien, Rasumowskyg. 21), mit Buchbindermarke am vorderen Innendeckel. Rotes Leder über Holzdeckeln. Goldgepr. Deckeltitel, goldgepr. Bordürenrahmen. Blindgepr. Rücken u. Rückdeckel. Handgestochenes Kapitalbändchen in Türkis-Violett. Vorsätze in weißem Moirée. - Zustand: Rückdeckel kleinstellig angefleckt. Dekcelkanten etw. bestoßen. Insgesamt gut erhalten, innen sehr sauber, Photos in schönem Zustand.

Lot No. 134 #

ZANOTTO: DAS MALERISCHE, MONUMENTALE, HISTORISCHE UND ARTISTISCHE VENEDIG.

Starting bid:

EUR 2,800.-

Zanotto, Francesco: "Das malerische, monumentale, historische und artistische Venedig. Eine Darstellung seiner Haupt-Ansichten und alten Gebräuche in 60 Steindruck-Tafeln, gezeichnet von Marco Moro und J. Rebellato." Venedig, J. Brizghel 1857. Quer-4to. 2 Bll., 60 altkoloriert Lith. mit Textbll. HLdr. Goldgepr. Deckel u. Rücken.

Prachtvolles Ansichtenwerk. Eine der schönsten Arbeiten zu Venedig im 19. Jhdt. Mit allen 60 Tafeln, diese in leuchtendem Altkolorit. Unterteilt in drei Motivgruppen: 36 Taf. Veduten,20 Taf. Trachten u. 4 Taf. "Venezianische Feste". Gezeigt werden u. a. Marcusplatz, Dogenpalast, Rialtobrücke, Kanäle mit Gondeln, Trachten der Gondoliere, eine Regatta am Canale Grande etc. Alle blau gerahmt. Ohne das im Verzeichnis erwähnte Vogelschau-Panorama. Alle Tafeln mit dazugehörigen Textblättern auf denen überaus genaue Beschreibungen gegeben werden. Wurzbach schreibt über Zanatto, dass er "alles mit Umsicht, Sachkenntnis und Klarheit zu erklären versteht." - Zustand: Einband an Ecken tlw. beschabt, Tafeln und Textbll. allgem. frisch, vereinzelt kleinstellig stockig. Mehrere Taf. gelöst, doch gut erhalten. Selten! (Wurzbach LIX, 172; Nicht bei Lipperheide)

Lot No. 135

LUDWIG SALVATOR: PORTO PI – PALMA DE MALLORCA.

Starting bid:

EUR 150.-

(Erzherzog Ludwig Salvator): "Porto Pi in der Bucht von Palma de Mallorca." Prag, H. Mercy Sohn 1914. 8vo. XXXI., 709 S., 1 Bl., 2 mehrf. gefaltete Pläne. Gepolsterter Orig.-Leinen. Blauer Kopfschnitt.

Exemplar aus der priv. Bibliothek Kaiser Karls I. (entsprechender handschriftl. Eintrag am hinteren Vorsatz). Mehrere Tafeln mit Photodrucken. Zwei Pläne Porto Pis, davon einer in Farbe mit Lotangaben. - Einbandleinen u. Schnitt stockig, ansonsten sauberes u. schönes Exemplar.

Lot No. 136

HAMBURG UND SEINE REIZENDE UMGEBUNG (BERENDSOHN).

Starting bid:

EUR 600.-

Berendsohn, B. S. (Hrsg.): "Hamburg in seiner gegenwärtigen Gestalt und seine reizende Umgebung." Selbstverlag, Hamburg (1854-1857). Qu.-Gr.8vo (24,5 x 35 cm). 2 Bll., 60 Ststt.-Taf. Weinroter Samt auf Holzdeckeln, goldgepr. Deckel. Dreiseitiger Goldschnitt.

Mit 60 Stahlstich-Tafeln vollständig. Einige der Tafeln(meist außerhalb der Platte) leicht stockig. Vorderes Gelenk tlw. aufgepl., Einbandkanten etw. bestoßen, Vorsätze in weißem Moiré.

Lot No. 137

"J. B. HOMANN – ATLAS NOVUS 1712.

Starting bid:

EUR 8,000.-

Homann, J. B.: "Neuer Atlas bestehend in einig curieusen Astronomischen Mappen und vielen auserlesenen allerneuesten Land-Charten über die Gantze Welt..." Nürnberg, Eigenverlag 1712. Fol. 1 Kpf.-Titel, 1 Titelbl. m. gest. Vignette, 72 doppelblattgr. handkoloriert Kpf.-Karten. (= vollständig). Pappeinband d. Zt. Dreis. Rotschnitt.

Frühe Ausgabe des "Großen Atlas..." 1707 erstmals mit nur 33 Karten erschienen, liegt er hier in der vollständigen Ausgabe von 1712 vor, mit dem neuen Titelblatt u. erweitert auf 72Karten (das Verzeichnis erfasst 74 Positionen da es auch den Kupfertitel und das Tielblatt zählt). Darunter 6 Himmelskarten, u. a. eine Karte mit beiden Mondseiten (auf Basis der Arbeiten Johann Gabriel Doppelmayers, 1677-1750). Vier Kontinentalkarten u. die seltene Tafel "Horologium Geographicum". Titelbl. in Rotschwarzdruck mit gestochener Vignette einer Tag-/Nachtansicht der Weltkugel. Im Jahr der Publikation konnte sich Homann nach Jahren der wachsenden Anerkennung u. Bekanntheit fest als Verleger etablieren. Er kaufte ein eigenes Verlagshaus, seine Werke wurden in Lehrbüchern aufgenommen, drei Jahre später erhielt er den Titel des Kaiserlichen Kartographen. - Kpf.-Titel mit unwesentlichem, wenige cm kleinen Einriss (ohne Bildverlust). Wenige Karten etw. angefleckt bzw. feuchtrandig. Einige entlang des unteren Teils des Mittelfalz geöffnet. Insges. an den Rändern stellenw. fingerspurig. Einband stark gebrauchsspurig, ohne Rücken. Insges. ein gutes Exemplar, Karten u. Tafeln in sehr schönem Altkolorit, kräftiger Kpf.-Titel. (Diefenbacher / Nürnberger Stadtarchiv 36/37 u. 136)

Lot No. 138

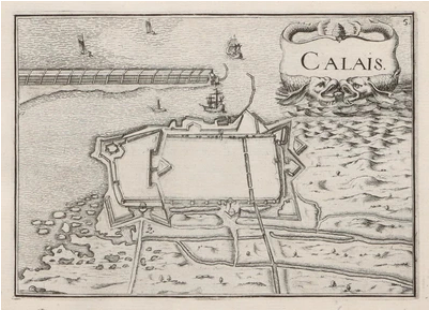
SCHEDA / STEINHAUSER: HAND-ATLAS DER NEUESTEN GEOGRAPHIE.

Starting bid:

EUR 300.-

"Joas. Ritter von Scheda's Hand-Atlas der neuesten Geographie. Unter Mitwirkung des kaiserl. Rathes Anton Steinhauser." Wien, Artaria o. J. (um 1875). Fol. 1doppelbl. gr. Titelbl., 31 goppelbl. gr. Karten. Deckel mit blindgepr. Rahmen samt Eckstücken, goldene Titel- u. Illustrationsprägung des Vorderdeckels.

23 Karten grenzkoloriert u. gestochen durch J. Waberer (Wien). Weitere 8 "physikalische Karten" in Chromolithographie durch F. Köke (Wien). Alle Karten doppelblattgroß. 18 Karten: die Welt u. Europa; 5 Karten: Österreich u. seine Kronländer; 8 "Physikalische Übersichtskarten". Einzelne Karten aus dem Artaria-Atlas 1870. - Einband an Kanten bestoßen, oberes Kapital aufgepl. Karten ganz vereinzelt angeschmutzt. insges. gutes Ex.



Lot No. 139

PLANS ET PROFILES - PROVINCE DE PICARDIE.

Starting bid:

EUR 1,400.-

Tassin, Christophe: "Plans et Profilz des principalles villes de la prouince de Picardie, auec la carte generale..." Paris, Tavernier (1624). Qu.-Kl.8vo. Gest. Titelbl., 1 gest. Bl. (Ortstabelle), 45 gest. Taf. (= vollst.) Priv. Hpgmt. m. goldgepr. grünem Ldr.-Rückenschildchen, Deckel mit Buntpapierbezug.

Nordwestfrankreich. - Die Kpf.-Taf. m. Veduten u. Detailplänen einzelner Städte und Fortifikationen der Region Picardie. Diese in der Platte von 2 bis 45 nummeriert, die zw. Taf. 7 u. 8 eingebundene Gesamtkarte Frankreichs nicht nummeriert. Paginierung von alter Hand an oberen Tafelrändern, so auch wenige schöne Marginalien außerhalb der Platten. Einer von sieben bei Tavernier (Paris) erschienenen Regionalatlanten. Sehr selten. - Titelbl. mit unauffälligem kleinen Papierbruch an der Plattenkante, Taf. 30 mit Ranausriss ohne jeglichen Bildverlust. Schönes Exemplar, Taf. sauber, Kpf. frisch u. kontrastreich. (Vgl.-Ex. in der Biblioteka Norodowa / Polen; OCLC 1036349669)

Lot No. 140

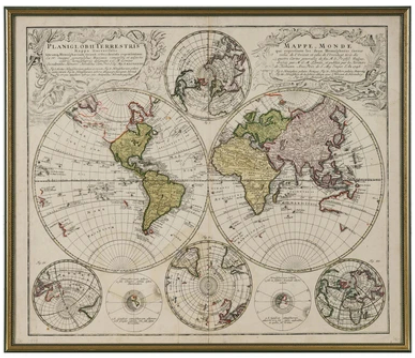
TASCHEN-ATLAS, WIEN 1812.

Starting bid:

EUR 450.-

Schindelmayer, C(arl) R(obert)(Hrsg.): "Taschen-Atlas in XXXXV. Karten über alle Theile der Erde." Wien, Schrämblische Buchdruckerey 1812. Quer-Kl.-8vo. Gest. Titelblatt, 1 Bl., 45 teilkolorierte Kpf.-Karten jew. mit 1 erklärenden Textblatt. Pappband d. 19. Jhdt.

Weltweit für uns via KVK in öffentlichen Einrichtungen kein Exemplar dieser Ausgabe nachweisbar. Alle Karten mit Grenzkolorit, kleinen Titelkartuschen u. Gradnetzrahmen. Herausgegeben u. gestochen durch Carl Robert Schindelmayer (Wien, 1769-1839). - 1 Bl. mit Randläsur, manche Blätter am Rand leicht fingerfl. Insgesamt sehr sauberes u. schönes Exemplar.



Lot No. 141

PLANGLOBII TERRESTRIS.

Starting bid:

EUR 400.-

Homann, J. B.; Homanns Erben: "Planglobii Terrestris. Mappa Universalis..." Altkoloriert Kpf.-Karte. Nürnberg 1746. Bildausschnitt: 45,5 x 54 cm. Gerahmt, hinter Glas.

Gestochen auf Basis der Arbeiten von J. M. Haas. Zwei große Hemisphärenkarten Ost - West, zwei kleinere zu Nordu. Südhemisphäre, zwei Polkarten u. zwei Sonnenverlaufskarten. Alle jew. im Rund. Australien u. Neuseeland sind noch nicht gänzlich erschlossen, daher unvollständig kartographiert. Auch Alaska konnte auf Basis weniger Informationen einzelner russischer Expeditionen und volkstümlicher Überlieferungen nur unvollständig erfasst werden. Zwei prächtig gestochene Titelkartuschen (Latein, Französisch). Guter Zustand. Nicht ausgerahmt.

Lot No. 142

VINCENZO CORONELLI: ORBIS COELESTIS TYPUS.

Starting bid:

EUR 1,600.-

Nach Coronelli, Vincenzo Maria (1650-1718) u. Nolin, Jean-Baptiste (1657-1708): "Orbis coelestis typus". Paris, o. J. 26 Kpf.-Tafeln (ca. 55 x 71 cm) auf Bütten.

Stich nach dem berühmten, 1693 herausgegebenen Globusstreifen von Coronelli u. Nolin (ein Exemplar des Originals befindet sich in der ÖNB), besorgt durch den Pariser Louvre. Jedes Segment auf einer Tafel, mit 26 Tafeln(davon 2 mit Polarkalotten) vollständig. Einzelne Taf. mit dem Prägestempel des Louvre. - Papierbedingt starke Bräunungsspuren. Eine Taf. (Segm. 3.1) stark fleckig. In den Ecken tlw. kleinste Montagelöchlein. Meist klare Plattenränder.

Lot No. 143

ABRAHAM ORTELIUS.

Starting bid:

EUR 600.-

Konvolut. - 11 altkolorierte Karten in Kupferstich aus dem "Theatrum Orbis Terrarum". Amsterdam, zw. 1580 u. 1620. Alle ca. 43 x 55 cm. Alle mit lateinischem Atlastext verso.

Einzelne Karten auf Basis der Entwürfe Jean Surhons (16. Jhdt.) Kräftiges Altkolorit, tlw. als topographisches kolorit (bspw. Waldflächen) aufgetragen. Städte rot gemarkt. Ozeanausschnitte mit Seeungeheuern u. Schlachtschiffen. Maßstäbe u. Titel meist in schönen Rollwerkkartuschen. Einzelne Karten mit Wappen-Kpf. Im Konvolut: Spanische Karibik ("Hispaniolae Cubanae"), Spanien, (Frankreich): Anjou, Artois, Provence, Hannonia (= Grafschaft Hennegau); Germania, Schlesien, Holstein, Wales, Galiläa (Heiliges Land). - Im Zustand unterschiedlich, allgemein passable Exemplare.

Lot No. 144

DIRWALD / MOLLO: CHARTE NORD AMERICAS.

Starting bid:

EUR 1,400.-

Dirwald, J. u. Mollo, T.: "Charte von Nord America nach Arrowschmith; v. Humboldt und anderen verlässigen Hülfsmitteln entworfen. / Amerique Septentrionale d'apres Arrowschmith et de Humboldt." Wien, Tranquillo Mollo 1819. Altkoloriert Kpf.-Karte, Blatt: 89 x 120 cm; Bild: 84,5 x 115 cm.

Auf 1819 druckdatiert wurde die Kartographie wohl zw. 1812u. 1818 besorgt, da sie mit den frühen Militärbezirken des Transmississippis (Missouri, Arkansas u. Louisiana) die kurze Periode zw. 1804 u. 1818 darstellt, in denen die Vereinigten Staaten in diese Region vordrangen. Weiter veranschaulicht die Karte die Ansprüche auf British Columbia, die im "Oregon-Streit" mit Großbritannien 1812 gipfelten. In der Darstellung Texas u. des Südwestens schlichen sich einzelne kleinere Fehler ein, so wurde bspw. Glaveston falsch lokalisiert. Bemerkenswert ist die aufwendige Kartographie der Stammesgebiete der Indianer Mittel- und Nordamerikas, die von Mexiko bis Alaska verzeichnet sind. Weltweit ist vorliegende Karte für uns nur in zwei Institutionen nachweisbar: Einerseits in der Stanford University (allerdings hier mit etw. kleinerer Formatangabe), andererseits im Bestand der Österr. Nationalbibliothek. Selbst in der Sammlung Rumsey lässt sie sich nicht nachweisen. - Achtfarbiges Altkolorit; 6 Maßstäbe in Deutschen, Englischen, Englischen SM, Spanischen, Französischen und Russischen Meilen. Ränder stark abgenutzt/bestoßen mit Einrissen. Tlw. etw. stockig. Am oberen rechten Eck etw. Graphikverl. im "Deutschen Meer" östl. Großbritanniens. Zwei Titel in Französisch u. Deutsch mit untersch. Kpf.-Datierungsschild. Mit etwas längerem Einriss rechts. Enorm selten! (Stanford University: Warren Heckrotte Map Collection; ÖNB: AB 14 B 6; D. Rumsey Map Collection)

Lot No. 145

AFRIKA. MARMARICAE & AEGYPTI CIUTATES. – SEBASTIAN MÜNSTER.

Starting bid:

EUR 200.-

Sebastian Münster (1488-1552): "Aphricae Tabula III. Marmaricae / Aegypti ciuitates." Altkolorierte Orig.-Holzschnittkarte. Basel, Henricus Petrus um 1540. Bildausschnitt ca. 27 x 34 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Ptolemäische Karte der historischen Region Marmarica, vom heutigen Libyen im Westen bis Ägypten / Rotes Meer im Osten. AUs der "Geographica" Sebastian Münsters. An der Mittelmeerküste ein Seeungeheuer das einen Menschen verschlingt. Städte rot, Inseln im Mittelmeer u. Roten Meer golden gemarkt. 2 Kartuschen. - Stellenweise leicht feuchtfleckig, papierbedingt etw. gebräunt. Verso kl. Holzschnitte u. Text. Nicht ausgerahmt.

Lot No. 146

AFRICAE TABULA NOVA.

Starting bid:

EUR 250.-

Abraham Ortelius u. Wolfgang Lazius: "Africae Tabula Nova." Altkolorierte Kpf.-Karte aus dem "Theatrum Orbis Terrarum". Amsterdam um 1570. Blattmaß: ca. 43 x 55 cm.

Der "Theatrum Orbis Terrarum" gilt als erster moderner Atlas, die daraus entnommene Afrika-Karte hier mit goldenem Gradnetz und schwarzgoldenem Äuatorialstab. Ein Teil Brasiliens im Westen, Arabische Halbinsel u. Golf von Persien im Nordosten. 3 Meeresungeheuer im Atlantik, Szene einer Seeschlacht vor Madagaskar im Indischen Ozean. Goldener Titel in Beschlagwerkskartusche. Verso lateinischer Text. - Altes Blattrandkolorit berieben. Mittelfalz. Druckervermerk mit Datierung in Kartusche bruchstellig. Stellenweise koloritbedingte Papierausdünnung.

Lot No. 147

WESTAFRIKA – GOLF VON GUINEA.

Starting bid:

EUR 150.-

Blaeu, W.: "Guinea & Oceanus Aetiopicus." Altkoloriert Kpf.-Karte. Amsterdam zw. 1634u. 1645. Platte: 42 x 54 cm. Gerahmt, hinter Glas.

Teilkolorierte Ansicht des Golfes von Guinea. Küstenlinie entlang der heutigen Länder (von W. n. O.): Elfenbeinküste- Ghana - Togo - Benin - Nigeria - Kamerun - Äquatorialguinea - Gabun. Im Golf die Darstellungen von sieben Handelsschiffen. Titelkartusche mit Menschenu. Tierdarstellungen, an der Spitze thront ein Affenmensch. Rechts zwei Mohrenputti mit Elefantenstoßzahn. An Land mehrere Darstellungen wilder Tiere. Gradrahmen. - Stellenw. leicht altersfelckig, am unteren Falz offen. Zwei hs. Vermerke in Bleistift. Nicht ausgerahmt.

Lot No. 148

JERUSALEM - BYRD'S EYE VIEW ON THE HOLY JERUSALEM.

Starting bid:

EUR 400.-

"Bird's Eye View on the Holy Jerusalem." Chromolithographie. Efim Ivanovich Fesenko, Odessa 1902. Passepartoutausschnitt: 68 x 50 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Ansicht Jerusalems aus halber Vogelperspektive. Zentral im Vordergrund der hinter den Stadtmauern gelegene, von Gärten umgebene Felsendom. Dahinter erhebt sich die Stadt in detailreicher Ansicht. Vor den Stadttoren figürliche Szenen mit Passanten u. einer Karawane. Links unten St. Petersburger Druckprivileg vom 8. März 1902. Legende u. Haupttitel Russisch, Seitentitel Englisch u. Französisch. - Oberer Bildteil stellenweise leicht fleckig. Oberkante mit kleinem Randausriss. Überaus farbfrisch.

Lot No. 149

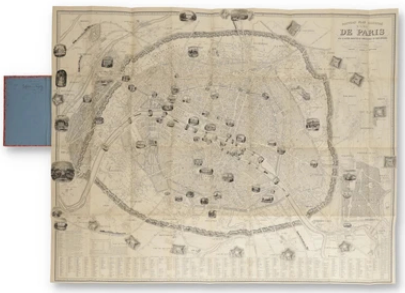
SPANIEN - NAVARRA UND RIOJA (DON TOMAS LOPEZ).

Starting bid:

EUR 250.-

Don Tomas Lopez de Vargas Machuca (Geograph u. Kartograph; Madrid 1730 - 1802). 2 Karten:"Mapa de la Rioja" und "Mapa del Reyno de Navarra". Grenzkolorierte Kpf.-Karten. Madrid 1769 u. 1772. Bildausschnitte: 37,5 x 39,5 cm und 39 x 38 cm. Gerahmt, hinter Glas.

"Navarra" mit 3 gestochenen Maßstäben und zweiseitigem Gradrahmen (südlich und westlich), die prächtige Titelkartusche zeigt das gekrönte Wappen Navarras. "Rioja" mit 2 gestochenen Maßstäben, vierseitigem Gradrahmen und rollengezierter Titelkartusche; papierbedingt gebr., oben außerhalb der Pl. kleines Löchlein. Nicht ausgerahmt. Selten!



Lot No. 150

PARIS - NOUVEAU PLAN ILLUSTRÉ.

Starting bid:

EUR 150.-

Vuillemin, Alexandre: "Nouveau Plan Illustré de la Ville de Paris. Avec le système complet des ses Fortifications et Forts Détachés et des Communes de la Banlieu." Kpf.-Plan. Paris, Bénard um 1845. 85 x 108 cm. In Mappe d. Zt. mit aufkasch. Kpf.-Titel.

Detailreich illustrierter Plan von Paris mit gestochenem Rahmen. Legende mit hunderten Positionen. Sauber gestochen. - Unwesentl. Löchlein am Falz. Priv. Besitzvermerk d. Zt. am Innendeckel. Schön erhalten.

Lot No. 151

GENUA – MATTHÄUS MERIAN.

Starting bid:

EUR 200.-

Merian, M.: "La Citta die Genove. Capitale di Genovesato in Italia." Altkoloriert Kpf.-Vedute. Frankfurt, um 1650. Plattenmaß: 18 x 36,5 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Vogelschauansicht auf die Stadt Genua. Hafen, Blick in die Stadt, umgebende Stadtmauern, davor Brücken und Vorstädte. Mehrere Handelsu. Kriegsschiffe zu Wasser, einzelne Fischerboote. Links oben Stadtwappen (rotes Kreuz auf silbernem Schild), links unten dreifarbiger Nordzeiger. Aus Martin Zeillers "Itinerarium Italiae." - Nicht ausgerahmt. Dezente Falzspuren. Wohl erhaltenes Exemplar.

Lot No. 152

SCHWEDEN UND SKANDINAVIEN.

Starting bid:

EUR 300.-

Jaillot, A. H.: "La Scandinavie et les Environs." Teilkolorierte Kpf.-Karte. Bildausschnitt: 58,5 x 89 cm. Paris, Jaillot 1695. Gerahmt, hinter Glas, in Passepartout. - Sehr guter Zustand, schönes Altkolorit. Prächtige Titelkartusche mit Allegorien auf die Wehrhaftigkeit und Fischerei. Nicht ausgerahmt.

Lot No. 153

SÜDOSTEUROPA – ILLYRICUM ORIENTIS (1694)

Starting bid:

EUR 140.-

Sanson, N. "Illyricum Orientis. In quo Partes Il Moesia, et Thracia..." Altkoloriert Kpf.-Karte. (Paris?), gestochen bei F. Bertin 1964. Plattenmaß: 40 x 52 cm. Gerahmt, hinter Glas.

Nach der Geographie des Claudius Ptolemäus. Von Germania magna und adriatischem Meerbusen im Westen bis zum Dnjepr im Osten. Im Süden vom nordgiechischen Bergland begrenzt. Schönes mehrfarb. Granz- u. Flächenkolorit. Titelkartusche mit Symbolen der Wehrhaftigkeit. 2 Maßstäbe, Gradrahmen. In der Platte datiert. - Am Mittelfalz tlw. offen.

Lot No. 154

SERVIEN, BOSNIEN, TÜRKISCH KORATIEN, MONTENEGRO.

Starting bid:

EUR 300.-

Franz Fried (1790 - ca. 1866): "Karte von Servien, Bosnien, Türkisch Croatien der Herzegowina und dem Lande der Montenegriner." Teilkoloriert Kpf.-Karte. Wien, Artaria o. J.(um 1829). 56 x 83 cm. In 24 Segmenten auf Lwd. mit Faltmäppchen d. Zt.

Überaus seltene Westbalkan-Karte Frieds. Für uns in öffentlichen Institutionen weltweit nur 2 weitere Exemplare nachweisbar (in Hessen u. Österreich). Schönes vierfarbiges Grenzkolorit. Legende mit 9 Positionen. 3 Maßstäbe. 2 schleifengezierte Titel auf Deutsch und Französisch. (Ex. d. ÖNB: AC03129479)

Lot No. 155

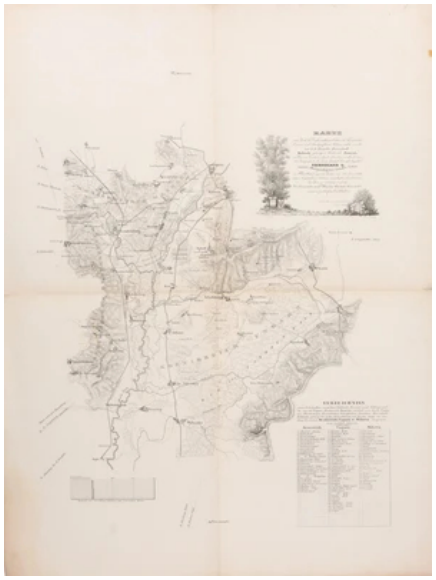
PRAG – SITUATIONSPLAN.

Starting bid:

EUR 250.-

Loth, Johann: "Situationsplan von Prag. Seiner Kaiserlichen Hoheit dem Durchlauchtigsten Herrn Herrn Stephan Franz Victor Kaiserlichen Prinzen und Erzherzog von Oestreich (...) in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Johann Loth" Handkolorierter Kpf.-Plan. Prag 1846 bis 1850. 80 x 56 cm. Auf Leinen.

Titelkartusche mit den Böhmischen Löwen links u. rechts. Gest. Rahmen mit 6 Vedutenstücken oben u. unten. Rechts u. links im Rahmen genaue Legende mit hunderten Posten. Links unten Deatilplan Wissehrad u. Nordzeigen, rechts unten Umgebungsplan von Prag in Rund. Ganz vereinzelt. priv. Markierungen d. Zt. Ränder beschnitten.



Lot No. 156

SLOWAKEI – HERRSCHAFT HOLITSCH (HOLIC).

Starting bid:

EUR 150.-

Gestochene Detailkarte Prowist in Holitsch (Holic), Westslowakei. Carl Jaus (Kartograph), Wien 1839. Gestochen von Andreas Geiger (1798-1873): "Karte jener Theile des Erzherzogthums Oesterreich, Königreiches Ungarn, und Markgrafenthums Mähren, welche von der k. k. Familie Herrschaft Holitsch gehörigen Kulturweide Prowist, im Uniner Territorio situirt (...) Gelegenheit, da seine kaiserl. königl. Majestät Ferdinand I., in Alter-Höchst eigener Person am 19ten Juni 1839 diese Aufsicht zu beehren würdigten."

Die Karte erschien anlässl. eines Besuches der Herrschaft Holitsch durch Kaiser Ferdinand I. - Läsuren am Falz mit kleinem Löchlein im Mittel. Etwas angestaubt. Insges. gut erhalten.

Lot No. 157

REYMANN: DEUTSCHLAND UND NACHBARLÄNDER.

Starting bid:

EUR 350.-

Daniel Gottlob Reymann: 27 Karten aus "Reymanns Special-Karte von Deutschland, Schweiz, Ostfrankreich, Belgien, Niederlande und Polen." Teilkolorierte Kpf.-Karten. Glogau, Flemming o. J. Jew. 4 Segmente auf Leinen (je 27 x 36,5 cm). Im Schuber d. 19. Jhdt.

Die 27 Karten umfassen die Gebiete Ostsee/Ostpreußen, Mittel- u. Norddeutschland, Holland. Mit "Übersichtsblatt und Zeichen-Erklärung." Feiner u. detailreicher Stich. Beinahe jede Karte mit Farblegende u. Maßstab. Darunter: Insel Zingst, Rügener- und Greifeswalder Bodden, Amsterdam, Köln, Paderborn, Erfurt, Ostsee... -Altkolorit sehr sauber, Karten in frischem Zustand.

Lot No. 158

DRESDEN.

Starting bid:

EUR 540.-

"Dresden" Paul Schulze (Lith.) u. Carl Engelmann (Druck), Dresden. Altkoloriert Lithographie um 1860. Bildausschnitt: 35 x 93 cm. Blatt: 49,5 x 103 cm. In Passepartout.

Dresden vom Ostufer der Elbe aus (Innere Neustadt). Ganz rechts das Hotel Bellevue, schräg dahinter die Semperoper. Nach links Kathedrale und Frauenkirche. Über die Elbe führt die belebte Augustbrücke. Am Fluss Raddampfer, 6er-Ruderer, Pferdetränke, usw. Überaus akkurat altkoloriert. Schönes Exemplar.

Lot No. 159

MÜNSTERLAND 1758.

Starting bid:

EUR 150.-

Schley, Jacob a. d. (nach F. W. de Bauer/Bawr): "Plan Des Mouvements de l'Armee depuis le 26 jusqu'au 31 de May de meme depuis le 12. d'Aout jusqu'au Sept. 1758. Teilkolorierter Kupfertich. Den Haag / La Haye; Pierre Gosse junior & Daniel Pinet 1766. 53 x 90 cm (Bild). Mehrf. gefaltet.

Kriegskarte des Münsterlandes im Gebiet Emmerich, Duisburg, Unna, Münster, Coesfeld und Bocholt. - Oben links Titelkartusche; rechts davon Erläuterungen der Truppenstellungen und Lauf des Flusses Lippe. Truppenstellungen und Linien altkoloriert. Sehr detailreiche Karte. Gutes Exemplar.

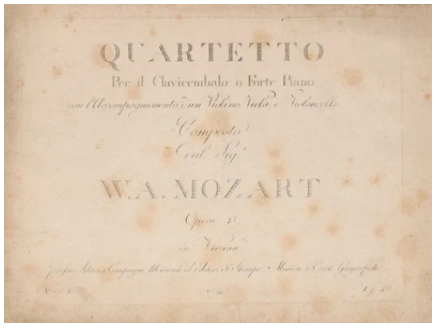
Lot No. 160

JAILLOT: LES SUISSES (1717).

Starting bid:

EUR 300.-

Jaillot, A. H.: "Les Suisses, leurs Alliés et leurs Sujets..." Teilkolorierte Kpf.-Karte auf 4 Platten. 95,5x 133 cm. Paris, Jaillot 1717.- Grenzkoloriert. Titelkartusche mit Kantonalswappen u. königl. Druckprivileg. Eigene Maßstabskartusche mit 7 Maßstäben. Von Bourgogne u. Genfer See im Westen bis Bodensee u. Lago d'Iseo im Osten. - Verso mit Marginalien d. Zt. An den Falzen kleine Läsuren. (Blumer: Bibliographie d. Gesamtkarten der Schweiz, 73-74, 149; Vgl. Ex. auf: swisscollections. ch)



Lot No. 161

MOZART: QUARTETTO PER IL CLAVICEMBALO. ERSTDRUCK.

Starting bid:

EUR 1,200.-

W. A. Mozart: "Quartetto Per il Clavicembalo o Forte Piano con l'Accompagnamento d'un Vliolino, Viola e Violoncello..." Wien, Artaria (1787). Quer-4to. 7 S., 4 S., 4 S., 14 S. Orig.-Brosch.

Erstdruck, KV 493. Für vier Singstimmen. Plattennummer II. Gestochenes Titelblatt u. Notenseiten. Preis wie lt. Anzeige vom 19. 12. 1787 mit 1fl. 40 kr. angegeben. Nach Wasserzeichen (Halbmond / Baldachin) und Plattenqualität handelt es sich um einen recht frühen 2. Abzug. Drei Stimmen (cemb, vla u. vlc) waren bereits von Hoffmeister gestochen, als dieser den Kontrakt mit Mozart löste. Daraufhin stach Artaria die noch fehlenden Noten (vl), übernahm die gestochenen Noten Hoffmeisters und publizierte das gesamte Quartett, was die unterschiedlichen Stichmuster erklärt. Feldhofer vermutet, dass dem an Stichfehlern u. Unsauberkeiten reichen Erstdruck Artariaas direkt das Autograph Mozarts vorgelegen hat. - Rücken früh priv. verstärkt (tlw. aufgeplatzt). Titelbl. u. einzelne S. angestockt, tlw. staubspurig. Kleinere handschriftl. Marginalien älterer Hand. (KV 493; Haberkamp 262-263)

Lot No. 162

MOZART: DIE ZAUBERFLÖTE.

Starting bid:

EUR 300.-

Mozart, W. A.: "Die Zauberflöte. Oper in zwei AUfzügen. Vollständiger Klavierauszug." Berlin, Challier o. J. (um 1820). Quer-4to (26,5 x 30 cm) 2 Bll., 102 S. Priv. Hldr. m. marmoriertem Deckelbezug.

Frühe Berliner Ausgabe der "Zauberflöte". Plattennummer: 400. Titelblatt u. Noten in Kpf. gestochen, meist klarer Plattenrand. Text auf Deutsch und Italienisch. Sehr selten, weltweit in öffentlichen Sammlungen für uns nur zwei weitere Exemplare nachweisbar (Humboldt-Universität Berlin, Bayerische Staatsbibliothek). - Einband berieben. Kleiner priv. Besitzvermerk aus d. Zt. am Titelbl. Einige Seiten außerhalb der Platte etw. fingerspurig, tlw. am Rand an wenigen Stellen feuchtfleckig.(KVK)

Lot No. 163

MOZART IN WIEN – DON GIOVANNI.

Starting bid:

EUR 150.-

"Mozart in Wien. Seinen Gönnern und Freunden zum ersten Mal seine Oper: Don Juan vortragend. / Mozart at Vienna. He plays his opera Don Juan for the first time..." Getönte Lithographie. Berlin, Möser & Scherl (um 1850). Bildausschnitt: 37 x 55 cm, Rahmen: 55 x 68,5 cm. Gerahmt, hinter Glas.

Mozart in der entspannten Runde einer gemischten Gesellschaft. An der Wand hinter ihm neben einer Geige ein Bildnis Joseph II. Auf Deutsch und Englisch betitelt. Lithographiert von A. Hölzel. - Rand unten rechts feuchtfleckig. Blatt außerhalb des Bildteils leicht gebr. Insgesamt gut erhalten. Nicht ausgerahmt.

Chronologisch-thematisches

Verzeichniss

sämmtlicher Tonwerke

WOLFGANG AMADE MOZARTS.

Nebst Angabe

der verloren gegangenen, unvollendeten, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Compositionen desselben.

Von

Dr. Ludwig Ritter von Köchel.

Leipzig,

Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

1862.

Lot No. 164 #

KÖCHEL-VERZEICHNIS. ERSTE AUSGABE.

Starting bid:

EUR 150.-

Köchel, Dr. Ludwig Ritter v.: "Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämmtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts. Nebst Angabe der verloren gegangenen, unvollendeten ... Compositionen desselben." Leiozig, Breitkopf & Härtel 1862. Gr.-8vo. XVIII., 551 S. Halbleder d. Zt.

Erste Ausgabe des "Köchel-Verzeichnisses". Rücken auf vier Bünden mit goldgepr. Rückentitel. Erste Bll. etw. stockig, ansonsten gut.

Lot No. 165

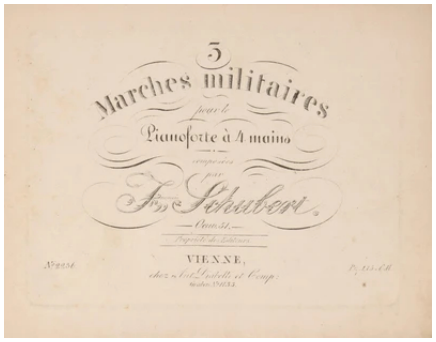
BEETHOVEN: SONATEN.

Starting bid:

EUR 180.-

Ludwig van Beethoven: "Sonaten" (= Gesamtausgabe Serie I, Heft 17). Noten in Kupfer. Wien, Tobias Haslinger um 1832. 4to. Zus. rd. 170 S. Priv. HLdr. d. Zt. mit Lederecken, goldgepr. Rücken u. grünem Deckelschildchen mit goldgepr. Titel. Dreiseitiger Gelbschnitt.

9 Sonaten für Piano aus den Werken Beethovens (Op. 29, 49, 53, 54, 57, 78, 79, 81 u. 90). Erschienen als Einzellieferungen für das 17. Heft der I. Serie der nie vollendeten "Beethoven Gesamtausgabe" des Verlegers Tobias Haslinger in Wien. Keine Titelbll. Ohne die Orig.-Umschl. Einzelne Sonaten mit hs. Nummerierung zu Beginn. Hs. Register am Vorsatz. Klarer Plattenrand. Schönes Exemplar. (Vgl.: Leibnitz, Thomas (Hrsg.): "Beethoven. Menschenwelt und Götterfunken", S. 78 u. 84)



Lot No. 166

FRANZ SCHUBERT – ERSTDRUCKE.

Starting bid:

EUR 600.-

Franz Schubert: Vier Erstdrucke, zusammengebunden in 1 Band. Jeweils Titel u. Noten in Kupfer. Alle Wien zw.1826 - 1831. Quer-4to. Priv. HLn. d. Zt.

A) "3 Marches militaires pur le Pianoforte à4 mains" Erstdruck. Plattennummer: D. et C. No. 2236. Anton Diabelli et Comp. 1826. 19 S. Meist sehr klare u. saubere Plattenränder, einzeln unbedeutend stockig. (Op. 51; D733; Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek: AC09302170) B) "Deux Marches caracteristiques à quatre mains pour le Pianoforte" Erstdruck. Plattennummer: D. et C. No. 3552. Anton Diabelli & Comp. 1829. 23 S. Sehr sauberes Exemplar, S. 5/6 mit längerem Einriss vom Rand bis in die Pl. (Op. 121; D968B; Musiksammlung der ÖNB: AC09277246) C) "Grand Rondeau pour le Piano-Forte à quatre mains" Erstdruck (verm. Titelauflage?). Plattennummer:2969. Artaria & Comp. 1828. 25S. Klare Plattenränder, Seiten tlw. knittrig. Einige Bll. randverstärkt. (Op. 107; D951; Musiksammlung der ÖNB: AC09155685) D) "Variations su un theme original pour le Piano-Forte à quatre mains" Erstdruck. Plattennummer: 661. Sauer & Leidersdorf 1831. 29 S. Titelbl. mit res. Rand- und Eckausrissen. Druckwidmung an Antoine Berchtold. Einzelne Seiten mit leichtem Abklatsch. Sauberes Exemplar. (Op. 35; D813; Musiksammlung der ÖNB AC09155472) DAZU: ABschrift des Op.51 "3 Marches militair..." aus der Zeit. Brosch. in schönem Buntpapier d. Zt. mont. Titelschild mit kalligraph. gestaltetem Titel in Tusche. Besitzvermerk auf Umschl. u. Vortitel. Saubere Handschrift, guter Zustand.

Lot No. 167

KOMPONISTENPORTRAITS.

Starting bid:

EUR 150.-

12 Komponistenportraits in Stahlstich: Beethoven, Czerny, Gluck, Halevy, Hummel, Milton, Mozart, Spontini, Strauss, Wagner, Weber. Unterschiedliche Verlage u. Stecher aus Deutschland um 1875 (Sarazzin, Robert Schäfer, Gebr. Schuhmann, Schuberth u. Niemeyer...) Alle im Blattmaß 19 x 13 cm. Alle gerahmt. Guter Zustand.

Lot No. 168

JOHANN BIS EDUARD STRAUSS. MUSIKSAMMLUNG MARISCHKA.

Starting bid:

EUR 14,000.-

Musiksammlung Hubert Marischka(1882-1959) - Erstdrucke von Johann Strauss Vater (1804-1849), Johann Strauss Sohn (1825-1899), Josef Strauss (1827-1870) und Eduard Strauss (1835-1916). Meist Wien u. Leipzig, unterschiedl. Verlage (P. Marchetti, C. & T. Haslinger, C. A. Spina, A. Cranz, H. Seemann, G. Lewy...) zw. 1830-1887. Nahezu alle in Orig.-Bindung (meist Broschur).

Aus der Sammlung des Schauspielers, Drehbuchautors, Regisseurs und Operettensängers Hubert Marischka. Mit 10 Rechnungen J. J. Plaschkas (Buchhandlung und Antiquariat in Wien) an H. Marischka - alle aus den frühen 1930er Jahren - und dazugehöriger 5 Bll. Korrespondenz zum Ankauf verschiedener, in die Sammlung aufgenommerner Strauss-Erstdrucke.

Die herausragende Sammlung umfasst in unikaler Umfänglichkeit den größten Teil der Werke Johann Strauss Vater, Johann Strauss Sohn und Josef Strauss, sowie einen wichtigen Teil des Werks Eduard Strauss, jeweils in Erstdrucken: 177 von 251 Opera Johann Strauss Vater, 383 von 479 Opera Johann Strauss Sohn, 179 von 300 Opera Josef Strauss und 73 von 300 Opera Eduard Strauss (Gesamt: 812 Werke, siehe Liste!). Im Zustand unterschiedlich, von starken Beschädigungen bis zu nahezu frischen Exemplaren, insgesamt durchschnittlich. Einzelne in zwei bis drei Varianten (bzw. dazugehörigen Titelauflagen) des Erstdrucks. Gestochene u. lithographierte Titelblätter, einige davon in Rot bzw. Blau gestochen. Unterschiedliche Widmungsempfänger im Druck.

Literatur:
Weinmann, Alexander: "Verzeichnis sämtlicher Werke von Johann Strauss Vater und Sohn." (Wien, Ludwig Krenn)

"Strauss Elementar Verzeichnis(SEV)" 9 Bde. Hrsg. vom Wiener Institut für Strauß-Forschung.(Tutzing, Hans Schneider u. Wien, Hollitzer)

Lot No. 169

JOHANN STRAUSS VATER: DREI ERSTDRUCKE.

Starting bid:

EUR 350.-

Alle drei Wien, Tobias Haslinger (bzw. Tobias Haslingers Witwe und Sohn). Quer-Gr.8vo. (23,5 x 32,5 cm) in priv. Halbleinen mit Deckelschild d. Zt.

A) "Walhalla-Toaste. Walzer für das Pianoforte." (Op.147, 1843) 6 Bll. PN: 9171. Erstdruck. Gestochenes Titelbl. Erste zwei Bll. angefleckt, sonst gut. Klarer Plattenrand. Priv. Etikett am Titelbl. rechts oben. B) "Astraea-Tänze für das Pianoforte." (Op.156, 1844) 11 S. PN: 9451. Erstdruck. Gestochenes Titelbl. Einzeln leicht fingerspurig, ansonsten sehr sauber. Priv. Etikett am Titelbl. rechts oben. C) "Frohsinns-Salven. Walzer für das Piano-Forte." (Op.163, 1844) PN: 9601. Eine S. ganz leicht fingersp., sonst sehr sauber u. schön. Priv. Etikett am Titelbl. rechts oben. (Alle: Weinmann, A.: Verzeichnis sämtlicher Werke Johann Strauss Vater und Sohn,26-29)

Lot No. 170

JOHANN STRAUSS VATER: CARNEVALS-SPENDE.

Starting bid:

EUR 180.-

Strauss, Johann (Vater): "Carnevals-Spende. Walzer für das Piano-Forte." Wien, Tobias Haslinger o. J. (1833). Kpf.-Titel. 8 S., 1 weißes Bl. Gestochene Noten. Quer-8vo.

Erstdruck, Op. 60. Plattennummer 6089. Titel schleifengeziert in Kupfer gestochen. Erste Seite mit Verlagsprogramm Haslingers zu Werken Johann Strauss'. Ab dem Jahr der Veröffentlichung (1833) bis 1837 trat Strauss mit seinem Orchester exklusiv am Hofball auf. Mit 1846 führte er daraufhin den Titel des "k. k. Hofball-Musikdirekt ors". Kleinstellig angestockt. Rücken an Kapitalen aufgepl. Blattränder etw. bestoßen. Titelbl. rechts oben mit hs. Notiz. (Vgl.: Pestalozzi Music Library; Musiksammlung Wienmuseum).

Lot No. 172

JOSEPH LANNER. MUSIKSAMMLUNG MARISCHKA.

Starting bid:

EUR 800.-

Musiksammlung Hubert Marischka (1882-1959) -14 Erstdrucke von Joseph Lanner (1801-1844). Wien, P. Marchetti u. T. Haslinger (1829 - 1844) Orig.-Broschuren.

14 Erstdrucke Joseph Lanners, alle für das Pianoforte: 1) Op.33 Flora-Walzer; 2) Op.49 D'Wuarla; 3) Op.64 Die Badner Ring'ln; 4) Op.92 Die Humoristiker; 5) Op.93 Pesther-Walzer; 6) Op.130 Jubelwalzer; 7) Op.105 Liebesländler; 8) Op.128 Die Konsenden; 9) Op.133 Krünungs-Walzer; 10) Op.136 Roccoco-Walzer; 11) Op.143 Marien-Walzer; 12) Op.172 Lebens-Pulse; 13) Op.195 Ball-Conturen; 14) Op.204 Die Rosensteiner. Es liegt weiter ein Fragment des Erstdrucks von Op.160 "Nacht-Violen" bei.

Alle mit gestochenem Titelblatt, darunter auch wenige in rotem od. blauem Stich. Einige priv. Besitzvermerke (meist handschriftl., einzelne gestemp.) Zustand unterschiedlich, einige gut erhalten, andere fleckig, mit Randläsuren u. offenen Rücken. Insgesamt passabel.

Aus der Sammlung des Schauspielers, Drehbuchautors, Regisseurs und Operettensängers Hubert Marischka.

Literatur:
Weinmann, Alexander: "Werkverzeichnis Joseph Lanner" (Wien, Leuen).

Lot No. 173

FERDINAND RAIMUND / JOSEPH DRECHSLER: DER BAUER ALS MILLIONÄR.

Starting bid:

EUR 400.-

Joseph Drechsler (Musik) u. Ferdinand Raimund (Text): Erstdrucke dreier Stücke aus "dem Original-Zaubermährchen: Der Bauer als Millionär" In Kpf. gestochene Titel u. Noten. Wien A. Diabelli und Comp. o. J. (1826). Quer Gr.-8vo. Alle drei Stücke erschienen in der Reihe "Neueste Sammlung komischer Theatergesänge" im Jahr der Uraufführung. Die Reihe gehörte nach Branscombe zu den "beliebtesten und interessantesten Produkten des Alt-Wiener Musikverlags".

A) "Ariette des Hrn. Raimund. Die Menschheit sitzt um bill'gen Preis." Plattennummer: D. et. C. No.2383. Erstdruck. Reihennummer 136 am Titelbl. in Handschrift d. Zt., ebenso Preisauszeichnung. 4 Bll., 7 S. Klarer Plattenrand, etw. stockig. (Nicht im Bestand der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek).

B) "Duett. Brüderlein fein, musst mir ja nicht bös seyn." Plattennummer: D. et C. No. 2434. Erstdruck. Reihennummer 138 am Titelbl. in Handschrift d. Zt., ebenso Preisauszeichnung. 4 Bll., 7 S. Rücken i. d. Zt. priv. verstärkt. Etw. angestaubt u. stockig. (Musiksammlung der ÖNB: MS105656-4)

C) "Ariette des Hrn. Raimund. So mancher steigt herum." Plattennummer D. et C. No. 2434. Erstdruck. Reihennnummer 139 am Titelbl. in Handschrift d. Zt. 3 Bll., 5 S. Papierbedingt gebräunt, etw. angestockt. (Nicht im Bestand der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek).

(Branscombe, P. in: Nestroyana 2003; Brockhaus/Riemann: Raimund; ÖML: Raimund)

Lot No. 174

CARL CZERNY.

Starting bid:

EUR 220.-

Czerny, Carl (Hrsg.): Sammelband von 4 Stücken Mozarts, Cherubinis, Beethovens u. Haydns, gesetzt von Carl Czerny. Alle: Wien, Diabelli um 1860. Quer-4to. Zus. 128 S. Priv. Ln. d. Zt.

Einband mit blindgepr. Eckstücken u. goldgepr. Komponistennamen am Vorderdeckel in Typographie d. Zt. Besitzvermerke aus 1870u. 1913 am Vorsatz. - Notenbll. tlw. etw. wasserrandig u. fingerfleckig. Sonst gut.

Lot No. 175

DER SÄNGER AN DER DONAU.

Starting bid:

EUR 150.-

Fuchs, J. A. (Hrsg.): "Der Sänger an der Donau. Eine Sammlung ernster und heiterer Gesänge mit leichter Guitarre-Begleitung." Ulm, Selbstverlag 1839. Quer Kl.-8vo. 192 S. Priv. HLn.

97 Lieder verschiedener Komponisten, Musiker u. Dichter (Julius Otto, Karl Keller, Vincenzo Bellini, Kopisch, Colberg, etc.) in lithographischem Handschriftendruck. Übraus seltene Publikation, verm. Erstausgabe die ursprünglich wohl in Einzellieferungen erschien. Das Exemplar der ÖNB beginnt erst mit Lieferung II., jenes der Bayerischen Staatsbibliothek eine spätere Ausgabe (1841), ebenso das Exemplar der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln. Weltweit für uns keine weiteren Exemplare nachweisbar. Beiliegend zwei Musikhefte Felix Kündig (Zürich bei J. P. Fries, 2 Hälfte 19. Jhdt.) und zwei Hefte der "Musikalischen Taschenbibliothek" J. Peyers. - Einband stark abgenutzt. Etw. fingerfl. (KVK; RISM 403001312)

Lot No. 176

DIE INSTRUMENTENSAMMLUNG PAUL DE WITS.

Starting bid:

EUR 220.-

De Wit, Paul (Hrsg.): "Perlen aus der Instrumenten-Sammlung von Paul de Wit in Leipzig." Selbstverlag, Leipzig 1892. 1 Bl., 14 S., 16 Taf. in Photochromolithographie. Quer-4to. Stoffbezogene Holzdeckelmappe, Ecken mit Metallapplikationen, eingefasste Ill am Deckel. Taf. mit dreis. Goldschnitt.

Die wichtige Sammlung de Wit gab im 19. Jhdt. entscheidende Impulse für die spätere Instrumentensammlung Leipzig. De Wit selbst zeigte die größte Schau seiner Objekte im Rahmen einer Monumentalausstellung 1892 in Wien. Hier die Vorzugsausgabe der Sammlungsschau, mit über hundert Abbildungen auf 16 Tafeln (= vollständig), mit dem selten erhaltenen Textteil. Deckel mit einer photographisch verkleinerten Repr. des Gemäldes "Hausconcert" von L. Lemaire (1640). - Mappendeckel ausgeblichen, Kanten etw. bestoßen. Tafeln insges. wohl erhalten, an den Rändern tlw. kleinstellig fingerfl.(Grassi, Musikinstrumentensammlung der Universität Leipzig)

Lot No. 177 #

A. J. GABURA: AN ANALOG/HYBRID INSTRUMENT.

Starting bid:

EUR 400.-

Gabura, Andrew James: "An analog/hybrid instrument for electronic music synthesis." Typoskript. Toronto, A. J. Gabura 1973. 4to. 9 Bl., 259 numer. einseit. bedr. Bl., 1 Errata-Bl. Mit einigen Photodr., Textfiguren u. Notationen. Orig.-Klammerheftung in Orig.-Mappe m. mont. Deckelschild.

Diplomarbeit des bedeutenden Erfinders. Für uns weltweit nur 5 weitere Exemplare in öffentlichen Bibliotheken nachweisbar (diese in: Kanada, Großbritannien, Israel). Vortitelblatt u. Erratablatt mit dem Exlibrisstempel des österreichischen Computerpioniers Heinz Zemanek (1920-2014). - Mappe etw. lichtrand. Ansonsten sehr gut erhalten.

Alt- und Neues
Oesterreich,
Oder
Compendieuse
UNIVERSAL-
Historie
Von dem alt- und neuen/ geistlich- und weltlichen Zustand dieses Lands; nebst Topographischer Nachricht, Chronologisch- und Genealogischer Beschreibung Oesterreichischer Fürsten.
Erster Theil.
Denen der Oesterreichischen Antiquitäten und Novitäten curieusen Geschicht-begierigen zum Dienst zusamm getragen, und nebst beygefügten Lands-Chärtlein, Portraits, und von Oesterreichischen Denckwürdigkeiten einigen andern Kupferstichen, in neuer Einrichtung herworgegeben.
Von P. MATHIA FUHRMANN, des H. Pauli ersten Einsiedlern, Oesterreichischer Provinz Ordens-Priestern, der Zeit am Berg Calvari zu Hernals nechst Wienn.
Wienn/ gedruckt bey Johann Ignatz Heyinger/ Univ. Buchdr. An. 1734.

Lot No. 178

FUHRMANN: UNIVERSAL-HISTORIE ALT- UND NEUES OESTERREICH.

Starting bid:

EUR 600.-

Fuhrmann, M.: "Alt- und Neues Oesterreich." 4 Bd. Wien, Johann Ignaz Heyinger 1734.1737. 8vo. 4 gest. Frontispize, (1) 17 Bll., 488 S., 12 Bll., 29 ganzs. Kpf.; (2) 11 Bll., 672 S., 16 S. 42 ganzs. Kpf.; (3) 14 Bll., 642 S., 13 Bll. (4) 11 Bll., 776 S., 22 Bll. 28 ganzs. Kpf. (Gesamt 103 v. 169 ganzs. Kpf.) Alte Pgmt. m. gef. u. gepr. Rückenschild. Dreiseitiger Rotschnitt.

Mit dem Portrait-Kpf. Fuhrmanns in Band 1. Erschien unmittelbar vor Fuhrmanns wohlbekannter Geschichte der Stadt Wien. Mehrere ausfaltbare Tafeln, zahlr. Kpf.-Karten. Mehrere Platten etw. knapp beschnitten. Mit handgestochenem blauweißen Kapitalbändchen. Titelblätter in Rotschwarzdruck. Einbände etw. abgegriffen, Bd. 2 mit aufgepl. Gelenk hinten. Einzelne Bll. lose. Am Rücken jew. "Österreich" u. Bandnummer handschriftlich aus der Zeit. (Nebehay-Wagner 189)

Kurtze Beschreibung/
Dessen
Was in wehrender Türckischen Belägerung der Kayserlichen
Residentz Statt
WIENN
Von 7. Julij biß 12. Septembris deß abgewichenen 1683. Jahrs/ sowohl in Politicis & Civilibus; als Militaribus passiret.
Durch
NICOLAUM HOCKE, der Rechten Doctorn, Syndicum und Statschreibern allda.

Lot No. 179

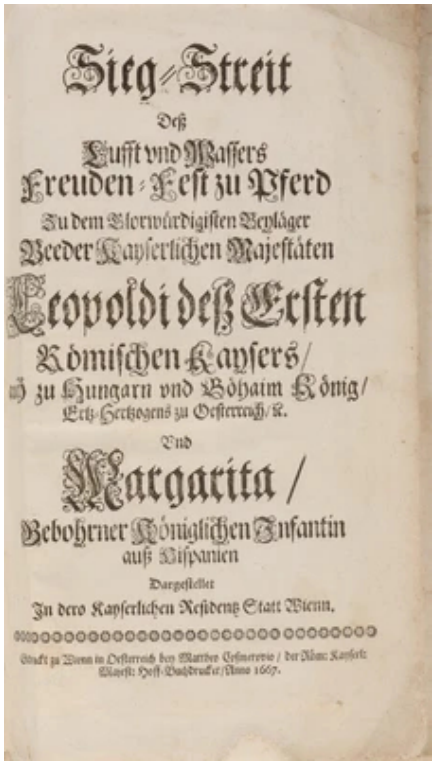
HOCKE: KURZE BESCHREIBUNG DER TÜRKENBELAGERUNG 1693.

Starting bid:

EUR 300.-

Hocke, Nikolaus: "Kurtze Beschreibung Dessen Was in wehrender Türckischen Belagerung der kayserlichen Residentz Statt Wienn Von 7. Julij biß 12. Septembris deß abgewichenen 1683 Jahrs/ sowohl in Politics & Civilibus; als in Militaribus passieret." Wien, Leopold Voigt 1685. Kl.-8vo. 2Bll., 234 S. Buchblock ohne Einband.

Erste Ausgabe der überaus seltenen zeitgenössischen Chronik, ein Reprint erschien 1983. Titelblatt mit Wappenholzschnitt. Nach dem Widmungsblatt des Autors (an "Bürgermaister und Rath") Kopfstück in Holzschnitt, hinten Schlussvignette. - Ohne Frontispiz u. Kpf.-Taf. Titelbl. lose. Blattränder tlw. wasserrandig. (Apponyi II, 1179; Sturminger 3501)


Sieg-Streit
Deß
Lufft vnd Wassers
Freuden-Fest zu Pferd
Zu dem Glorwürdigisten Beyläger
Beeder Kayserlichen Majestäten
Leopoldi deß Ersten
Römischen Kaysers/
zu Hungarn vnd Böhaim König/
Ertz-Hertzogens zu Oesterreich/ &.
Vnd
Margarita /
Gebohrner Königlichen Infantin
auß Hispanien
Dargestellet
In dero Kayserlichen Residentz Statt Wienn.

Lot No. 180

LEOPOLD I. – SIEG-STREIT DEß LUFFT UND WASSERS FREUDEN-FEST ZU PFERD.

Starting bid:

EUR 800.-

Bertali, Antonio: "Sieg-Streitt Deß Lufft und Wassers Freuden-Fest zu Pferd. Zu dem Glorwürdigsten Beyläger Beeder Kayserlichen Majestäten Leopoldi deß Ersten Römischen Kaysers (...) Und Margarita, Gebohrner Königlichen Infantin auß Hispanien Dargestellte In dero Kayserlichen Residentz Statt Wien..." Wienn, Cosmerovius 1667. 4to. 20 Bll., 14 (v. 17) Kpf.-Taf. dav. 1 gefaltet, 6 Bll. Kartoneinband mit Buntpapierbezug.

Harausgebracht anlässlich der Hochzeit Leopolds I. (1640-1705) mit Margareta Teresa (1651-1673). Die Kpf.-Taf. dokumentieren das am 24. u. 31 Jänner am inneren Burghof aufgeführte Pferdeballett. Anschließend 5 S. Notendruck der "Arie per il Balletto a Cavallo" von Schmelzer. - Einband berieben. Innen res. mit hinterlegten Stellen. Einige S. staubrandig. Lagen vom Rücken gelöst. Selten! (VD17 23:248829K)

Lot No. 181 #

FRANCISCI: SCHAU- UND EHRENPLATZ CHRISTLICHER TAPFERKEIT.

Starting bid:

EUR 400.-

Francisci, Erasmus: "Schau- und Ehren-Platz christlicher Tapfferkeit, das ist: aller denck- und ruhmwürdig-ausgestandenen Belaegerungen der weltberühmten römisch-kayserlichen Ansitz-Stadt Wien in Oesterreich." Nürnberg, Endter 1684. 8vo. Kpf.-Frontispiz, 3 Bll., 204 S., 80 S. Neuerer Ktn.

Frontispiz mit Ansicht des belagerten Wiens u. Allegorie auf das Zurückwerfen der osmanischen Truppen. Der erste Teil des Werks behandelt kursorisch die verschiedenen Belagerungen Wiens im Mittelalter und - ausführlicher - die erste Türkenbelagerung Wiens durch Sultan Suleiman im jahre 1529. Der zweite Teil widmet sich der zweiten Türkenbelagerung: "Ausführ- und gründliche Erzählung dessen, was sich ... im Jahr 1683 zugetragen." - Innen etw. gebräunt, knapp beschnitten unter Verlust der Verlagszeile. Frontispiz ohne Bildverlust, frisch u. kräftig. (VD17 1:091514E; Hzg. August Bibliothek Wolfenbüttel: QuN 126.3)

Lot No. 182

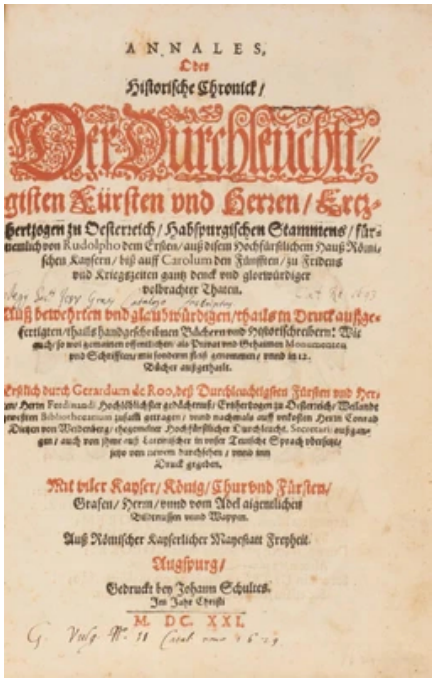
IMPERIUM ROMANO-GERMANICUM – IMPERATORI LEOPOLDO.

Starting bid:

EUR 150.-

Avancini, Niccolo: "Imperium romano-germanicum sive quinquaginta imperatorum ac germaniae regnum elogia: augustissimo romanum imperatori Leopoldo..." Wien, Matthäus Cosmerovius 1663. 8vo. Kpf.-Titel, 8 Bll., 487 S., 1 Bl., 50 Portrait-Kpf. im Text. Einband in Schachtelpergament, 2 Schließbändchen. Dreis. Blauschnitt.

Das gestochene Frontispiz u. d. 50 Portrait-Kpf. der römisch-deutschen Kaiser stammen vom Antwerpener Kupferstecher Georg Bouttas (1630-1668), alle in der Platte signiert bzw. monogrammiert. Mehrere Initialen u. Vignetten in Holzschnitt. - Erster Teil wasserrandig, tlw. papierbedingte leichte Bräunung.



Lot No. 183

CHRONIK DER FÜRSTEN UND ERTZHERTZOGEN ZU ÖSTERREICH.

Starting bid:

EUR 400.-

Roo, Gerard de: "Annales, Oder historische Chronick/ Der Durchleuchtigsttsten Fürsten und Herren/ Ertzhertzogen zu Oesterreich/ Habspurgischen Stammes/ fürnehmlich von Rudolpho dem Ersten..." Augsburg, J. Schultes 1621. 4to. 1 Bl., VIII., 1 Bl., 481 S. (rec. 471), 23 Bll. (= Register). Neuer Piel artificial auf Holzdeckeln unter Verwendung alter Dornschließen.

Mit rund 500 Portraits und Wappenabbildungen in Holzschnitt. 2 ganzs. Holzschnittportraits: Erzherzog Ferdinand und Erzherzogin Anna Catherina, sowie ein ganzs. Stammbaum-Holzschnitt. Titelblatt in Rotschwarzdruck mit hands. Besitzvermerk alter Hand (1629), verso mit halbs. Wappenholzschnitt. - Stockig. Einzelne S. am Rand feuchtsp. (VD17 23:231887Z; OCLC 249436086)

Lot No. 184

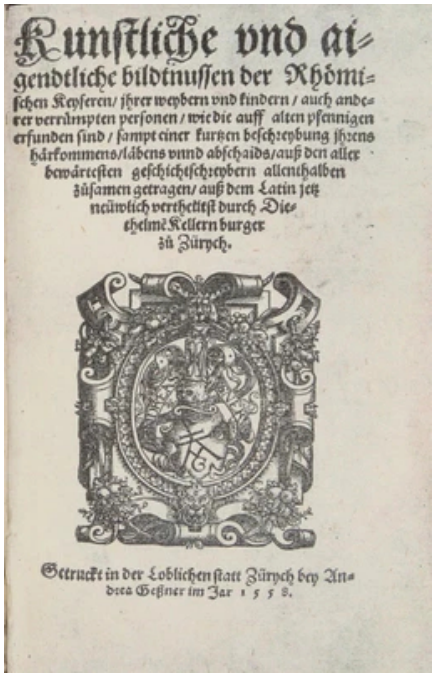
VORTREFFLICH-HOCH-ADELICHES CONTROFEE (CHRONIK HAUS LAMBERG).

Starting bid:

EUR 400.-

Mayer, Joseph: "Vortrefflich. Hoch-Adeliches Controfeé, Das ist: Vollkommener Adel... Des Hoch-Fürstl. und Hochgräflich-Uralten Hauses von Lamberg." Wien, A. Heyinger 1709. Fol. Kpf.-Front., 9 Bll., 371 S., 43 Text-Kpf., 6 ganzs. Kpf. (dav. 1 mehr. gef.) Ldr auf 6 Bünden, goldgepr. Rücken, dreis. gesprenkelter Rotschnitt.

Das Frontispiz und die emblematischen Text-Kpf. in Mezzotinto. Frontispiz in der Platte durch Johann van der Bruggen (1695-1740) signiert. Mehrblattgr. Stammbaum-Kpf. derer zu Lamberg. 3 weitere ganzs. Stammbaum-Kpf. (u. a. Verwandtschaft derer zu Lamberg mit dem röm. Kaiser) und 2 ganzs. repräsentative Wappenkupfern. Zahlr. Holzschnitte (Initialen, Vignetten, Kopfstücke). Titelbl. in Rotschwarzdruck. -Letzte ca. 5 Seiten randfleckig. Gelenke u. EInband berieben. Insgesamt ein in seltener Güte erhaltenes Exemplar. Die Kupfern frisch und von leuchtender Weichheit. (VD18 14721805-001; OCLC 165908081; RBML collection at the University of Illinois)



Lot No. 185

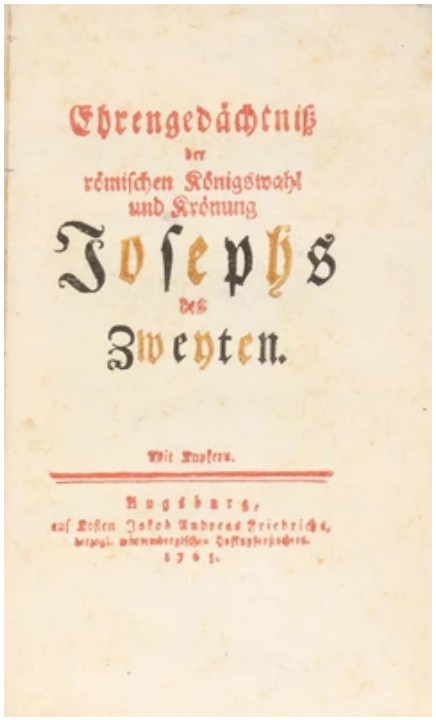
DIETHELM KELLER: BILDNISSE DER RÖMISCHEN KAISER (1558).

Starting bid:

EUR 360.-

Keller, Diethelm: "Kunstliche und aigentliche bildtnussen der Rhömischen Keysern/ ihrer weybern und kindern/ auch anderer verrümbten personen..." Zürich, Geßner 1558. 8vo. 8 Bll., 703 S., 8 Bll. Pergament d. 17.(?) Jhdt. Mit handsch. Rückentitel in Tusche. Dreiseitiger Rotschnitt.

Titelblatt modern mit Faksimileblatt ersetzt. Gedruckt in gotischer Type. Zahlreiche Medaillenbzw. Münzholzschnitte mit den Portraits römischer Kaiser. - Sehr sauberer u. schöner Druck, ganz vereinzelt kleinstellig angefleckt. S. 492-530 mit Wasserrand an Kante. EInband gebrauchsspurig. Holzschnitte sehr kräftig u. kontrastreich.(OCLC 632685718)



Lot No. 186 #

DIE KRÖNUNG JOSEPH II.

Starting bid:

EUR 250.-

Semmel, Adam Gottlieb: "Ehrengedächtnis der römischen Königswahl und Krönung Josephs des Zweyten." Augsburg, Friedrichs 1765. Kl.-8vo (16 x 10 cm). Gestochenes Frontispiz, 12 Kupfertaf., 1 gest. Textvignette, 27 Bll., 220 S. Pappbd. d. Zt.

Titelblatt in Farbdruck: meist in Rot, wurden der Name Jospehs II. in Schwarzgelb gedruckt. So auch am Widmungsblatt, verso der Name von Kaiserin Maria Josepha in Blau. - Einband berieben u. bestoßen, Buchblock unbeschnitten.

Lot No. 187

MARIA THERESIAS KRÖNUNG IN PRAG.

Starting bid:

EUR 1,400.-

Ramhoffsky v. Ramhoffen, J. H. (Hrsg.): "Drey Beschreibungen, Erstens: Des Königlichen Einzugs, welchen Ihro Königliche Majestät (...) Maria Theresia, zu Ungarn und Böheim Königin (...) In dero königliche drey Prager-Städte gehalten; Andertens: Der Erb-Huldigung (...); Drittens: Allerhöchst ernannt Ihro Königlichen Majestät Königlich-Böhmischen Crönung."Prag, C. F. Rosenmüller 1743. Fol. Gestochenes Frontispiz, ges. 15 Kpf.-Taf., 3 Bll, 21 S., 1 Bl., 12 S., 1 Bl., 70 S. Gepr.- Orig.-Ledereinband m. schwarz gepräögtem Rücken u. schwarzer Außenkantenprägung.

Vollständig dreiteiliges Prachtwerk zur Krönung Maria Theresias mit der böhmischen Wenzelskrone. Mit allen 9 mehrfach gefalteten Groß-Kupfern, gemäß chronolog. Ablauf der Zeremonie eingebunden (Wallischer Platz, Klein-Seiter Ringer, Kreuzherrenplatz, Kleiner Ring/ Altstadt, Einzug Maria Theresias, Neustädter Rathaus, Erbhuldigung, Krönungsakt, Königliche Tafel). Weiter 6 Kpf.-Taf. mit den 83 Wappen aller Geschlechter u. Familien die beim Krönungsakt eine wichtige Rolle spielten (u. a.: Kinsky, Trautmannsdorf, Czernin, Khevenhüller, Seternberg, Sintzendorf, Erzbischof von Prag, Bischof von Olmütz). Mit genauer Beschreibung der 12 Festtafeln und Sitzordnung der Teilnehmer des Krönungsaktes. Das auf Vorder- und Rückdeckel geprägte Supralibro zeigt in rautenförmigem Mittelstück den goldgeprägten böhmisch-königlichen zweischwänzigen Löwen. Einband kleinstellig beschabt. Vollständig mit dem seltenen Frontispiz. Sehr guter Zustand. (VD18 14690586; Bucher 1871 III./VII. S. 343; KMB Kat. Ornamentstich-Slg. 1894, 2069)

Lot No. 188

DIE HERZÖGE UND KÖNIGE BÖHMENS.

Starting bid:

EUR 220.-

(Beer, Johann CHristoph): "Der Herzogen und Königen in Böhmen Leben/ Regierung und Absterben/ Von dem ersten Herzog Czech an/ biß auf den itz regierenden König Leopold I." Nürnberg, J. Hoffmann 1685. Kl.-8vo. Kpf.-Titel, 3 Bll., 744 S., 60Portraitkpf. (= vollst.) Pgmt. d. Zt. Hs. RTitel in Tinte.

Erste Ausgabe. Der Kupfertitel zeigt die Figur der Bohemia, diese hält eine Schriftrolle (mit Titel) und den böhmischen Schild in Händen. J. C. Beer (1638 - 1712) war Privatgelehrter und Publizist in Nürnberg, Verfasser mehrerer Herrschaftsgeschichten. - Einband fleckig. Seiten tlw. etw. fingerspurig, einzelne kleinere Randläsuren. Eine Seite im Inhaltsverzeichnis fehlt. Marginalien von alter Hand am hinteren Vorsatz. (VD17 1-091512Q)

Lot No. 189

FERDINAND III. – BÖHMISCHE LANDESORDNUNG 1640.

Starting bid:

EUR 500.-

"Der Röm: Kaij: auch zu Hungarn und Böhaimb etc. Königlichen Majestät / Ferdinandi deß Andern etc. Vernewerte Landes Ordnung deroselben ErbKönigreichs Böhaimb..." Wien, Maria Formick 1640. 4to.4 Bll., 551 S.; 1 Bl., 131 S.,1 Bl.; 2 ganzs. Kpf. Pgmt. auf Ktn. mit hs. Rückentitel in Tusche. Dreis. Farbschnitt.

1640 erneuerte und erweiterte Landesordnung Böhmens aus 1627. Die Landesordnung bildete eine Grundlage für die oftmals gewaltsam durchgeführte Gegenreformation in Böhmen. Beide Titelblätter in Rotschwarzdruck; mit 2 Titelkupfervignetten (Österreichischer Adler) und 2 ganzseitigen böhmischen Löwen in Kpf. Register mit großer Schlussvignette in Holzschnitt. - Einband stark fleckig, an Rückengelenken tlw. aufgebr. Am vorderen Spiegel etw. offen, mit zwei priv. Sammlungsmarken am Innendeckel. Vorsatz mit priv. Besitzvermerk aus 1799. Hinten mit Marginalien alter Hände. (VD17 12:625854E)

Lot No. 190

BÖHMISCHE CHRONIK (1697).

Starting bid:

EUR 500.-

Hagecius von Libotschan, Wenzeslaus: "Böhmische Chronik/ vom Ursprung der Böhmen / von Ihrer Herzogen und Könige / Graven / Adels und Geschlechter Ankunft / von Übung des Götzendiensts und Aberglaubens / dessen Abschaffung und Bekehrung..." 4to. Titelholzschnitt, 16 Bll., 882 S., 23 Bll. (Reg.) Pgmt. auf Ktn. mit Rückentitel in Tusche u. priv. Archivmarke am Rücken u. Deckel. Dreis. Rotschnitt.

Zweite deutschsprachige Ausgabe, erstmals 1541 auf Tschechisch erschienen. Geschichte der böhmischen Länder von 644 bis zur Krönung Ferdinands I. als König von Böhmen 1526. Auch Goethe nutzte die durch J. Sandel übersetzte Chronik. Holzschnittvignetten mit dem österr. Adler samt Allegorien auf die Fruchtbarkeit und Landwirtschaft. Zahlreiche mehrzeilige Holzschnittinitialen. Mit dem Paginierungsfehler S. 281/282 statt 289/290 u. 779 statt 479. - Einband angeschmutzt u. am oberen Kapital aufgepl. Auf 5 durchstochenen Bünden. Titelbl. in Rotschwarzdruck mit priv. hs. Vermerk in Blei.(Graesse III, 196)

WENCESLAI HAGECII
von Libotschan,
Böhmische Chronik,
Vom Ursprung der Böhmen;
Von Ihrer Hertzogen und Könige, Grafen und Adels
Ankunfft, von Ritterlichen Übungen und Turnieren, von innerlich- und ausländischen Kriegen, von Befestigungen des Landes und der Städte;
Ingleichen von Ubung des Gottesdiensts und Bekehrung zum Christenthum, von Aufrichtung Uralter Kirchen, Bisthümer, Stifter, und der Hohen Schul;
Wie auch von Bergwercken und Saltzbrunnen, von Privilegien und Antiquitäten, von guter Ordnung, Münß, Maas, Gewicht, von seltzamer Kleidung, von Natur-Wundern, Land-Straßen, und was sich sonsten in gottlichen und weltlichen Händeln zugetragen.
Aus Böhmischer Sprache in die Teutsche mit möglichstem Fleiß übersetzet durch
JOANNEM Sandel,
weiland der Königlichen Stadt Taban in Böhmen Notarium.
Mit Königlicher Allerhöchster Majestät allergnädigstem PRIVILEGIO.
Leipzig,
bey Thomas Fritschen, 1718.

Lot No. 191

BÖHMISCHE CHRONIK (1718).

Starting bid:

EUR 450.-

Hagencius von Libotschan, Wenzeslaus: "Böhmische Chronik, Vom Ursprung der Böhmen; Von Ihrer Hertzogen und Könige, Grafen und Adels Ankunfft, von Ritterlichen Übungen und Turnieren, von innerlich- und ausländischen Kriegen, von Befestigungen des Landes und der Städte..." 4to. Gestochenes Frontispiz, gest. Titelvignette, 17 Bll., 880 S., 14 Bll. (Reg.) Ldr. auf Ktn. Gepr. RSch. u. floral blindgepr. Rückenstücke.

Das Frontispiz zeigt neben Jesus Christus den Hl. Wenzel u. den Hl. Andreas. Titelblatt in Rotschwarzdruck, gekrönter böhmischer Löwe in Kpf.-Vignette. Übersetzt durch J. Sandel. Mehrere schöne Zierstücke in Holzschnitt. - Einband auf fünf Bünden, berieben u. bestoßen. Deckel mit blindgepr. Rahmenfilete. Papierbedingte Bräunung.

CHRONIC
Vormals
Böhmischer Cron-Lehen,
Nunmehro
ins Allodium gezohener zweyer Städten
Friedland, und Reichenberg,
in welcher
Deren allda gewesten Hohen Herrschaften Succession, als deren Berken de Duba, deren von Biberstein, deren von Rädern, des von Wallenstein, deren von Gallas, und deren von und zu Clam, ihre Helden-Thaten, und Würden, Aufkommen der Städten, Veränderungen der Religion, der Catholischen Geistlichen Hirten Nachfolge, Kriegs-Bedrängnussen, Stadt- und Gerichts-Sachen, verschiedene Glücks- und Unglücks-Zufälle, und was sonst etwann merkwürdiges allda vorgangen, theils aus fleissigen Geschicht-Schreibern, theils aus geschriebenen Anmerkungen zusammen getragen seynd;
Von
P. Johann Carl Rohn von Reichenberg aus Böhmen, AA. LL. & Philosophiæ Magistro, SS. Theologiæ Baccalaureo Formato, des Heil. Ordens derer Creutz-Herren mit den Rothen Herz, vor der Aue der Seeligen Mutter Gottes zu Prag Ord. Crucig. in der Königl. Alt-Städt Prag Canonico Regulari und Archivario.
CUM LICENTIA SUPERIORUM.
Altstadt Prag,
Gedruckt bey Johanna Pruschin, Wittib, durch Franz Slansky Factorn,
Anno 1763.

Lot No. 192

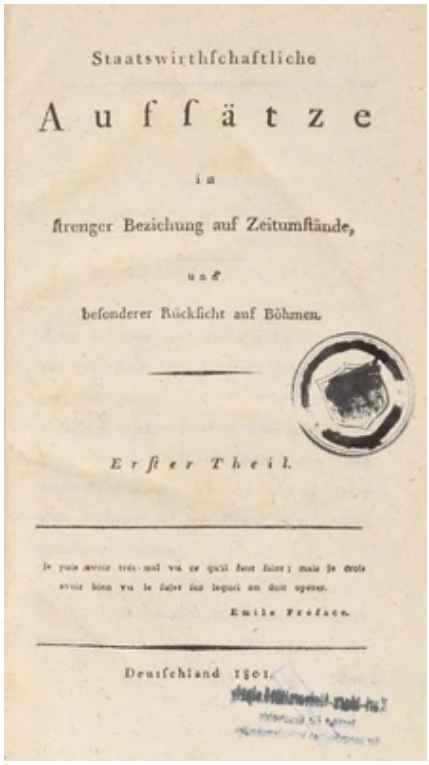
CHRONIC VORMALS BÖHMISCHER CRON-LEHEN.

Starting bid:

EUR 300.-

Rohn, Johann Karl: "Chronic Vormals Böhmischer Cron-Lehen, Nunmehro ins Allodium gezohener zweyer Städten Friedland, und Reichenberg, in welcher Deren allda gewesten Hohen Herrschaften Succenssion..." Altstadt Prag , bei Johanna Pruschin durch Franz Slansky 1763. 8vo. 7 Bll., 440 S., 10 Bll., 1 Kpf.-Vignette, 2 gef. Kpf.-Veduten, 1 Wappentafel, 4 gef. Tabellen. Lederbd. Dreis. rotgesprenkelter Schnitt.

Erste u. einzige Ausgabe der "Rohm'schen Chronik" mit der Geschichte und Genealogie des Hauses Clam und seiner Herrschaften Friedland u. Reichenberg (zuvor Wallenstein). Die hübschen Tafeln zeigen die beiden Städte. - Einband stark berieben. Etw. gebräunt, tlw. leicht angestockt. (BMC 205, 505; GV 118, 347)



Lot No. 193 #

BÖHMEN – STAATSWIRTSCHAFTLICHE AUFSÄTZE.

Starting bid:

EUR 150.-

(Aehrenthal, Johann Lexa): "Staatswirthschaftliche Aufsätze in strenger Beziehung auf Zeitumstände und besonderer Rücksicht auf Böhmen" (3 Tle. in 1 Bd. = komplett). Als Verlags- bzw. Ortsangabe: "Deutschland" 1801. 8vo. (20,5 x 13,5 cm) 3 gef. Tab., VI., 1 Bl., 221 S.,1 Bl., 220 S., 1 Bl., 308 S., 2 Bll. Pappbd. d. 19. Jhdt. Dreis. roter Lackschnitt.

Johann Lexa Aehrenthal (1777-1845) wirkte in Böhmen als Verwaltungsbeamter, publizierte aber ebenso zur Pomologie. - Titel, Tabellen u. 2 Textseiten mit dem Stempel der Karl-Marx-Universität ("ausgeschieden"). Einband etw. berieben u. bestoßen.

Lot No. 194 #

BÖHMENS HEIDNISCHE OPFERPLÄTZE UND GRÄBER.

Starting bid:

EUR 200.-

Jäthenstein, Matthias Kalina v.: "Böhmens heidnische Opferplätze, Gräber und Alterthümer." Prag, Haase 1836. 8vo. (21 x 13 cm) Mit 34lithographierten Tafeln, 1 gef. Karte Böhmens, XIV., 1 Bl., 252 S. Pappbd. d. Zt. m. dreis. grünem Lackschnitt.

Einband in rotbraunem Marmorpapier. Tafeln sehr sauber. Karte leicht fleckig, sonst schön erhalten. Einband etw. bestoßen. Gutes Exemplar.

Lot No. 195 #

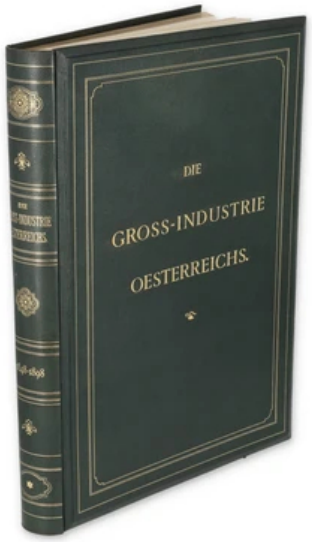
DAS RIESENGEBIRGE UND SEINE BEWOHNER.

Starting bid:

EUR 300.-

Hoser, Josef Karl Eduard (1770-1848): "Das RIesengebirge und seine Bewohner. Herausgegeben von der Gesellschaft des vaterländischen Museums in Böhmen." Prag, Ehrlich 1841. 8vo. (22 x 13,5 cm). 2 Stahlst.-Taf., 3 gest. Vignetten, 2 Bll., XX., 292 S., (XXI.)-XXXIV. (= Register), 1 Bl. Priv. Leinenbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel.

J. K. E. Hoser wirkte u. a. als Leibarzt Erzherzog Karls. Sein Werk über das Riesengebirge gilt als seine "Lebensarbeit" u. enthält zahlr. nach wie vor wertvolle Beschreibungen u. Dokumentationen. - Frontispiz mit Seidenhemdchen. Sehr sauberes Exemplar. (ÖBL 2, 432)



Lot No. 196

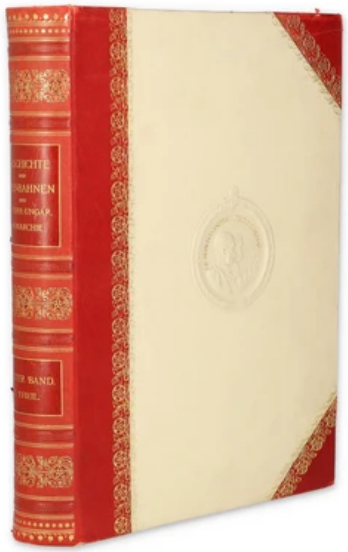
DIE GROSS-INDUSTRIE ÖSTERREICHS (LUXUSAUSGABE).

Starting bid:

EUR 800.-

Erzherzog Franz Ferdinand (Hrsg.): "Die Gross-Industrie Österreichs. Festgabe zum glorreichen fünfzigjährigen Regierungs-Jubiläum seiner Majestät des Kaisers Franz Josef I. dargebracht von den Industriellen Österreichs." 6 Bde. Wien, Leopold Weiss 1898. Fol. Goldgepr. Orig.-Leder. Dreiseitiger Goldschnitt, Orig.-Schutzumschl. 6 Orig.-Kassetten.

Prunkwerk in Luxusausstattung aus dem Besitz Paul Ritter von Schoellers. Schwarzgrüne Ledereinbände, Deckel u. Rücken goldgeprägt. Handgestochene Kapitalbändchen in Schwarz-Gelb. Gebunden bei Hermann Scheibe (Wien), am Rückdeckel in Blindstempel signiert. Band 1 mit Frontispiz EH Franz Ferdinands in Orig.-Radierung durch W. Unger. Zahlr. Abbildungen u. Photographien von Industrieanlagen u. Produkten der Zeit, eine industrielle Leistungsschau der k. k. Monarchie ohne publizistischen Vergleich. Sandgruber bezeichnet die Arbeit als "wichtigen Grundstock für die Geschichte der Industrialisierungsepoche in Österreich." Mit 6 Bde. vollständig.: IX., 348 S; VII., 397 S; VII., 394 S; VII., 463 S; VII., 464 S; VIII., 239S. - Zustand: Jeder Band in Orig.-Kassette (diese tlw. berieb- u. stoßspurig). Vollständig und in dieser Ausstattung sehr selten. Hervorragender Zustand. (Sandgruber: Wirtschaftsgeschichte und Landeskunde, S. 110) Provenienz: Nachkommen des Paul Ritter von Schoeller.



Lot No. 197

DIE EISENBAHN IN ÖSTERREICH-UNGARN (KAISER-AUSGABE).

Starting bid:

EUR 300.-

Hermann Strach (Redig.), Fachreferenten u. Redaktionskomitee: "Geschichte der Eisenbahn der Österreich-Ungarischen Monarchie." 4 Bde. in 5. Wien, Teschen u. Leipzig 1898 - 1899. Fol. 1 Frontisp. Ststt., zus. mehr als 2.600 S. Orig.-HLdr. mit Goldfiletten. Goldgepr. Rücken, Kopfgoldschnitt.

Seltene "Kaiser-Ausgabe" (= Prachtbzw. Vorzugsausgabe) des monumentalen Werks über das österr.-ung. Eisenbahnwesen, erschienen anlässl. des 50. Thronjubiläums Kaiser Franz Josephs. Mit hunderten Tabellen, Statistiken und Abbildungen in Holzsstich, Photodruck, Stahlstich u. Lichtdruck. Bd. 4 mit einem 10 Seiten umfassenden Subskribentenverzeichnis. Einbände in gepr. weißem Leinen und roten Lederecken auf Holzdeckeln; roter Lederrücken u. reich florale Goldfiletten. Handgestochenes Kapitalbändchen in Rot-Weiß. Prunkvolle Vorsätze in Schwarz-Gold mit Eisenbahnmotiv und Doppeladler. Band 1.1. mit Frontisp. (Brustbild des Kaisers) in Stahlstich. - Kanten tlw. etw. berieben, Einbände tlw. etw. angestaubt. Insgesamt gut erhalten.

Lot No. 198

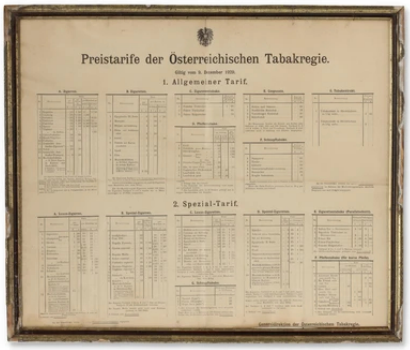
CISLEITHANISCHE KURORTE, SOMMERFRISCHEN UND HOTELS.

Starting bid:

EUR 150.-

Heller, Ferdinand (Hrsg.): "Illustrierter Wegweiser durch Kurorte, Sommerfrischen und Hotels." Wien, Lithographische Kunstanstalt 1907. 4to. IV., 12, 87, 48, 58, 32, 39, 36, 88, 64, 30, 8 S., XXIV. (Anzeigen), 1 Bl. Ill. Orig.-HLn.

Überaus seltene Übersicht zu Sommerfrischen, Hotels und Kurorten in Wien, Niederösterreich, Oberösterreich, Steiermark, Kärnten, Krain (mit Küstenland Dalmatien und Bosnien/Herzegowina), Salzburg, Tirol u. Vorarlberg, Böhmen, Mähren/Schlesien und Galizien/Bukowina. Danach reichillustrierter Anzeigenteil, darunter: DDSG, Staatsbahnen, Dorotheum, Stollwerk... Am vorderen Vorsatz eine Übersicht zu österr. Bädern u. Heilanstalten. Bei Wien auch Adressverzeichnis der Sanatorien, Taubstummeninstitute, Zahnärzte, usw. - Bund am oberen Kapital aufgeplatzt, Deckel berieben, einzelne Seiten mit Randläsuren.



Lot No. 199

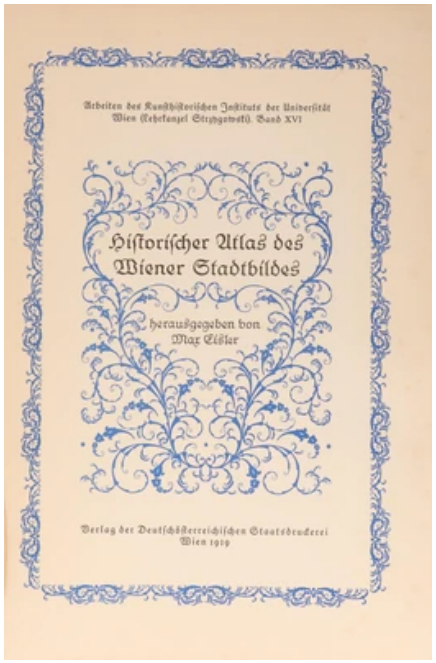
ÖSTERREICHISCHE TABAKREGIE 1929.

Starting bid:

EUR 150.-

Generaldirektion der Österreichischen Tabakregie (Hrsg.): "Preistarife der Österreichischen Tabakregie. Giltig vom 9. Dezember 1929." Wien, (Selbstverlag) 1929. Bildausschnitt: 41 x 49 cm. Gerahmt, hinter Glas.

Unter "Allgemeiner Tarif" finden sich u. a. Nordtiroler Kautabak, Memphis und Ungarischer Pfeifentabak. Unter "Spezial-Tarif" werden u. a. angeführt: "Zigarren Großglockner", Nil, Jonny etc. Als Aushang für Trafiken u. Verschleißer herausgegeben. - Knittrig u. angestaubt. Nicht ausgerahmt.



Lot No. 200

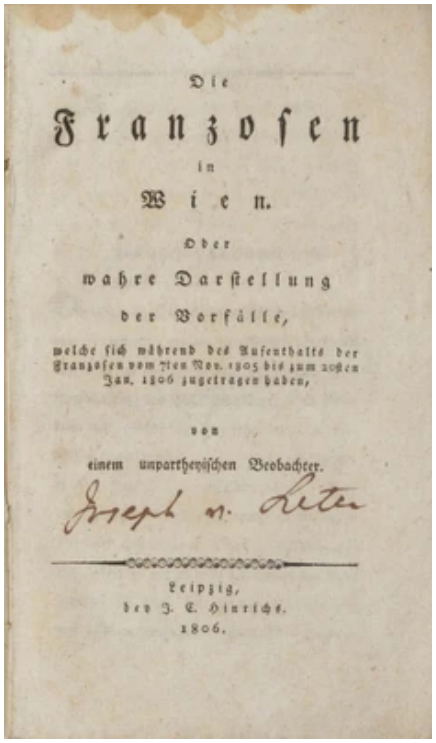
HISTORISCHER ATLAS DES WIENER STADTBILDES.

Starting bid:

EUR 150.-

Eisler, Max: "Historischer Atlas des Wiener Stadtbildes." (= "Arbeiten des kunsthistorischen Instituts der Universität Wien, Lehrkanzel Strzygowski, Bd. XVI.) Wien, Verlag der Deutschösterr. Staatsdruckerei 1919. Gr.-Fol. (64,5 x 44 cm).32 S. (gef. Bögen), gef. Tafeln I. - L. (= vollständig). Mappe in Orig.-HLn.

50 Tafeln alle doppelblattgroß (dav. 3 farbig) u. in Photolithographie. Textbögen mit blauer Druckrahmung u. blauen Initialen, entworfen von Rudolf Junk. Mappe angestaubt u. an Kanten etw. bestoßen, Mappenzungen mit Läsuren. (Gugitz 12817)



Lot No. 201

DIE FRANZOSEN IN WIEN (NAPOLEONISCHE KRIEGE).

Starting bid:

EUR 150.-

Anonym: "Die Franzosen in Wien. Oder wahre Darstellung der Vorfälle, welche sich während des Aufenthalts der Franzosen vom 7tn Nov. 1805 bis zum 20sten Jan. 1806 zugetragen haben." Leipzig, J. C. Hinrichs 1806. 8vo. IV., 169 S. Blaue Interimsbrosch. d. Zt.

Schilderung der französischen Besatzung Wiens aus den napoleonischen Kriegen. Napoleon Bonaparte schlug dabei zwischen dem 14. November und dem 28. Dezember 1805 sein Quartiert in Schloss Schönbrunn auf. Ab S. 77 "Beylagen" in Form diverser Dokumente, Kundmachungen und Briefe in Abschrift. - Oberkanten wasserspurig. Priv. hs. Besitzvermerk am Titelbl. Leicht angestockt. Sonst gut. (Wienbibliothek: AR-WBR-1012925)

Lot No. 202

FÜNFZIG JAHRE WIENER TRABRENN-VEREIN.

Starting bid:

EUR 300.-

Tschoepe, Emanuel: "Fünfzig Jahre Wiener Trabrenn-Verein 1873-1923. / Festschrift des Wiener Trabrenn-Vereins zur Feier seines fünfzigjährigen Bestandes." Wien, Selbstverlag 1923. Quer-Gr.8vo. 70 np. Bll. Illustrierter u. goldgepr. Orig.-Ln.

Seltene Festschrift des Wiener Trabrenn-Vereins. Für uns in öffentlichen Sammlungen weltweit nur im Katalog des Österr. Bibliotheksverbundes nachweisbar. Deckelillustration durch C. F. Bauer (Wien, 1879-1954). Innen reich illustriert mit Photodrucken mehrerer Vereinsmitglieder und der Vereinsanlagen (Rennbahn, Zuchtanstalten etc.) Im Druck jede Seite mit rotem Mäanderrahmen. Mehrere Seiten Mitgliederverzeichnis, darunter: Ferdinand Piatnik, Karl Schönborn-Buchheim, Moritz Lederer... Einzelne Seiten unwesentlich fleckig, ansonsten sehr frisches und schönes Exemplar.

Lot No. 203

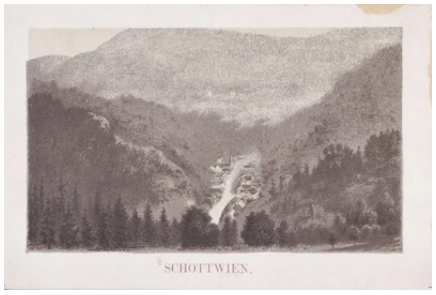
NIEDERÖSTERREICH - ANSICHTEN VON STOCKERAU.

Starting bid:

EUR 150.-

Josef Schaumann(?): "Ansichten von Stockerau" (Wien, um 1875) Quer-Kl.8vo. (16 x 24,5 cm). Gold- und schwarzgeprägter roter Leinen. 1 Taf., 24 Taf. auf China-Papier.

Goldener Deckeltitel. Erstes Blatt mit Gesamtansicht Stockeraus im Ovel. Danach 24 sehr saubere Radierungen von Ansichten Stockeraus (klarer Plattenrand). Einzelne in der Pl. undeutl. mi "J. S." signiert. Wenige davon außerhalb der Pl. mit handschriftl. Bezeichnung. Gebunden in der Buchbinderei Hermann Scheibe (Wien). - Vollständiges Exemplar. (Nebehay-W. 54)



Lot No. 204

SEMMERING-ALBUM.

Starting bid:

EUR 200.-

"Semmering-Album" Wien, P. Kaeser o. J. (um 1870) 11fach gefaltetes Leporello mit 12 Ansichten in Photolithographie. Orig.-HLn.-Mäppchen in 12 x 8 cm.

Ansichten versch. Viadukte entlang der Strecke, weiter Payerbach, Schottwien, Ruine Klamm, Station Semmering, Mürzzuschlag, usw. Gedruckt in der lithographischen Anstalt Victor v. Zabern (Mainz). Deckel mit gedr. Goldrahmen. Mappenkanten etw. bestoßen. Ansonsten sehr gut erhalten. Überaus selten!

Lot No. 205

ENTLANG DER SEMMERINGBAHN.

Starting bid:

EUR 150.-

"Semmeringbahn." Wien, Isidor Hatschek o. J. (um 1890). 17fach gefaltetes Leporello aus 18 aneinandermontierten Photo-Tafeln. Orig. rote Ln.-Mappe (rd. 16,5 x 11,5 cm), schwarze Zierprägung, goldgepr. Deckelimpressum u. Rückentitel.

Deckel geprägt:"Isidor Hatschek. Optiker und Fotograf. Kunsthändler. Wien, Graben No.17" Album mit Ansichten entlang der Semmeringbahn, alle Tafeln in 11 x 16 cm. Darunter: Gloggnitz, Viaduct über die Schwarzau, Station Klamm, Jägergraben, Weinzettelwand mit Schneeberg, Hotel Semmering, usw. Alle Tafeln betitelt. Mappe etw. angestaubt. Innendeckel mit Exlibris. Gut erhalten.

Lot No. 206

VISCHER: TOPOGRAPHIA DUCATUS STIRIAE.

Starting bid:

EUR 1,200.-

Vischer, Georg Mattheus: "Topographia Ducatus Stiriae. Authore Et Delineatore Georgi Matheo Vischer." Ab 1681. Quer-8vo. (18 x 29,5 cm) 464 (st. 472) Kpf.-Tafeln, 14 Bll. Halbledereinband des 19. Jhdt.

Vorliegendes Werk Vischers, auch bekannt als "Steirisches Schlösserbuch", gilt als die umfangreichste überlieferte Darstellung steirischer Schlösser, Burgen, Klöster und Ortsbilder. Darüber hinaus sind einige wenige Grundrisse von Schlössern auf eigenen Tafeln abgebildet. Die hier vorliegenden 464 Tafeln wurden nach Entwürfen Vischers u. a. durch die Kupferstecher Andreas Trost, Franz Benedikt Spillmann u. Mathias Greischer geschafften. - Tafeln aus unterschiedl. Ausg. Titelblatt fehlt. Taf. oben meist etw. braunrandig. Randläsuren. Erste ca. 40 Taf. tlw. restauriert, fingerfleckig od. mit stärkeren Randeinrissen, wenige mit Fehlstellen. Einzelne Tafeln mont. Register mit 14 Bll. vollständig, erste Bll. stark geknittert, randrest. u. m. kleineren Fehlstellen. Einband stark berieben u. gebrauchspurig. (Nebehay-W. 785)

Lot No. 207

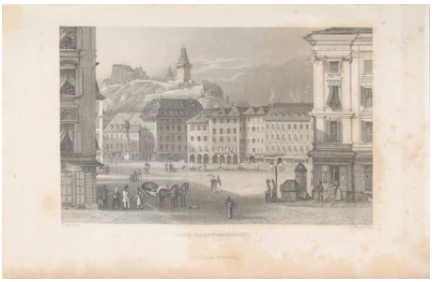
ALBUM DES GRAZER SCHLOSSBERGS(H. LAMPEL).

Starting bid:

EUR 220.-

Lampel, Heribert. Altkoloriert Lithogr. aus: "Album des Gratzer Schlossberges und seiner neuen Anlagen..." 3 von 4 in Quer-fol., 1 Fol. Graz, Lithographisch-artistische Anstalt Heribert Lampel 1842. Bildausschnitte jew. ca. 23 x 31 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Vier Lithographien: I. "Musikpavillion mit dem Wasserthurme von Westen her." (Gez. durch General v. Welden) II. "Das Parapulie von Südost mit der Vorstadt Graben im Hintergrund." III. "Die oberste Brücke von Nordwest mit Fernsicht gegen Riss." IV."Terasse und Fahrtstrasse von der Schweitzerey mit der Fernsicht zum Schekel." Alle vier gut erhalten. Nicht ausgerahmt. (Nebehay-Wagner 352/5,26,22,10)



Lot No. 208

SCHREINER, G.: GRAZ.

Starting bid:

EUR 240.-

Schreiner, Gustav: "Grätz. Ein naturhistorisch-statistisch-to pographisches Gemählde dieser Stadt und ihrer Umgebungen." Grätz (Graz), F. Ferstl 1843. Gr.-8vo. Mehrf. gef. Stahlstich-Front., 1 Ziertitel, 1 Widmungsblatt, XVI., 570 S., 32 S. (Subskribenten), 2 mehrf. gef. Karten, 22 ganzs. Stahlstiche (= vollst.) Grüner HLn. d. Zt., goldgepr. Rückentitel. Dreis. marmor. Schnitt.

Ziertitel u. Widmungsblatt mit Golddruck. Die topographisch-geognostische Karte von Graz und Umgebung in Farbe u. mit Farblegende, der "Plan der Provinzialhauptstadt Graz" mit gestochenem Rahmen, lithogr. durch Johann Friedrich Fritz (1798 - 1870). Stahlstiche nach Conrad Huber, gezeigt werden Ansichten der Stadt Graz. Mit 32 S. Subskribenten, u. a. Anton Ziegler (berühmter Kartograph u. Verleger in Wien), Kaiser Ferdinand I u. der Musikverleger Haslinger. -Plan mit kleinem Einriss links. Etw. angestockt. Alle Stahlstiche im Seidenhemdchen.(Thieme-b. XXI, 522; Nebehay-W. 668)

Lot No. 209

BILDER AUS GLEICHENBERG.

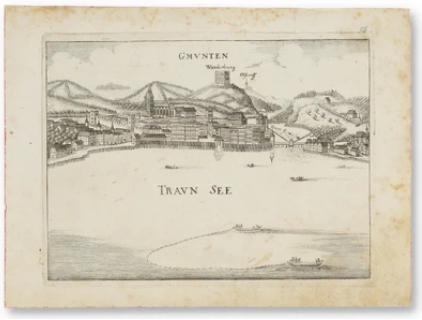
Starting bid:

EUR 400.-

Passini, J. (Lith.) u. Mitterbacher, F. (Text): "Bilder aus Gleichenberg." Graz, Verlag der Gleichenberger Aktien-Gesellschaft 1856. Qu.-Fol. (25 x 35 cm). 2 Bll.,22 lithogr. Taf., Textbll. Grüner Leinenbd. mit silbergepr. Deckeltitel u. dreis. Silberschnitt.

22 Tafeln (= vollst.) in Tonlithographie, jede tafeln außerhalb des Steins mit dem Prägestempel der Gleichenberger Aktien-Gesellschaft. Jedes Bild in lithogr. ornamentaler Rahmung. Textblätter mit ausführl. Kommentar zu jeder Tafeln. Vorsätze in weißem, Einband in grünem Moiré. Innendeckel vorne mit alter Sammlungsnummer. Einzelne Taf. außerhalb des Bildteils kleinst. angestockt bzw. etw. fingerfl. Einband außen mit kl. Schmutzfl. (Nebehay-W. 474)

Provenienz: Haus Habsburg



Lot No. 210

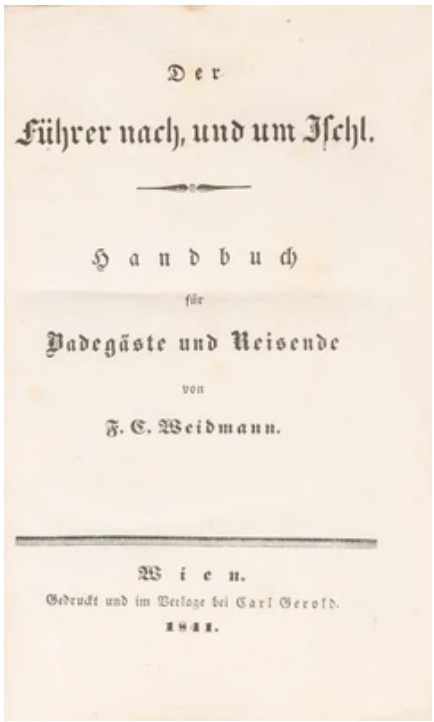
TOPOGRAPHIA AUSTRIAE SUPERIORE (EXEMPLAR DES E. H. JOHANN).

Starting bid:

EUR 2,200.-

Vischer, Georg Matthaeus: "Topographia Austriae Superiore Modernae Das ist: Contrafee und Abbildung aller Stätt Clöster Herschafften und Schlößer des Ertz-Herzogthumbs Oesterreich ob der Ennß..." Augsburg, Vischer 1674. Qu.-Gr.8vo. 7 Bll. (statt 6), 222 lose Bll. (= vollständig). Alte Einbandmappe in Pergament auf Holzdeckeln. Vierseitiger Rotschnitt.

Erste Ausgabe. Mit Verzeichnis und Titelblatt, dieses mit Titelkupfer (Wappen Oberöst. mit 2 Putti). Dem Titelblatt ist priv. ein weißes Blatt vorgebunden auf dem zwei handschriftl. Notizen des Kaspar Pammer (Linz u. Triest) das vorliegende Exemplar als 1883 in Wien erworben u. zw. Juni 1886 u. Dezember 1887 im Besitz des Erzherzog Johanns in Linz ausweisen. Ein größerer Teil der Tafeln stammt aus dem Erstdruck des Werks (d. h. ohne Nummerierung in der Platte), viele weitere aus späteren Drucken der ersten Ausgabe. 7 Tafeln dürften aus einer späteren Ausgabe ersetzt worden sein. Von den vollständigen 222 Tafeln 2 mehrfach gefaltet. Im Unterschied zu Vischers Niederösterreich-Topographie erschienen hier die Ansichten der Orte, Klöster, Burgen usw. auf verso unbedruckten Blättern u. in Einzelansicht. - In der Regel kräftige Kupfern. Blätter teilw. stockig, meist etw. angefleckt(v. a. an den Blatträndern). Einzelne mit kleineren Fehlstellen im Bild od. priv. verstärkt. Register stärker fleckig u. m. priv. Restaurationsspuren. Insgesamt solides Exemplar. (Nebehay-Wagner III, 784)


Der
Führer nach, und um Ischl.

Handbuch
für
Badegäste und Reisende
von
F. C. Weidmann.

Wien.
Gedruckt und im Verlage bei Carl Gerold.
1841.

Lot No. 211

OBERÖSTERREICH – FÜHRER NACH UND UM ISCHL.

Starting bid:

EUR 150.-

Weidmann, F. C.: "Der Führer nach, und um Ischl. Handbuch für Badegäste und Reisende. Wien, Carl Gerold 1841. Kl.-8vo. VIII., 361 S. Priv. Ppbd., mont. goldgepr. Rückenschildchen, dreis. rotgesprenkelter Schnitt.

Einband mit gelb-braunem Marmorpapier bezogen. Vortitel mit priv. mont. Abbildung aus der Zeit (Stahlstich?): "Badeort Ischl". Vorsätze erneuert.

Lot No. 212

OBERÖSTERREICH – DIE WASSERHEILANSTALT KREUZEN BEI GREIN.

Starting bid:

EUR 150.-

"Die Kaltwasser-Heilanstalt Kreuzen in Ober-Österreich bei Grein a. d. Donau." München, Max Ravizza (o. J., um 1870). Qu.-Kl.8vo. (14 x 20,5 cm) 4 Bll. (Titelbl. u. Text), 10 Taf. in Stst. Orig.-Halbleinen mit gedr. Deckeltitel.

Mit 10 Ansichten (vollständig!) von Bad Kreuzen in Stahlstich-Tafeln, gestochen bei G. M. Kurz in München. Sehr seltenes Objekt, nicht mit den häufigeren Bad Kreuzen-Führern von Krischke od. Urbaschek (aus der Zeit) zu verwechseln. - Stockig. (Nebehay-W. 339)

Lot No. 213

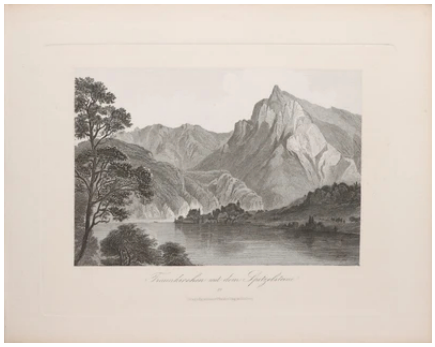
DIE JUBELFEYER DES TAUSENDJÄHRIGEN KREMSMÜNSTERS.

Starting bid:

EUR 180.-

"Die Jubelfeyer des tausendjährigen Kremsmünsters, Benediktinerstiftes in Oberösterreich, welche in der Stiftskirche daselbst..." Linz, Johann Michael Feichtingers Witwe 1778. 8vo. 8 Bll., 287 S. Pappbd. Blaugesprenkelter Schnitt.

Mit gedr. Widmungsblatt an Abt Erenbert, Vorsteher des Stiftes Kremsmünster u. kaiserl. Rat. Mehrere Zierstücke u. Vignetten. - Seitenränder tlw. m. kl. Wurmgängen, S. 285 fehlpag. (mit 185). Einbandrücken fehlt.



Lot No. 214

BALDI: ALBUM VON OBERÖSTERREICH & SALZBURG.

Starting bid:

EUR 600.-

Baldi, G(regor) (Hrsg.): "Album von Oberösterreich und Salzburg in 39 feinen Stahlstich-Ansichten." Salzburg, G. Baldi'sche Kunsthandlung um 1840. Quer-8vo. (19,5 x 25 cm) 1 Bl. Verlagswerbung, 1 Titelbl., 39 Tafeln in Stahlstich. Leineneinband d. Zt., blindgepr. Eckstücke, goldgepr. Deckeltitel.

Die hier vorliegende Ausgabe erschien ohne die bei Nebehay-Wagner erwähnten Textblätter, welcher hier weder im Titel, noch in der Verlagsanzeige erwähnt sind. Beide Varianten sind allerdings in den Stichen ident. - Tafeln sauber, meist mit Seidenhemdchen. (Vgl. Nebehay-Wagner 67 u. 68)

Lot No. 215

FRANZ GERASCH: STAFFAGEN AUS DEM HOCHGEBIRGE.

Starting bid:

EUR 180.-

Vier Chromolithographien österreichischer alpiner Typen. Wien, L. T. Neumann um 1860. Je ca. 46 x 31 cm. - Gezechnet u. lithographiert von Franz Gerasch (1826-1906). Goldlithogr. Titel u. Rahmen, Farblithographierte Darstellung "Der Ziegenhirt" (Achensee in Tirol), "Um Mitternach" (Zillertal in Tirol), "Das Gewitter" (Dux in Tirol), "Die Überraschung" (Pinzgau). - Tafeln außerhalb des Bildteils stockig. EIne Taf. mit kl. Eckausriss oben links. Darstellungen schön.

Lot No. 216

PANORAMA DES INNTHALES.

Starting bid:

EUR 800.-

"Panorama des Innthales von der Martinswand bis zum Eingange in das Zillerthal. (Sieben deutsche Meilen.) Eine lithographische Darstellung beider Seiten des Innthales bis an die dieselben begränzenden Gebirge..." Innsbruck, Wagnersche 1838. Textheft u. zweiteiliges Panorama: I. Rechtes Innufer; II. Linkes Innufer. Panorama in zwei Leporelli, jedes 19 Mal gefaltet, jew. aus 5 lithogr. Taf. zusammengesetzt auf ca. 20,5 x 267 cm. Dazugehöriges Textheft: 8vo, 18 S. Orig.-Brosch. Alle in Orig.-Ppp. Mappe mit ill. Deckel.

Auf den Titelfaltungen der Leporelli jeweils lithogr. Ortsverzeichnis. Panorama I (=Rechtes Innufer) von Kematen bis Zillertal; Panorama II (= Linkes Innufer) von Martinswand bis Wiesing. - Pnoramen leicht angestockt. Textheft minimal lichtrandig. Mappe an Kanten bestoßen, mit Tiroler Adler als Deckelillustration, grüne Schließbändchen. Eine Mappenzunge lose. - Sehr selten.

Lot No. 217

AUSTRIAE DUCATUS - HUNGARIAE DESCRIPTIO.

Starting bid:

EUR 180.-

Abraham Ortelius u. Wolfgang Lazius: A) "Austriae Ducatus Chorographia" und B) "Hungariae Descriptio". Zwei altkolorierte Kpf.-Karten aus dem "Theatrum Orbis Terrarum". Amsterdam um 1570. Blattmaß jew. 43 x 56 cm. Beide mit lat. Text verso.

A) "Austriae Ducatus Chorographia" mit Druckprivileg links unten. Vom Traunsee im Westen (mit Traunseeinsel) bis zum Neusiedlersee im Osten. Nördlich von Drosendorf und der March bis südlich an die Drau. Städte rot gemarkt. Rund um den Mittelfalz etw. fleckig. Papier tlw. angeschmutzt.

B) "Hungariae Descriptio." Druckprivileg über dem ungarischen Wappen oben links. Betitelung in Rollwerkkartusche. Vom Neusiedlersee im Westen bis in die Walachei im Osten. In Zentralungarn Darstellung einer Rinderherde. Mittelfalz mit zwei kleinen Löchern. Blattrand angefleckt.

Lot No. 218

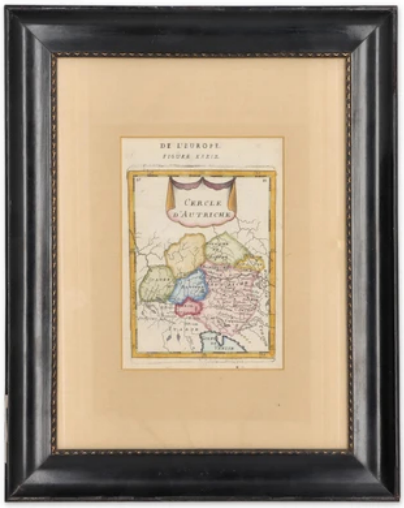
ÖSTERREICH / W. LAZIO - AUSTRIA ARCHIDUCATUS.

Starting bid:

EUR 150.-

Wolfgang Lazio (Kart.); G. Blaeu: "Austria Archiducatus" Altkoloriert Kpf.-Karte. Amsterdam, G. Blaeuw (= Blaeu) um 1640. Plattenmaß: 36,5 x 54,5 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Historisches Kernland des Erzherzogtums Österreich entlang der Donau. Angrenzende Gebietsteile mit Wappen: westlich Bayern, östlich Ungarn, nördlich Böhmen u. Mähren, südlich die Steiermark. Grünes Flächenkolorit, gelbes Grenzkolorit, Städte rot gemarkt. Legenden- u. Maßstabskartusche mit dem gekrönten Wappen Niederösterreichs. - Rechts oben außerhalb der Platte kleiner Randausriss. Einzeln leicht fleckig. Nicht ausgerahmt. Insgesamt gut erhalten.



Lot No. 219

ÖSTERREICH – CERCLE D'AUTRICHE.

Starting bid:

EUR 150.-

"Cercle d'Autriche" (Paris, um 1680) Altkolorierte Kpf.-Karte. Bildausschnitt: 17,5 x 12 cm. Gerahmt, hinter Glas in Passepartout.

Schöne Karte in sechsfarbigem Altkolorit. Von Vorderösterreich bis Wien und Triest. Entworfen durch Alain Manesson Mallet, hrsg. durch Denys Thierry in der "Description de l'Univers Contenant les Differents Systemes du Monde..." Klarer Plattenrand. Sehr sauberes Exemplar. Nicht ausgerahmt.

Lot No. 220

KINDERMANN: ATLAS VON INNERÖSTERREICH.

Starting bid:

EUR 1,200.-

Kindermann, Joseph Karl: "Atlas von Innerösterreich." (bzw. "Innerösterreichischer Atlas.") 11 (v. 12) Kpf.-Karten. Graz, Franz Xaver Miller 1790-1797. Teilkoloriert. Je ca. 53 x 61,5 cm in je 12 Segementen auf Lwd.

Gestochen von Christoph Junker (Wien). Hauptwerk K. J. Kindermanns, des "nahmhaftesten und anregendsten österreichischen Geographen des ausgehenden 18. Jahrhunderts" (Dörflinger), der mit vorliegendem Werk die österr. Kartographie nachhaltig beeinflusste. Dargestellt wird die Region Steiermark, Kärnten, Krain, Görz und Triest. Neben der allgem. Topographie eine Vielzahl von Bergwerken, Mineralquellen, Manufakturen usw. Meer und Seen flächig altkoloriert, sonst Grenz- u. Linienkolorit. Mit gestochenem Zierrahmen, Titel u. innerem Gradrahmen. Es fehlt Karte 2 ("Der noerdliche Theil von Untersteyermark...") - Tlw. kleinere Flecken, sonst gut erhalten. Außerhalb des Bildteils einzelne hands. Notizen aus der Zeit. (Dörflinger/Wagner/Wawik 194; Slg. Lerchbaumer 93; Dörflinger/Hühnel 63)

Lot No. 221

GENERAL-KARTE DES OESTERREICHISCHEN KAISERSTAATES.

Starting bid:

EUR 150.-

Scheda, Josef:"General-Karte des Oesterreichischen Kaiserstaates mit einem grossen Theile der angrenzenden Länder. Seiner Kaiserl. Königlichen Apostolischen Majestät Franz Josef dem Ersten, Kaiser von Oesterreich gewidmet." Teilkoloriert Kpf.-Karte. Wien, K. K. Militärgeographisches Institut 1856. In 20 Segmenten, je ca. 43,5 x 50 cm. In neuerer HLn.-Mappe mit Schließbändchen.

Vollständig mit allen Segmenten. Titel m. Allegorie auf die Kartographie und Geodäsie, sowie mit allegorischer Widmung an Franz Josef I. Segmente mit Grenzkolorit, tlw. halbflächig. Meist mit kleinem mont. Maßstabsschildchen rechts unten. - Teilw. angestockt. An einigen Stellen am Rand feuchtspurig. (Ex. d. ÖNB: AC02404051)

Lot No. 222

KARTE DES ERSTEN ÖSTERREICHISCHEN VENEDIGS.

Starting bid:

EUR 250.-

"Oestereihs(!) Italien oder Das Herzogthum Venedig eingetheilt in die 7. Capitanate." Wien, Tranquillo Mollo 1805. Teilkolorierte Kpf.-Karte. 58 x 76,5 cm. Auf Ktn. kaschiert.

Sehr seltene Karte des österreichischen Venedigs, gestochen durch Franz Reisser. Nach Druckvermerk 1805 erschienen, also zu Ende der "ersten österreichischen Periode" (1798-1806). Unter dem Eindruck der Herrschaftsübergabe an das napoleonische Königreich Italien wohl nicht mehr in den Handel gelangt. Weltweit für uns nur drei weitere Exemplare in öffentlichen Sammlungen nachweisbar (ÖNB, Bayern, Hessen). Grenzkoloriert, zwei Maßstäbe. Titel in Strahlenkartusche links oben. - Stockig, papierbedingt gebräunt, tlw. feuchtfleckig u. Randläsuren. Kleine Sammlungsmarke links oben. (KVK; Ex. d. ÖNB: ALB Lade 157,6 KAR MAG)

Lot No. 223

DARSTELLUNGEN DER RESIDENZSTADT WIEN. PANORAMA.

Starting bid:

EUR 280.-

6 altkolorierte Kpf. Aus: Franz Xaver (Schweickhardt) von Sickingen, "Darstellung der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien." Wien, gedr. bei den P. P. Mechitaristen 1832. Bildausschnitt jew. ca. 16,5 x 54 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Alle Darstellungen der 3. Abteilung (= "Beschreibung der Merkwürdigkeiten der inneren Stadt und der 34 Vorstädte") in prachtvoll ausgeführtem Altkolorit. So sehr selten. Zusammen bilden sie einen geschlossenen Panoramazyklus der Wiener Vorstädte von der Bastei aus. 1) Leopoldstadt mit Ferdinandsbrücke; 2) Vorstadt unter den Weißgärbern und Landstraße; 3) Vorstädte Rennweg, Wieden und Laimgrube;4) Vorstadt Laimgrube und die k. k. Stallungen; 5) Die Vorstädte Spittelberg, St. Ulrich, Josephstadt und ein Teil des Alsergrunds; 6) Alservorstadt, Lichtenthal und Rossau. - Im Passepartout goldgeprägt betitelt. Einzelne unbedeutende Falzspuren. Sehr schöne Exemplare. (Nebehay-Wagner 679, 11-16)

Lot No. 224

GRUNDRISS VON WIEN UND SEINEN VORSTÄDTEN (MOLLO, 1821).

Starting bid:

EUR 350.-

"Grundriss der Kais. König. Haupt und Residenzstadt Wien samt ihren Vorstädten." Wien, Tranquillo Mollo 1821. Teilkoloriert Kpf.-Plan. Bildmaß (ohne Legenden): 92,5 x 97,5 cm, Rahmenmaß: 99,5 x 118,5 cm. Gerahmt, hinter Kunstglas.

Ursprünglich 1806 erschienen, hier in erster Ausgabe die 1821 nach neuen Konskriptionsnummern u. veränderter Topographie umgearbeitet wurde. Nordöstlich orientiert. Umfassende Legende auf Deutsch u. Französisch, angeführt werden u. a. Pfarren, Einkehrwirtshäuser (= Herbergen), Gasthöfe, etc. Gestochener, zweisprachiger Titel. Im Norden Donau-Auen u. Prater, südlich "Carmelitter Hof" u. "Weg von Breitensee". Hernals im Westen, Sandgrube östlich. Vier Donaubrücken. Maßstab in Wiener Klafter. - Blattrand oben mit Ausriss (ca. 8 cm) tlw. in den Kpf.-Rahmen. Snst gut. (Dörflinger Mol29, 451)

Lot No. 225

WIEN VON NUSSDORF AUS.

Starting bid:

EUR 150.-

"Vienne. General-Ansicht von Nussdorf aus." Altkoloriert Umrissrad. Wien, Artaria Ende 19. Jhdt. (?) Bildmaß: 16,5 x 46 cm. Gerahmt, hinter Glas.

Blick auf Nussdorf und Wien von den Nussdorfer Weinhügeln aus. Links im Bild die Donau mit dem Nussdorfer Damm. Titel auf Deutsch und Französisch. Blatt mit minimalsten Stockfl., insges. sehr gut erhalten. Nicht ausgerahmt. (Nicht bei Nebehay-Wagner).

Lot No. 226

WIEN – INNERE ANSICHT DER K. K. HOFBURG (SCHÜTZ/JANSCHA).

Starting bid:

EUR 160.-

"Innere Ansicht der K. K. Hofburg - Place de la Cour Imp. le et Roy. le de Vienne." Altkoloriert Kpf. Wien, Artaria o. J. (um 1795). Bildausschnitt: 26,5 x 41 cm. Gerahmt, hinter Glas.

Wien I. Variante mit Schleifenzierde zwischen den Titeln. Gestochen nach Carl Schütz durch den aus Prag stammenden Kupferstecher und Buchillustrator Sebastian Mansfeld (Prag 1751 - 1816 Wien), der u. a. für Wallishausser arbeitete. In der Platte Titel auf Deutsch u. Französisch, von Schütz u. Mansfeld links bzw. rechts unten bezeichnet. Staffage mit Umzug des Kaiserpaares samt Hofstaat. - Nicht ausgerahmt. Sehr gut erhalten. (Nebehay-Wagner 671,50)

Lot No. 227

WIEN – MICHAELERPLATZ MIT HOFBURG.

Starting bid:

EUR 150.-

Postl, C.: "Der Michael's Platz gegen die K. K. Burg." Altkoloriert Umrissrad. Wien, Artaria o. J. (um 1820). Bildausschnitt: 22,5 x 38 cm. Gerahmt, in Passepartout. Hinter Glas.

Wien I. In der Platte auf Deutsch und Französisch betitelt. Schöner Plattenrand. Überaus akkurat ausgeführtes, noch recht frisches Altkolorit. Zahlreiche Figuren unterschiedlicher sozialer Stände und Schichten als Staffage (Bettler, Hofdamen, Wäscherinnen, Soldaten...) Nicht ausgerahmt. (Nicht bei Nebehay-Wagner)

Lot No. 228

WIEN – AM HOF. ANGELO SOLIMAN.

Starting bid:

EUR 240.-

"Die Kaiserl. Königl. Hofkriegskanzley u. Garnisonskirche am Hof." Altkoloriert Kpf. Wien, Carl Schütz f. Artaria 1780. Bildausschnitt: 27 x 41 cm. Gerahmt, in Passepartout. Hinter Glas.

Wien I. Seltene Ansicht der ehemaligen Hofkanzlei, das Gebäude beherbergt heute das Park Hyatt Hotel. In der Platte von C. Schütz bezeichnet. Im Bild unten links ein Mohr (wohl Angelo Soliman) als Passant am Hof. Unten links Druckprivileg. Gest. Widmung an Erzherzog Maximilian. Diese wie auch der Titel zweisprachig auf Deutsch u. Französisch. Oben rechts in der Platte nummeriert. - Blatt oben außerhalb der Platte leicht fleckig, ansonsten sehr guter Zustand. Schönes Altkolorit. Nicht ausgerahmt. Selten! (Nebehay-Wagner 671,7)

Lot No. 229

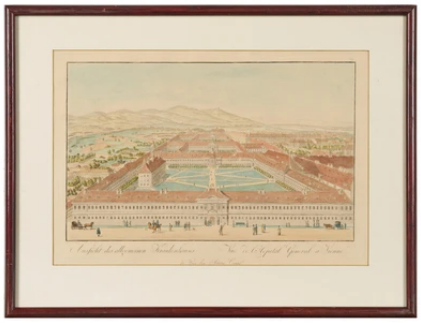
WIEN – STEPHANSKIRCHE UND STOCK AM EISEN PLATZ.

Starting bid:

EUR 140.-

"Die Stephans Kirche und der Stock am Eisen Platz in Wien." Altkoloriert Kpf. Wien, Artaria o. J. (um 1815). Bildausschnitt: 27,5 x 44,5 cm. Gerahmt, in Passepartout. Hinter Glas.

Wien I. Deutsch und Französisch betitelt. Staffage mit zahlreichen Figuren die über den Stock am Eisen Platz spazieren. Rechts oben in der Platte nummeriert. Nicht ausgerahmt. Gut erhalten.



Lot No. 230

WIEN – AUSSICHT DES ALLGEMEINEN KRANKENHAUSES.

Starting bid:

EUR 180.-

Joseph u. Peter Schaffer: "Aussicht des Allgemeinen Krankenhauses. Vue de l'Hospital General a Vienne." Wien, Artaria o. J. (um 1795) Altkoloriert Kpf. Bildausschnitt: 27 x 43 cm. Gerahmt, in Passepartout. Hinter Glas.

Wien IX. Ansicht des alten Allgemeinen Krankenhauses aus halbhoher Vogelperspektive. Im Hintergrund Blick auf den Kahlenberg und Leopoldsberg mit Leopoldskirche. Rechts hinten die Donau. Vorne figürliche Staffage, u. a. mit Rauchfangkehrer. Altkolorit tlw. etw. blass, ansonsten schönes Exemplar. Selten! (Wawra 1889, 2690; Nebehay-Wagner 671,55)

Lot No. 231

ALTES DIANABAD – "AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU".

Starting bid:

EUR 180.-

"Ansicht vom Diana-Bad in der Leopoldstadt - Vue du Bain de Diane à Vienne." Wien, Artaria o. J. (wohl Ende 19. Jhdt.) Altkolorierte Umrissradierung. Gerahmt, hinter Glas.

Das alte Dianabad. Die heutige Obere Donaustraße am Donaukanal mit dem 1810 eröffneten Bad. 1867 wurde hier durch den Wiener Männer-Gesang-Verein erstmals der Strauß-Walzer "An der schönen blauen Donau" aufgeführt. - Nicht ausgerahmt. Sehr guter Zustand. (Nebehay-W. 59/29)

Lot No. 232

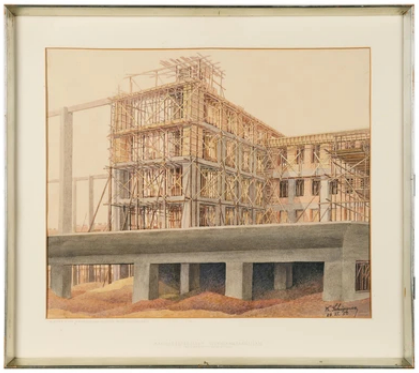
EIN PFERDERENNEN AUF DER SIMMERINGER HEIDE.

Starting bid:

EUR 280.-

Nach J. Schindler (?): "Darstellung des Wettrennens welches den 17ten April 1816 auf der Simmeringer Hayde dey Wien gehalten wurde." Altkoloriert Umrissradierung. Wien, Artaria 1816. Bildausschnitt: 33 x 45,5 cm.

Zieleinlauf dreier Pferde. Staffage aus zahlreichenm Publikum unterschiedlicher Gesellschaftsschichten. Soldaten zu Pferd, zahlr. Kutschen, Tribüne und Schiedsrichterhäuschen. Rechts im Hintergrund die Silhouette Wiens mit Stephansdom, dahinter die Hügel des Wiener Umlands. Titel Deutsch u. Französisch. Gestochener Rahmen. Auf englischem Papier J. Whatman. Wawra (1912) schreibt das Blatt J. Schindler zu. Paulusch nennt abweichenden Titel u. Verlag. - Unmerklichen Einriss im Blatt fachmännisch restauriert. Schön erhaltenes Exemplar. Sehr selten. (Paulusch, W 4011; Nicht bei Nebehay-W.)



Lot No. 233

WIEN - BAU DES NEUEN WESTBAHNHOFES 1950.

Starting bid:

EUR 180.-

Schipper, K. (Künstler): "Motiv vom Neubau des Wiener Westbahnhofes." Aquarell, Wien 1950. Bildausschnitt: 44,5 x 53 cm. Gerahmt, in Passepartout. Hinter Glas.

Wien XV. Im AUftrag der Baugesellschaft Hofman & Maculan währnd der Bauarbeiten zum neuen Westbahnhof entstandenes Werk. Rechts unten vom Künstler handschriftlich signiert u. datiert (29. XI. 50). Aquarell farbfrisch, Passepartout an linker unterer Bildkante betitelt. Nicht ausgerahmt. Sehr guter Zustand.

Lot No. 234

NIEDERÖSTERREICH - SCHLOSS LICHTENSTEIN.

Starting bid:

EUR 180.-

Johann Adam Klein: "Das alte Schloss Lichtenstein in Unter Österreich." Altkoloriert Kpf. Wien, Artaria und Comp. o. J. (wohl Ende 19. Jhdt.) Platte ca. 32 x 43 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Unten rechts in der Platte signiert u. bezeichnet. Späterer Abzug mit Nummer 63 oben rechts. Vorne vier Ausflügler (zwei davon zu Pferd) in der Mode des frühen 19. Jhdt. Im Schloss zwei Soldaten. Rechts hinten zwei Künstler beim Zeichnen der Landschaft. Schleifengezierter Titel. Sehr guter Zustand. Nicht ausgerahmt. (Nicht bei Nebehay-Wagner)

Lot No. 235

NIEDERÖSTERREICH - ARNSTEIN (FELSENTHAL).

Starting bid:

EUR 280.-

Anton und Christian Köpp von Felsenthal:"Arnstein." Aus: "Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich." Wien, Comission bey Artaria & Compagnie 1814-1824. Handkolorierte Umrissradierung. Bildausschnitt: 26,5 x 38 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Blick vom Arnstein mit Burgruine (12. Jhdt.) in die Hügellandschaft rund um Baden und Mödling. Im Hintergrund bis zum Husarentempel. Vorne links zwei Figuren in Mode der Zeit, eine davon weist in die Landschaft. Titel schleifengeziert gestochen, in der Pl. von Köpp von Felsenthal signiert Tadelloser Zustand. Nicht ausgerahmt. (Nebehay-Wagner 309,26)

Lot No. 236

NIEDERÖSTERREICH – KARLSTEIN THAYA (FELSENTHAL).

Starting bid:

EUR 280.-

Anton und Christian Köpp von Felsenthal:"Karlstein" Aus: "Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich." Wien, Commission bey Artaria & Compagnie 1814 -1824. Handkolorierte Umrissradierung. Bildausschnitt: 26,5 x 38 cm. Gerahmt. In Passepartout, hinter Glas.

Schloss Karlstein an der Thaya. Mit kleiner Thayainsel und Holzbrücke, im Vordergrund figürliche Staffage mit Pferdefuhrwerk. Die Ausstellung "Der Bezirk Waidhofen/Thaya in alten Ansichten" (NÖ Landesbibliothek, 2015) hob anhand dieser Ansicht die "hohe Qualität der Köpp'schen Schöpfungen" hervor. Schleifengezierter gestochener Titel, in der Pl. von Köpp von Felsenthal signiert Sehr schön erhalten. Nicht ausgerahmt. (NÖLB: "Der Bezirk Waidhofen/Thaya in alten Anischten", S. 10; Nebehay-Wagner 309,69)

Lot No. 237

DAS ERZHERZOGTHUM NIEDERÖSTERREICH (LIECHTENSTERN / SABATKA).

Starting bid:

EUR 220.-

Joseph Marx Freiherr von Liechtenstern (Entw.) u. Johann Sabatka (Zeich.): "Das Erzherzogthum Niederoestreich unter der Enns mit Benützung der zuverlässigsten astronomischen und geographischen Betrachtungen..." Grenzkolorierte Kpf. Wien, o. V. 1806. Bildausschnitt: 50 x 66 cm. Gerahmt, hinter Glas.

Seltene Liechtenstern'sche Karte Niederösterreichs, gestochen durch J. List. Von Litschau im Norden bis Bruck im Süden; St. Florien und Enns im Westen, Neusiedlersee und Preßburg im Osten. Grenzkolorierte Landesgerichts- und Dekanatsgrenzen im Inneren. Grenze zum Königreich Ungarn rot, innere Grenzen (Oberösterreich, Steiermark, Mähren) blau. Stempel d. Zt. neben Titel, links oben Legende. Nicht ausgerahmt. Sehr guter Zustand. (Vgl. Ex. der UB Bern, Sammlung Ryhiner).

Lot No. 238

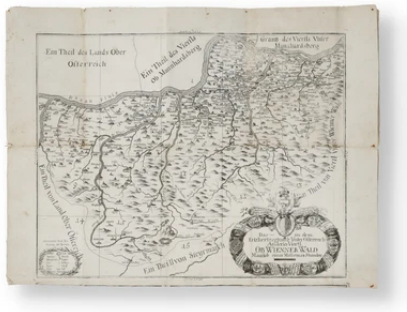
SCHWEICKHARDT: PERSPECTIV-KARTE ÖSTERREICHS UNTER DER ENS.

Starting bid:

EUR 1,400.-

Schweickhardt von Sickingen, Franz Xaver: "Perspectiv-Karte des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens." (Wien, o. V. 1830-1846) 62 Karten in Stahlstich (rd. 43,5 x 30,5 cm) u. Textband mit 62 Textheften in Orig.-Flügelmappe in grünem Orig.-Leinen mit Schließbändchen und silbergoldener Titelprägung. Texthefte in priv. Ln. d. Zt. m. goldgepr. Rückentitel.

Vorliegende Perspektivkarte ist nach Dörflinger "als Abbild der Kulturlandschaft der Biedermeierzeit gerade heute von nicht zu unterschätzender Bedeutung. Die genaue und detaillierte Wiedergabe von Siedlungen, Einzelgebäuden, Baumgruppen etc. sowie der Landschaft ist für den an der historischen Landeskunde Interessierten wertvoll." 62 Sektionen, wie meist auch hier ohne die spät erschienene 63. Sektion (= Umgebung von Rauchensteinfelsen...), an den Rändern meist geringfügig bestoßen. Sieben Tafeln auf Leinen in 8 Segmenten ohne Betitelung, 5 Tafeln auf dünnerem papier, verso hs. Nummerierung in Rot. Ohne Übersichtsblatt. Textband mit allen 62 Heften zu den Karten, vereinzelt angestockt. (Nebehay-Wagner 685; Wagner-Dörflinger-Wawrik 204)



Lot No. 239

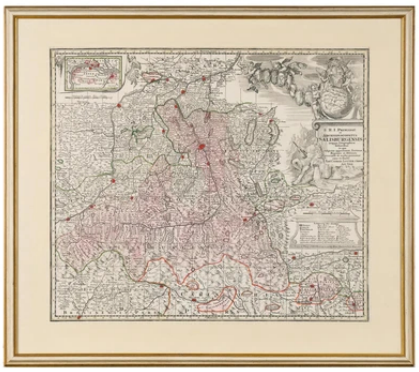
VISCHER: GROSSE VIERTELKARTE "OB WIENNER WALD".

Starting bid:

EUR 400.-

Vischer, Georg Matthäus: "Das Erzherzogtumb Unter Osterreich Anderts Viertl Ob Wienner Wald." O. O. u. J. (wohl Wien, 1697). Kpf.-Karte u. gestochenes Ortsverzeichnis auf 1 Blatt. Blattmaß: 75 x 50 cm, auf Lwd. aufgezogen.

Entworfen von G. M. Vischer, gestochen durch Johann Jakob Hoffmann. Auf 2 Platten (1 Karte, 1 Ortsregister) übereinander, jew. ca. 34 x 43 cm. In Auftrag gegeben unter Landmarschall Graf Otto Ehrenreich von Absenberg und Traun. Karte rechts unten mit Titelkartusche: Ehrennennungen und 6 Wappen im Kranz, gekrönt durch das Wappen Niederösterreichs. Links unten Legendenkartusche mit Blattwerk. An den Falzen tlw. offen, einzelne kleinste Löchlein mit minimalem Textverl. Ansonsten schöner Druck. (Österr. AKademie der WIssenschaften: Niederösterreich (DE-588)4075391-8; WIen Museum Inv.-Nr.: 240023/3 u. 240023/4)



Lot No. 240

SALZBURG – ARCHIEPISCOPATUS SALISBURGENSIS (T. C. LOTTER).

Starting bid:

EUR 150.-

"S. R. I. Principat et Archiepiscopatus Salisburgensis..." Augsburg, T. C. Lotter (Entwurf) u. August Vind (Stich), um 1750. Telkolorierte Kupferstichkarte. Bildausschnitt: 50 x 58,5 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Von Braunau, Gmunden und Wasserburg im Norden bis Brixen, Lienz und Friesach im Süden. Städte rot gemarkt, hellrotes Flächenkolorit zum Bistum Salzburg. Rechts oben Titelkartusche mit Putti die eine Wappenkette halten und Globus der eine Karte Salzburgs zeigt. Darunter Legende mit Zeichenerklärung. Links oben Detailkarte mit Besitzungen Salzburgs entlang der Donau. - Nicht ausgerahmt. Schönes Exemplar.

Lot No. 241

SALZBURG UND KÄRNTEN – MERCATOR.

Starting bid:

EUR 150.-

"Saltzburg Archiepiscopatus et Carinthia Ducatus." Altkolorierte Kpf.-Karte nach G. Mercator. Amsterdam, W. Blaeu um 1605. Plattengröße ca. 38,5 x 50 cm. Gerahmt, in Passepartout, hinter Glas.

Oben betitelt, erzbischöfliches Salzburger Wappen u. herzogliches Kärntner Wappen in Kartusche mit 3 Putti. Im Westen der Inn, Rotenburg u. Chiemsee; bis St. Georg u. Kirchberg im Osten. Nördlich der Traunsee mit Gmunden u. Traunkirchen, südlich Millstätter u. Ossiacher See, Krainer Alpen. Städte rot gemarkt. - Kleinstellig leicht angefleckt. Sonst ordentliches Exemplar.

Lot No. 242 #

ATLAS TYROLENSIS (MANSFELD, 1774).

Starting bid:

EUR 6,000.-

Anich, Peter u. Hueber, Blasius (Kartogr.), Mansfeld, J. E. (Hrsg.): "(Atlas Tyrolensis) Tyrolis sub felici regime Mariae Theresiae chorographicae delineata (...) Curante Ignat. Weinhart Profess. Math. In Univers. OEnipontana." Wien, J. E. Mansfeld 1774. Kpf.-Karte in 2 Teilen (Nordu. Südtirol), je ca. 121 x 223 cm. Auf Leinen, gerahmt.

Erste Ausgabe der ersten Karte Tirols auf Grundlage geodätischer Vermessung. Eines der wichtigsten Werke der Kartographie Tirols und Österreichs, bis weit ins 19. Jhdt. genutzt, danach Grundlage der weiteren Kartographie Tirols. In Vorbereitung der Karte vermaßen Anich u. Hueber rund zehn Jahre lang (1760-1770) das Land völlig neu und mit verbesserten Methoden. Zahlr. Orts- und Flurnamen hier das erste Mal vermerkt, auch Gletscher werden genannt. Maßstabskartusche mit 4 Stäben, Legende (50 Signaturen) in eigener Kartusche mit Allegorie auf die Flüsse Tirols, signiert werden u. a. Klöster, Badeanstalten, Bergwerke, Poststationen u. Schmelzhütten. Titelkartusche zeigt die Brenntalklause / das Ehrenmal für Maria Theresia u. eine Allegorie auf Jagd- u. Landwirtschaft, Wein- u. Bergbau. - Angestaubt. Einzelne unwesentliche Fehlstellen. Einige Feuchtflecken. Papier wellig u. stark gebräunt. Ohne das separate Übersichtsblatt (Registerbogen). (Pizzini in: Svatek 2021, 74ff; Dürflinger 2004, 107)

Lot No. 243

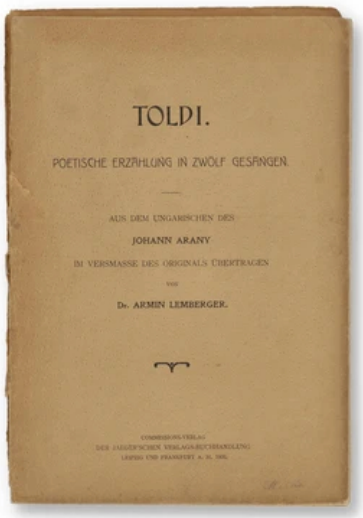
ÖSTERREICHISCHE LITERATUR, TYPOSKRIPTE.

Starting bid:

EUR 360.-

14 Typoskripte österreichischer Literatur des 20. Jahrhunderts. Wien, Bergland-Verlag u. Österreichische Verlagsanstalt ca. 1950 - 1965. Zusammen mehr als 2.000 Seiten. Darunter mehrere Briefe von Autorinnen und Autoren an Verlagsdirektor Geyer (Bergland). Alle in Heftmappen, alle mit zahlr. handschriftl. Notizen u. Korrekturen.

A) Arthur-Petros, Gabriele Maria:"Stimmen des Lichts" (Gedichte), typogr. Autobiographie u. Werkschau der Autorin, mehrere Briefe an Dr. Geyer; Druckfahnen. B) Brandauer, Karoline: Unbetiteltes Typoskript Gedichte. Mehrere Briefe an die Österr. Verlagsanstalt. C) Holgersen, Alma: "Schwarz und Weiss" (Jugendbuch). D) Jetzelsberger, Anna u. Susanne: 1 - "Fernsehspiel", 2- unbetiteltes Typoskript Gedichte. Briefe an Dir. Geyer, an Rudolf Felmayer u. Dir. Geyers an die AUtorinnen. E) Lang, Emmerich: Unbetiteltes Typoskr. Gedichte; 5 Bll. Korrespondenz mit Verlagen. Druckfahnen. F) Neuwirth, Walter Maria: "Versunken - die bitteren Worte." (Gedichte). G) Nussbacher, Norbert: "Das Stift Lilienfeld" Korrekturfahnen mit Buch. H) Pfandler, Josef: "Dichtung aus Niederösterreich" (Beiträge u. a.: Heimito von Doderer, Theodor Kramer, Walter Kainz, Hans Giebisch...) I) Reich, Etta: "Weißt du es noch? Briefe einer Mutter an ihre Tochter." J) Riemerschmid, Werner: "Brandwache" (Gedichte). Brief von Frau Riemerschmid an Dir. Geyer. K) Waldl, Johanna: "Spanisches Tagebuch", 2 Briefe der Autorin an Dir. Geyer, mehrere Umschlagentwürfe (Blei- u. Farbstift) u. Skizzen Waldls für das Buch. L) Zwillinger Frank (Umfeld Paul Celan): 1 -"Kettenreaktion. Ein planetarisches Theater in vier Zyklen." (Typoskriptkopie); 2 - "Aspekte meines Lebens und Schaffens" mit handschriftl. Titel.



Lot No. 244

JÁNOS ARANY: TOLDI.

Starting bid:

EUR 180.-

Arany, János: "Toldi. Poetische Erzählung in zwölf Gesängen. Aus dem Ungarischen des Johann Arany im Versmasse des Originals übertragen von Dr. Armin Lemberger." Leipzig u. Frankfurt, Jaeger'sche 1903. 8vo. 124 S., 2 Bll., Orig.-Brosch.

Mit Widmung des Übersetzers an Dr. Izidor Miklo (1855-1932, Journalist, Anwalt u. Mitglied der Petöfi-Gesellschaft). Im Jahr des Erstlings Aranys (1846) verfasst, wurde "Toldi" zu einem der meistbeachtetsten Bücher des Autors. Hier in einer frühen Ausgabe für Deutschland. Rücken aufgebrochen mit Fehlstellen. Rückdeckel gelöst. Innen sehr sauber, unaufgeschnittenes Exemplar.

Dazu (ebenso aus dem Besitz Dr. Isidor Miklos):1 - Glandorpius, Ioannes: "Agricolas Sprichwörter" (Leiden, Brill 1874. 152 S.) und 2 - Pechi, Simon: "Szombatos imádsaágos Könyve."(Budapest o. V. 1914, 488 S.)

Lot No. 245 #

ERZÄHLUNGEN AUS DEN TAUSEND UND EIN NÄCHTEN (INSEL / BEHMER).

Starting bid:

EUR 320.-

Greve, Felix (Hrsg.): "Die Erzählungen aus den Tausend und ein Nächten. Vollständige deutsche Ausgabe auf Grund der Burtonschen englischen Ausgabe." (12 Bde.) Leipzig, Insel 1907-1908. Kl.-8vo. Zus. 5.041 S., ungez. Bll. Grünes Orig.-Leder, ornamentale Rückenvergoldung, Kopfgoldschnitt, rotes Lesebändchen.

Erste Ausgabe. Einband- und dopppelseitiger Titelentwurf durch Marcus Behmer. Gedruckt bei Breitkopf & Härtel. Außergewöhnlich frische Exemplare, sehr schön erhalten. Mit dem Blatt "Mitteilung für die Subskribenten" (beiliegend in Bd.2) u. zwei beiliegenden Verlagswerbungsblättern. Rotgelbe Kapitalbändchen. (Sarkowski 1718)

Lot No. 246

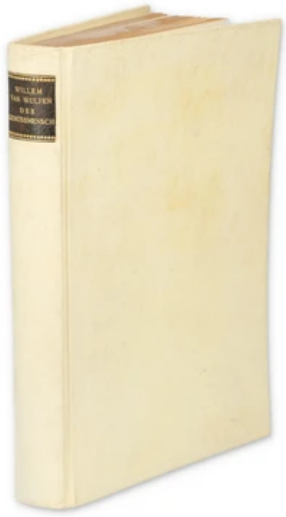
HEINRICH F. S. BACHMAIR / MÜNCHNER LIEBHABERDRUCKE.

Starting bid:

EUR 300.-

Sutter, Berthold (Hrsg.). 12 Nummern (in 11 Heften; alles Erschienene) der "Münchner Liebhaberdrucke". München, Heinrich F. S. Bachmair (ca. 1912)-1916. Gr.-8vo. Fadengeheftete farbige Orig.-Brosch. mit mont. Deckelschildchen.

Die bibliophilen "Münchner Liebhaberdrucke" wurden u. a. bei Drugulin u. Boeschel & Trepte (beide Leipzig) hergestellt. Durchgängig auf besserem Papier gedruckt, wurden die Hefte 1-6 jew. in nur 500 Stück, die Hefte 7-11 in 750 und Heft 12 in 800 Exemplaren hergestellt. Typen u. a. in Goethe-Fraktur, Jean Paul, Original-Schwabacher, etc. Autoren u. a.: G. A. Bürger, Victor Hadwiger, Alfred Richard Meyer, Kurt Martens, Hermann Hesse, Georg Hirschfeld, Gustav Meyrink, Richard Schaukal... Der Verleger Bachmair gründete gemeinsam mit J. R. Becher die Zeitschriften "Neue Kunst" und"Revolution". Am 7. April 1919rief er am Pasinger Marienplatz die Münchner Räterepublik aus. - Heft 5 zweifach vorhanden, Heft 9/10 als Doppelnummer erschienen. Alle in sehr gutem Zustand.



Lot No. 247 #

DER GENUSSMENSCH (A. BEHNE / C. SONNTAG).

Starting bid:

EUR 200.-

Willem van Wulfen (Pseud., wohl: Kurt Martens od. Willem van Vloten): "Der Genussmensch. Ein Cicerone im rücksichtslosen Lebensgenuss."München, Hyperion 1911. 8vo. 309 S., 1 Bl. Orig.-Pgmt. m. goldenem Lesebändchen u. mont. goldgepr. RSch.

Aus der Bibliothek Adolf Behnes, mit dem von H. Zille entworfenen Exlibris am vorderen Innendeckel. Dargestellt werden darauf u. a. Secession, Glaspalast, Sturm u. Freie Secession. Handeinband, gefertigt durch den Buchbindermeister Carl Sonntag jun. (Leipzig), an Deckelinnenkante goldgepr. signiert. Hergestellt in nur 65 nummerierten Exemplaren auf Alexandra-Bütten, hier Nummer 30. Die Ausstattung der vorliegenden bibliophilen Ausgabe München/1911 wurde vielfach wesentlich positiver besprochen als die neun Jahre später im selben Verlag erschienene Berliner Ausgabe. (Eymer 665)

Lot No. 248

KAREL CAPEK: WERSTANDS UNIVERSAL ROBOTS – WUR.

Starting bid:

EUR 400.-

Capek, Karel: "WUR Werstands Universal Robots. Utopistisches Kollektivdrama in drei Aufzügen. Deutsch von Otto Pick." Prag/Leipzig, Orbis 1922. 8vo. 135 S. HLdr. d. Zt., blindgepr. Rücken. Roter Kopfschnitt.

Erste deutschsprachige Ausgabe. Die tschechische Originalausgabe erschien 1920 unter dem Titel "RUR - Rossumovi Univerzalni Roboti". Capek führt hier erstmals den Begriff des Roboters ein, der daraufhin in viele Sprachen übernommen wurde. "Rozum" bedeutet auf Tschechisch "Vernunft", der Übersetzer O. Pick übertrug das Wortspiel mit "Werstand" (Verstand). Im Drama sehen sich die Roboter der Menschheit überlegen und wenden sich schlussendlich gegen sie. - Rücken u. Ecken berieben, innen schön. Vorsätze in Buntpapier der Zeit.

Lot No. 249

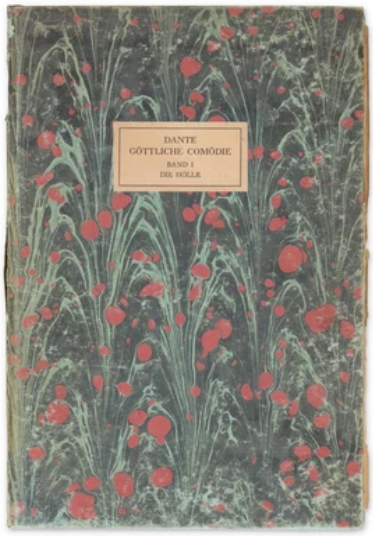
CAROLL, L.: ALICE IM SPIEGELLAND.

Starting bid:

EUR 250.-

Caroll, Lewis: "Alice im Spiegelland." Wien, Leipzig, New York; Sesam Verlag 1923. 8vo. 121 S., 1 Bl., 12 ganzs. farb. Taf. Orig.-Ln. m. goldgepr. Deckelu. Rückentitel.

Erste österreichische u. erste deutschsprachige Ausgabe. Illustriert von Uriel Birnbaum. Ursprünglich für den Thyrsos-Verlag vorbereitete Publikation von größter Seltenheit, auch in der Sammlung Lovell (die über 2.000 Alice-Ausgaben verzeichnet) nicht vorhanden. - Gedruckt bei Otto Maaß Söhne (Wien). Einbandkanten bestoßen. Deckel hinten etw. angeschmutzt. Priv. hs. Widmung am Vortitel.



Lot No. 250

DANTE: GÖTTLICHE KOMÖDIE (HYPERIONDRUCK).

Starting bid:

EUR 300.-

"Dante Alighieris göttliche Comödie übertragen von Philalethes" (d. i. Johann König von Sachsen). 3 Bände. (= Fünfter Hyperiondruck) München, Hans von Weber 1914-1916. 4to. 4 Bl., 189 S., 1 Bl.; 4 Bl., 191 S.; 4 Bl., 196 S. OPp. mit mont. Rücken- u. Deckelschildchen.

Eines von 400 nummerierten Exemplaren auf Van Gelder (gesamt 500). Ex libris (Maximi) Liane Matuschka-Greifenklau (1896-1937), die spätere Ehefrau des k. u. k. Politikers Ludwig Freiherr von Flotow. - Unbeschnittenes Exemplar in der Originalgestalt. Einbände berieben, oberes Kapital v. Bd.1 fachm. rep. Insgesamt wohlerhaltene Exemplare.

Lot No. 251

DER BUNTSCHECK.

Starting bid:

EUR 180.-

Dehmel, Richard (Hrsg.): "Der Buntscheck. Ein Sammelbuch herzhafter Kunst für Ohr und Auge deutscher Kinder." Köln, H. & F. Schaffstein (1904). 4to. 55 S. 10 ganzs. farb. Ill. Ln. mit aufkasch. Orig,-Umschl.

Nach Halbey (1968) "vielleicht das bedeutendste Buch der neuen Kinderbuch-Malerei." Richard Dehmel gewann nahmhafte Autoren u. Illustrationskünstler der Zeit für die Mitarbeit am Werk, so u. a. G. Falke, P. Hille, A. Mombert u. R. Walser; weiter K. Hofer, E. Kreidolf, E. Weiss u. K. Freyhold. - Mehrere S. privat randverstärkt u. mit Klebestreifen repariert (einzelne davon in Ill.). Mäßiger Zustand. (Doderer I, Linn 295)

Lot No. 252

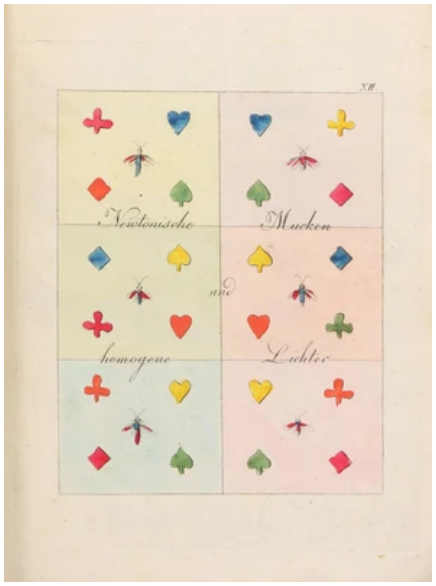
GOETHE – SCHRIFTEN. HIMBURGER AUSGABE.

Starting bid:

EUR 280.-

"J. W. Goethens Schriften" (4 Bd. = kompl.) Berlin, Christian Friedrich Himburg 1777 u. 1779. Kl.-8vo. Kpf.-Frontisp., 275 S., 6 Kpf.-Taf. (v. 9); 311 S.; 237 S.; 256 S. HLdr. Goldgepr. Rückentitel, rote Rückenschildchen. Dreiseitige Rotschnitt.

Erste Gesamtausgabe von Goethes Schriften in Deutschland, erschien parallel zur Bieler Gesamtausgabe. Gedruckt ohne das Wissen Goethes. Alle 4 Bde. mit Kpf.-Titelvignetten. Bd. 1-3 in zweiter Auflage, Bd. 4 in Erstausgabe. Dieser mit dem Frontispiz-Portrait Lottes (nach Chodowicki) und 6weiteren ganzs. Kpf., davon 2 nach Chodowicki. "Die 'Raubausgabe' wurde entgegen den sonstigen Gepflogenheiten in renommierten Zeitschriften anerkennend besprochen, diente auch Göschen als Vorbild für die erste rechtmäßige Gesamtausgabe 1787-90 und war für Goethe sogar Textgrundlage für die berühmte 2 Fassung des'Werther'..." (Braecklein) Deckelbezug in schönem Marmor. Handgestochene Kapitalbändchen in Rotgelb. Sehr guter Zustand. (Vgl. Braecklein 22; Goedecke 193; Nicht bei Amelang)



Lot No. 253

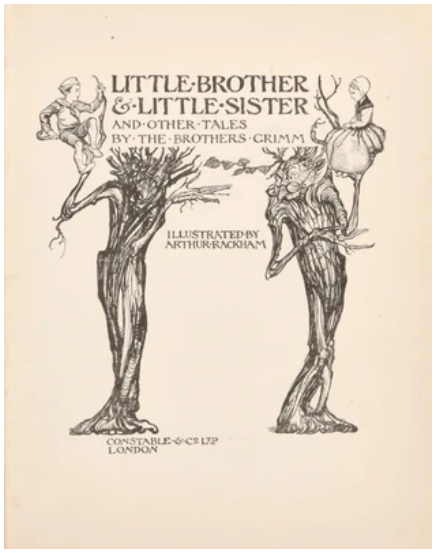
GOETHE: ERKLÄRUNG ZUR FARBENLEHRE (GEISTINGER).

Starting bid:

EUR 600.-

(Goethe, J. W.): "Erklärung der zu Goethes Farbenlehre gehörigen Tafeln." (Wien, Geistinger um 1810) 24 S., 12 S. (= "Anzeigen und Übersicht"), 16 handkoloriert Kpf.-Taf. Orig.-Brosch.

Wiener Raubdruck (bei Geistinger) der offiziellen Cotta'schen Ausgabe. Das Textbild zeigt das Bestreben, möglichste Übereinstimmung mit der Cotta'schen Ausgabe herzustellen, wenngleich dabei einige Fehler unterliefen. Die Tafeln wurden von Geistinger ebenso zu kopieren versucht, allerdings mit wesentlich besserem Erfolg, weichen sie doch nur in wenigen Millimetern der Größe von der Cotta'schen Vorlage ab. Goethe selbst kannte den Raubdruck Geistingers, schätzte ihn allerdings sogar als "einen der besseren Drucke" seiner Werke ein. - Umschl. stockig. Rücken offen bzw. angebr., Lagen gelöst. Innen sehr schön. Tafeln sauber u. farbstark. (Schmid: Schicksal einer Goetheschrift, 17-19)



Lot No. 254

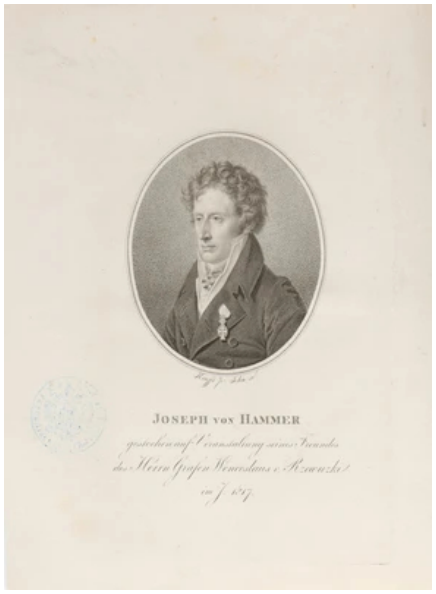
BRÜDER GRIMM & ARTHUR RACKHAM.

Starting bid:

EUR 150.-

"Little Brother & Little Sister. And other Tales by the Brothers Grimm. Illustrated by Arthur Rackham." London, Constable 1917. Gr.-8vo. 250 S., 1 Bl., zahlr. Illustrationen. Grüner Orig.-Ln. Goldgepr. Vorderdeckel u. Rückentitel.

Erste Ausgabe. Mit gestochenem Titelblatt u. zahlreichen Tafeln in Farbdruck. Einband mit abnehmbarer priv. Schutzfolie. Auf Vorsätzen Montagespuren. Bindung locker, freies Blatt des hinteren Vorsatzes lose. DAZU: Lilly von Sauter (1913-1972): 2 Gedichte in Typoskript mit eigenh. Widmung u. Signatur der Autorin; 2 eigenh. Postkarten; "Zum Himmel wächst das Feld. Gedichte." (Innsbruck, Wort und Welt Verlag 1973) - Sehr gut erhalten.



Lot No. 255

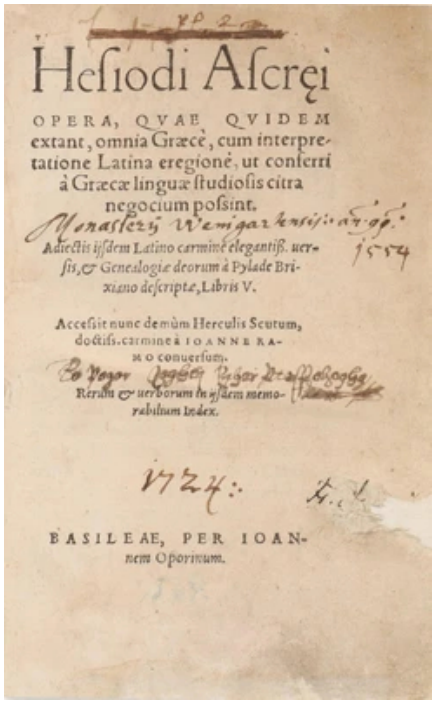
GESCHICHTE DER SCHÖNEN REDEKÜNSTE PERSIENS.

Starting bid:

EUR 300.-

Hammer(-Purgstall), Josef von:"Geschichte des schönen Redekünste Persiens, mit einer Blüthenlese aus zweyhundert persischen Dichtern." Wien, Heubner und Volke 1818. 4to. Kpf.-Frontispiz, 7 Bll., 432 S., 1 Noten-Kpf., 1 Bl. Halbleinen.

Frontispiz mit einem gestochenen Portrait des Autors, außerdem der selten erhaltene Notenstich richtig nach S. 272 gebunden. Hammer(-Purgstalls) wichtige Arbeit zur persischen Dichtung wurde auch die hauptsächliche Quelle Goethes für seine Arbeiten zum "West-östlichen Divan". - Einband bestoßen u. berieben. Ansonsten ausgesprochen schönes Exemplar. (Goedecke VII 762,50; Wilpert-G. 22)


Hesiodi Ascrei
OPERA, QVAE QVIDEM
extant, omnia Græcè, cum interpretatione Latina eregionè, ut conferri à Græcæ linguæ studiosis citra negocium possint.
Adiectis ijsdem Latino carmine elegantiß. versis, & Genealogiæ deorum à Pylade Brixiano descriptæ, Libris V.
Accessit nunc demùm Herculis Scutum, doctis. carmine à IOANNE RAMO conuersum.
Rerum & verborum in ijsdem memorabilium Index.
BASILEAE, PER IOANnem Oporinum.

Lot No. 256

HESIOD – OPERA, QUAE QUIDEM EXTANT.

Starting bid:

EUR 200.-

Hesiodi Ascrei (Hesiodus Ascraeus). Opera, quae quidem extant, omnia Graece, cum interpretatione Latina eregione, ut conferri a Graecae linguae studiosis citra negocium possint..." Basel, Ioannem Oporium (d. i. Johannes Oporin) (1564). 15,8 x 11 cm. 8 Bll., 500 (drec. 398) S., 16 (+ 1 w) Bll. Gepr. Schweinsled. auf Holzdeckeln auf vier Bünden.

Gedr. Widmung von Jakob Hertelius 1564. Neu findet sich in dieser Ausgabe neben den beiden Prosaübersetzungen des "Schildes des Herakles" auch eine metrische. Sie stammt, mit Widmung (Wien, 13. Mai 1550) an den Bischof von Eger u. Kanzler von Ungarn und Böhmen, Nicolaus Olaho wohl aus der Feder des Dozenten für Rhetorik u. griech. Sprache in Wien Johannes Ramus (Jan Tack, Goes 1535 - Dole 1578). Weiter neu: eine Praefatio Melanchtons. Text griechisch u. lateinisch. Einband figural geprägt mit den vier Evangelisten. Alte Marginalien, wohl 16. u. 19. Jhdt.

Lamparts zweites lebendiges Bilderbuch mit beweglichen Figuren. zur Belustigung für Kinder.
Verlag von Lampart & Comp. in Augsburg.

Lot No. 257

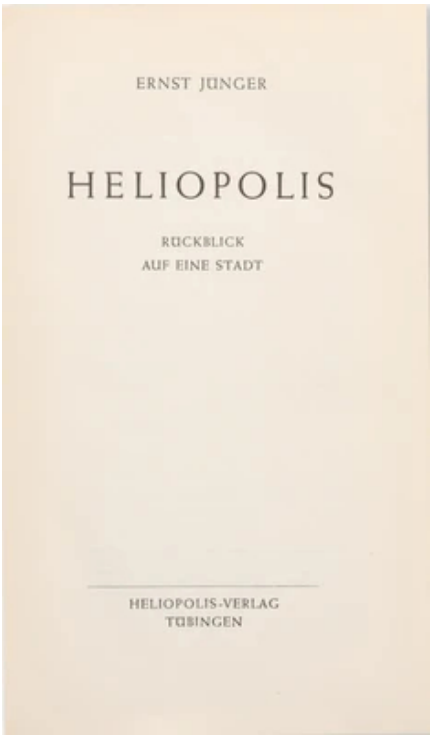
LAMPART'S LEBENDIGES BILDERBUCH.

Starting bid:

EUR 200.-

Ille, Eduard: "Lamparts zweites lebendiges Bilderbuch mit beweglichen Figuren zur Belustigung für Kinder. Staberls Reiseabenteuer." Augsburg, Lampart & Comp. (1864) 4to. 1 Bl., 8 ganzs. farb. Ill. Orig.-HLn. mit orig. farb. Deckelill.

Zweite Auflage. Mit acht farb. illustrierten Blättern samt Bewegungsmechanismus komplett. Müller im LKJ dazu: "Die einseitig bedruckten Seiten der Bilderbücher sind als Puppentheater angelegt. Im gezeichneten Bühnenausschnitt sind jeweils zwei Figuren zu sehen, die durch Ziehen von Papierlaschen am Fuße der Seiten bewegt werden können. Bewegliche Figuren, Bühnenausschnitt im Hintergrund und im unteren Teil der Seite eingezeichnete weitere Figuren sind handkoloriert." - Seiten teilweise lose u. am Rand fingerspurig. Einband mit Gebrauchsspuren, an Kanten bestoßen. Titelbl. mit priv. Besitzvermerken. (Doderer II, Müller 5)



Lot No. 258

ERNST JÜNGER: HELIOPOLIS (VORZUGSAUSGABE).

Starting bid:

EUR 150.-

Jünger, Ernst: "Heliopolis. Rückblick auf eine Stadt." (Mit mehrf. gef. Plan). Tübingen, Heliopolis Verlag 1949. Gr.-80. 439 S., 1 Bl. (Druckvermerk). Orig.-HLdr. mit goldgepr. Deckel u. Rücken.

Nummerierte Vorzugsausgabe der ersten Ausgabe. Hergestellt in nut 400 Ex. (ges. 500), hier die Nummer 119. Beiliegend der doppelt gefaltete Plan "Heliopolis-Schematisch von Werner Höll". Am Deckel das Monogramm Ernst Jüngers in Goldprägung. - Kapitale etw. bestoßen, Deckel mit zwei kleinen Flecken. Ansonsten gutes Exemplar. (Wilpert-G., 52)

Lot No. 259

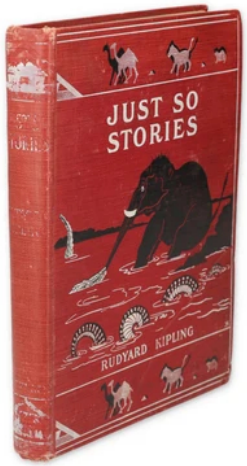
RAMSAMPERL. EINE GESCHICHTE FÜR KINDER.

Starting bid:

EUR 250.-

Fritz v. Kenner (Text) u. Alfred v. Kenner (Ill.): "Ramsamperl. Eine Geschichte für Kinder." Wien, A. Pichlers Witwe & Sohn 1903.4to. 32 S., HLn. Farb. Ill. Deckel. Orig.-Schutzumschlag.

Zweite Auflage. Die Illustrationen (einige davon ganzseitig) zu den Versen Fritz v. Kenners wie auch der gesamte Buchschmuck wurden durch Alfred v. Kenner gestaltet. Schöner Farbdruck in Rotblau aus der K. u. K. Hofbuchdruckerei Karl Prochaska. Mit dem überaus selten erhaltenen Orig.-Schutzumschlag. - Einige Seiten am unteren Rand etw. angefleckt, Schutzumschlag lichtrandig u. etw. fleckig. Ansonsten gut erhalten.



Lot No. 260

RUDYARD KIPLING: JUST SO STORIES.

Starting bid:

EUR 180.-

Kipling, Rudyard: "Just So Stories For Little Children. Illustrated by the Author." London, Macmillan an Co. 1902. 8vo. 3 Bll., 249 S.,1 Bl. Orig. ill. Ln.

First edition, first print. - Erste Ausgabe. Mit vielen, tls. ganzseitigen Illustrationen durch den Autor. Jede Geschichte mit einer künstlerisch gestalteten, mehrzeiligen Initiale. "Der Titel bezihet sich auf den Ursprung der Geschichten: Kipling las seiner Tochter die ersten drei seiner Geschichten als Gutenachtgeschichten vor; seine Tochter wollte immer Wort für Wort auf die gleiche Art hören: genau so." - Rücken abgegriffen, Vorsätze angefleckt. (Anaconda 2023)

Lot No. 261

EXIL – HEINRICH MANN: KÖNIG HENRI QUATRE.

Starting bid:

EUR 280.-

Mann, Heinrich:"Die Jugend (und) Die Vollendung des Königs Henri Quatre." (2 Bde.) Amsterdam, Querido 1935 u. 1938. 624 S.; 822 S., 1 Bl. Orig.-Brosch. mit farbiger Titeltypographie.

Erste Ausgabe. Eines der bedeutendsten Werke Heinrich Manns in sensibler Original-Broschur. "Die Jugend..." mit etw. angeflecktem Orig.-Umschl., am vorderen Gelenk tlw. offen. "Die Vollendung..." mit kleineren Bestoßstellen am oberen Kapital, Rücken unten mit kleinstelligem Fleck. Insgesamt guter Zustand. (Sternfeld-Tiedemann, 329)

Lot No. 262

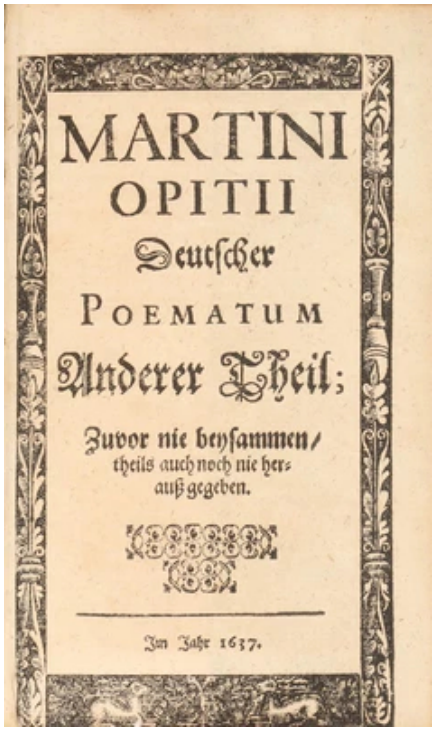
HANS DER RÄUBER UND MARGRET DIE ZAUBERIN.

Starting bid:

EUR 160.-

Matthießen, Wilhelm (Text) u. Engels, Robert (Ill.): "Hans der Räuber und Margret die Zauberin. Ein Märchen." München, Hans von Weber 1919. Gr.-8vo. 70 S., 1 Bl Handeinband in HLdr. mit Lederecken u. Deckel in Buntpapierbezug.

Gedruckt auf Van Gelder. Mit 47 Urzinkätzungen von Robert Engels am Titelbl. u. im Text. Vom Künstler im Druckvermerk eigenhändig signiert. Erschien in einer Auflage von nur 70 röm. numm. Exemplarten (gesamt 120), hier die Nr. XII. Handeinband der schwedischen Buchbinderin Gerda Malmgren (Rückendeckel innen mit Signaturetikett). Auf vier Bünden, Rücken goldgeziert u. titelgeprägt, leicht lichtschattig.



Lot No. 263

MARTIN OPITZ: DEUTSCHER POEMATUM (1637).

Starting bid:

EUR 400.-

Opitii, Martini (d. i. Martin Opitz von Boberfeld): "Deutscher Poematum Anderer Theil; Zuvor nie beysammen/ theils auch noch nie herauß gegeben. Erster Theil zum Dritten mal übersehen und heraus gegeben."2 Tle. in 1. O. O., Selbstverlag 1637. 8vo. 1 Titelbl. mit Holzschnittrahmen, 1 Kpf.-Titel, 14 Bll., 697 S. Pgmt. d. Zt. Hs. Rückentitel in Tinte.

Erste Ausgabe dieser durch den Autor selbst bearbeiteten "Poemata..." Mit Druckwidmung an Ludwig Fürst zu Anhalt. Zahlr. Bordüren u. Vignetten in Holzschnitt. Kpf.-Titel in der Platte monogrammiert, figürliche Allegorien auf die Künste. - Schließbändchen fehlen. Einzelne S. etw. angefleckt, sonst gut erhalten. (Wie VD17 23:248322D doch vorliegend vollständig; Wilpert-G. 84)

Lot No. 264

LES AMOURS DES DEESSES DE DIANE.

Starting bid:

EUR 400.-

Puget de la Serre, Jean: "Le amours de Deesses de Diane, et Hypolite, de l'Aurore, et Cephlae, de la Lune et Endymion, de Venus, et Adonis. Auec les Amours de Narcisse, Liure enrichy d'un grand nombre de Figures et dedié à leurs Altesses de Loraine." Paris, Augustin Courbé 1627. 8vo. Kupfertitel, 3 gest. Portraits u. 6 Kpf.-Taf., 12 Bll., 776 S., 4 Bll. Pgmtbd. d. Zt.

Erste Ausgabe. Kupfertafeln von Crispin de Passe, Gerreau, Picart etc. Seiten 367/00 wie immer in der Paginierung übersprungen. - Buchhändlerstempel Otto Weigel (Leipzig) am Innendeckel, dieser auch mit hs. Vermerken von alter Hand. Rücken mit Fehlstelle, ohne Schließbändchen, sonst gut erhalten u. vollständig.

Lot No. 265

RILKE: DIE SONETTE AN ORPHEUS.

Starting bid:

EUR 800.-

Rilke, Rainer Maria:"Die Sonette an Orpheus. Geschrieben als Grab-Mal für Wera Ouckama Knoop." Leipzig, Insel 1923. 8vo. 63 S., 2 Bll. Orig.-HLdr. Deckel in Buntpapierbezug. Goldgepr. farb. RSch. Kopfgoldschnitt.

Erste Ausgabe in Vorzugsausgabe. Hergestellt in nur 300 masch. nummerierten Exemplaren auf Bütten, hier die Nr. 169. Breitrandig gedruckt. Einbandvariante Halbleder. Deckel in goldgestrichenem Buntpapier, Rücken und Ecken in dunkelblauem Kalbsleder. Auf fünf erhabenen Bünden. Ecken u. Deckel tlw. bestoßen. (Srkowski 1357 VA; WG 41)

Lot No. 266 #

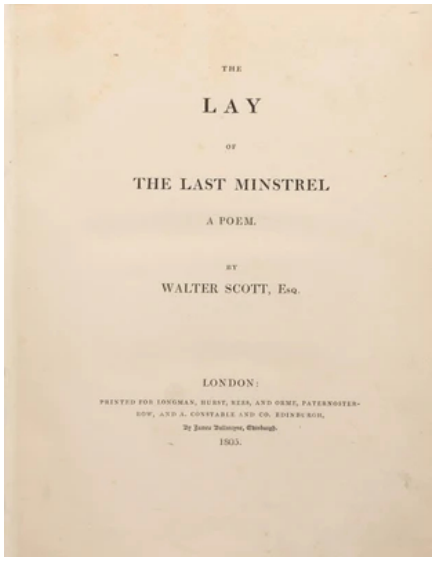
EINE WOHLTAT (FERDINAND VON DER SAAR).

Starting bid:

EUR 180.-

Saar, Ferdinand v.: "Eine Wohltat. Volksdrama in vier Acten." Heidelberg, Weiß 1887. 8vo. 125 S. Orig.-Brosch.

Erste Ausgabe des Volkstückes, selten. Beiliegend der mehrf. gefalt. Anschlagzettel (61 x 51 cm) und der Programmzettel (30 x 23 cm) der Erstaufführung im K. K. Hof-Burgtheater am 14. Dezember 1903. Unter den Mitspielern Marie Mell, die Schwester Max Mells. - Unbeschnittenes Exemplar, 3 Bll. (= S. 29/30; 41/42; 57/58) mit kl. Randläsur, Umschlagrücken mit kl. Fehlstelle. (Nicht bei Gilhofer)



Lot No. 267 #

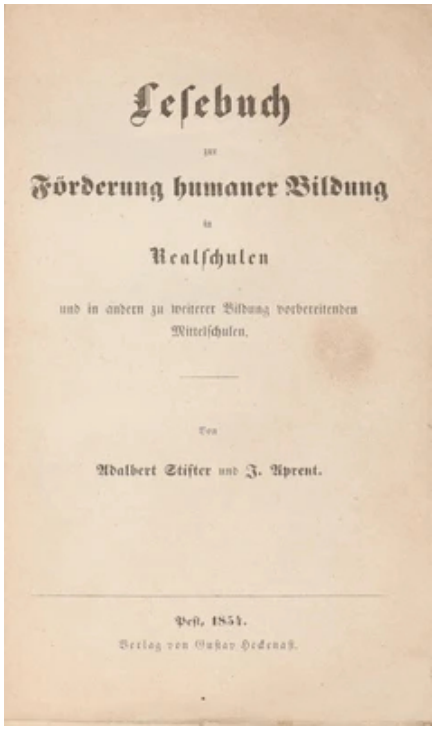
WALTER SCOTT: THE LAY OF THE LAST MINSTREL. 1ST ED.

Starting bid:

EUR 200.-

Scott, Walter: "The Lay of the last Minstrel. A Poem. London, printed for Longman a. o. 1805.4to. 4 Bll., 319 S. HLdr. um 1920 mit marmor. Deckelbezug u. goldgepr. Rückenschild.

First Edition. Erste Ausgabe. Im Anhang mit umfangreichem Kommentarteil. -Etwas gebräunt u. stellenw. stockfl., 1 Bl. (= S. 3/4) sehr sorgfältig angerandet, Einband berieben. (Wilpert LWL I, 1469)



Lot No. 268 #

ADALBERT STIFTERS "LESEBUCH ZUR FÖRDERUNG HUMANER BILDUNG".

Starting bid:

EUR 300.-

Stifter, A. u. Aprent, J.: "Lesebuch zur Förderung humaner Bildung in Realschulen und in anderen zu weiterer Bildung vorbereitenden Mittelschulen."Pest, Gustav Hackenast 1854. Gr-8vo. VIII., 360 S. Neuerer HLn m. mont. RSch.

Unbeschnittenes Exemplar der seltenen ersten Ausgabe. Rabenlechner: ein "seltenes Kuriosum". Diesem Lesebuch blieb die behördliche Approbation versagt, dem Verleger blieb daher die ganze Auflage liegen, ein Teil davon wurde erst 1863 als Titelauflage auf den Markt gebracht. (Rabenlechner I, 75)

Lot No. 269

PERSISCHE MÄRCHEN IN LEDER UND SEIDE.

Starting bid:

EUR 150.-

Tichì, Jaroslav (Text) u. Manásek, Ludek (Ill.): "Persische Mädchen." Prag, Werner Dausien 1972. 4to. 180 S., 2 Bll. Priv. HLdr. m. Pp.-Schuber.

Persische Märchen im Handeinband von Karl Dudesek, auf zwei Bünden. Mit zahlr. tlw. ganzs. farb. Illustrationen. Rücken und Ecken in grünem Kalbsleder. Schwarze Filetten, Vorder- und Rückdeckel mit dreifarb. bemalter Seide bezogen. Drei Rückenschildchen in Rot, Violett u. Weiß. Davon zwei ornamental goldgeprägt, Rückentitel in Grünprägung auf Violett. Farbiger Kopfschnitt, dreifarbige Kapitalbändchen. Innendeckel hinten mit Monogrammprägestempel Karl Dudeseks. Schuber an Kopf und Fuß mit rotem Ln. bezogen, gerundete Vorderstücke in grünem Leder, seitlich Buntpapier. - Karl Dudesek gilt als einer der international anerkanntesten österreichischen Buchbinder des 20. Jhdt. Hervorragender Zustand. Literatur: Völkel, Eva u. Egger, Dr. Hanna: "E. K. Dudesek. Bucheinbände 1926 - 1983." Hrsg. Österreichischen Museum für angewandte Kunst, 1983.

Lot No. 270

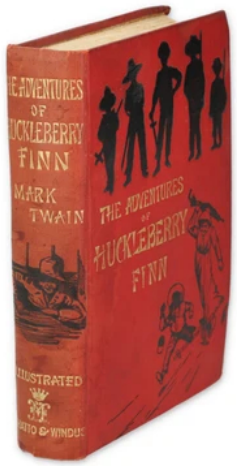
KURT TUCHOLSKY / JOHN HEARTFIELD: DEUTSCHLAND, DEUTSCHLAND ÜBER ALLES.

Starting bid:

EUR 400.-

Tucholsky, K. (Text) u. Heartfield, J. (Gestaltung): "Deutschland, Deutschland über alles. Ein Bilderbuch von Kurt Tucholsky und vielen Fotografen. Montiert von John Heartfield." Berlin, Neuer Deutscher Verlag 1929. Gr.-8vo. 231 S., 2 Bll. (= Verlagsanz.) Orig.-Brosch.

Hier die erste Ausgabe in der höchst seltenen Broschur-Variante. Siepmann nennt nur die Variante in Leinen. Ein Höhepunkt der Buchkunst der Weimarer Republik. "Heartfield hatte Fotos für das Buch beschafft. Als Tucholsky das Illustrationsmaterial sah, entschloß er sich, den Text wesentlich zu verändern und zu erweitern; das regte Heartfield dazu an, weitere Fotos und Montagen beizutragen. Das ganze Buch ist 'montiert', derart, daß die AUssage des Textes durch das Foto - oder die des Fotos durch den Text - eine neue Dimension erhält." (Pinkus) - Umschlag mit Randläsuren, Rücken mit Fehlstelle ohne Bildverlust rechts oben. Umschlaginnenlaschen liegen bei. Innen gut erhalten. Sehr selten! (Nicht bei Siepmann)



Lot No. 271 #

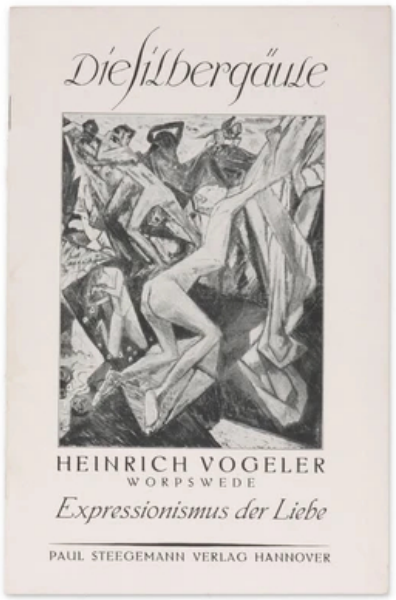
TWAIN: THE ADVENTURES OF HUCKLEBERRY FINN (1st EDITION).

Starting bid:

EUR 460.-

Twain, Mark: "The Adventures of Huckleberry Finn(Tom Sawyer's Comrade). (...) With 174 Illustrations. London, Chatto & Windus 1884. 8vo. XVI., 438 S., 1 Bl., 32S. Anz. Schwarz- u. goldgepr. Orig.-Ln.

First British Edition. Preceding the American Edition for four months. - Vereinzelt etw. braunfleckig. 2 Blatt (= S. 405/408) mit winzigem Ausriss im Oberrand (kein Textverlust). Einband etw. fleckig, berieben u. gelockert.



Lot No. 272 #

HEINRICH VOGELER.

Starting bid:

EUR 150.-

3 Werke von Heinrich Vogeler, davon 2 in erster Ausgabe: A) "Expressionismus der Liebe" (=Die Silbergäule, 12. Bd.); B) "Siedlungswesen und Arbeitsschule" (= Die Silbergäule, 36. Bd.) u. C) "Friede" (Angelsachsen-Verlag,1922).

Das Werk "Friede" mit dem Exlibris von Richard Teschner auf dem vorderen Innendeckel. - Bei B. Rücken priv. verstärkt. Ansonsten alle recht schön erhalten. Beiliegend 2 Zeitungsausschnitte u. Faltprospekt des Verlags Steegmann.

Lot No. 273

ATTERSEE, C. L.: DER SCHWINDELPRINZ.

Starting bid:

EUR 1,600.-

Attersee, Christian Ludwig: "Der Schwindelprinz. Zwei Fotozyklen." Attersee der Schwindelprinz (1968), 7-teiliger Fotozyklus. Die Zebranähe (1972), 5-teiliger Fotozyklus. Signiert u. nummeriert. Galerie Ernst Hilger, Wien 2003. Orig.-Kartonkassette (70 x 50 cm) im Orig.-Schuber m. mont. Deckelillustration.

VOn C. L. Attersee persönlich gestaltete Edition, hergestellt in 50 vom Künstler nummerierten Stück, vorliegendes Ex. trägt die Nr. 15/50. Im Druckvermerk von Attersee eh. signiert, Tafeln vom Künstler eh. nummeriert, signiert u. datiert. Grundlage der Edition sind 12 (7 und 5) Original-Photographien Attersees aus den Jahren 1968 u. 1972. Die Photos stammen von Hanni Rühm-Klewan, Druck und Ausführung durch die Selenographische Gesellschaft, Wien. Eine vom Künstler in Mischtechnik original überarbeitete (übermalte) großformatige Photographie "Blumenwiese" liegt bei. Alle tafeln in Seidenhemdchen. Sehr guter Zustand.

Lot No. 274

ATTERSEE, C. L.: SPEISEKUGELRUNDUM 1964–1966.

Starting bid:

EUR 1,600.-

Attersee, Christian Ludwig: "Speisekugelrundum 1964-1966."8 Tafeln u. 1 orig. überarbeitete Graphik. Signiert u. nummeriert. Galerie Ernst Hilger, Wien 2002. Orig.-Kartonkassette (70x 50 cm) im Orig.-Schuber m. mont. Deckelillustration.

Hergestellt in 50 vom Künstler nummerierten u. signierten Stück, vorl. trägt die Nummer 5. Grundlage dieser Edition sind acht gleichnamige Originalbilder Attersees von 1964 bis 1966. Durch Neugestaltung von Graphik, Farbgebung und Format hat der Künstler eine eigenständige künstlerische Edition erarbeitet. Die von Attersee original in Mischtechnik überarbeitete (übermalte) Graphik "Ziermilch" liegt bei (verso Montagespuren). - Alle Tafeln in Seidenhemdchen. Sehr guter Zustand.

Lot No. 275

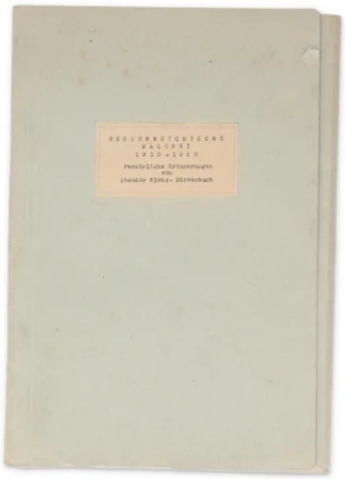
ARTA – KUNSTFREUNDE ZÜRICH.

Starting bid:

EUR 160.-

20 Jahrgänge der Zeitschrift "Arta", herausgegeben von der Vereinigung der Kunstfreunde Zürich. Zürich, Selbstverlag der Vereinigung 1955/56 - 1974/75. Über 800 S. Orig.-Brosch.

Mit zahlreichen Beiträgen zur zeitgenössischen Kunst in der Schweiz, Österreich, Deutschland, Holland, Spanien, Israel und vielen weiteren Ländern. Jedes Heft reich illustriert. Pro Jahrgang meist 4 Hefte, einige Jg. mit Doppelnummern. Insges. 70 Hefte. Von den 20 Jg. vier unvollständig. Ganz wenige Hefte mit AUsschnitt am Rückdeckel od. hs. Notizen am Umschl. Insgesamt sehr gut erhalten, drei Hefte aus späteren Heften beiliegend.



Lot No. 276

ÖSTERREICHISCHE MALEREI VON KLIMT BIS KOKOSCHKA.

Starting bid:

EUR 280.-

Klotz-Dürrenbach, Theodor: "Österreichische Malerei 1910-1950. Persönliche Erinnerungen." 4to. Typoskript, 53 Bll. geklammert, in Ktn.-Mappe m. mont. Deckelschildchen.

Typoskript der persönlichen Erinnerungen Theodor Klotz-Dürrenbachs (1890-1959) an Begegnungen mit Vertretern der Wiener Moderne: Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Christian Ludwig Martin, Fritz von Radler u. Karl Sterrer. Mehrere handschriftl. Bearbeitungen im Text. Unveröffentlichte Arbeit, unklar ob vollständig. Für uns weltweit in keiner öffentlichen Sammlung nachweisbar. Beiliegend 2 gef. Bll. handschriftl. Brief an Klotz-Dürrenbach aus 1949.

Lot No. 277

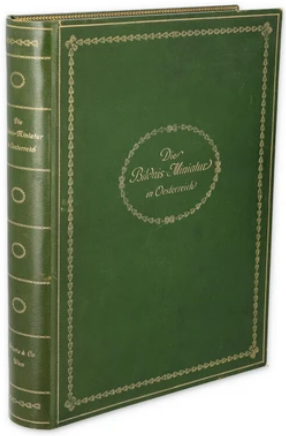
STAATLICHES BAUHAUS WEIMAR 1919 – 1923.

Starting bid:

EUR 2,800.-

"Staatliches Bauhaus Weimar 1919 - 1923." ("Die Herausgabe dieses Werks besorgte das Staatliche Bauhaus in Weimar und Karl Nierendorf in Köln.") Weimar u. München, Bauhausverlag (1923). Gr.-8vo. 225 S., Orig.-Lithographien u. zahlr. Abbildungen. Farbiger, typographisch gepr. Orig.-Pappbd.

Einbandgestaltung durch Herbert Bayer. Hergestellt in einer Auflage von nur 2.000 Stück (weiter je 300 auf Russisch u. Englisch). Mehrere programmatische Texte von Walter Gropius, Wassily Kandinsky, Paul Klee u. Oskar Schlemmer. Weiter 9 ganzs. farbige Orig.-Lithogr., 11 Farbtafeln u. 147 tlw. ganzs. (Text-) Abbildungen. Original-Lithographien von Ludwig Hirschfeld-Mack, Rudolph Paris, Kurt Schmidt, Marcel Breuer, Fritz Schleifer u. Herbert Bayer. Unter weiteren Abbildungen findet sich auch eine Arbeit von Friedl Dicker(-Brandeis). - Vorsatz mit kl. Stempel. Seiten 222 bis 225 fleckig. Einband kleinstellig mit ganz leichten Gebrauchsspuren. Schönes Exemplar.



Lot No. 278

LEISCHING: DIE BILDNIS-MINIATUR IN OESTERREICH.

Starting bid:

EUR 150.-

Leisching, Eduard: "Die Bildnis-Miniatur in Oesterreich von 1750 - 1850. Mit einer Einleitung über die allgemeinen Zustände der Kunstpflege in Oesterreich bis 1850 und über die Miniatur in den anderen Ländern." Wien, Artaria 1907. Gr.-Fol. 51 Taf., 57 Textbilder, 297 S. Grüner Orig.-Lederbd. mit Goldinnenkantenfileten, Goldfileten u. goldgepr. Mittelstück mit Titel am Vorderdeckel. Goldgepr. Rücken.

Prächtige Vorzugsausgabe. Einzigartiges Standardwerk, eines von 400 nummerierten Exemplaren. Mit einem Verzeichnis der Künstler, Abbildung der Signaturen u. Literaturverzeichnis. - Kopfgoldschnitt. Guter Zustand.

Lot No. 279

ERNST BRUZEK – BUCHGESTALTUNG.

Starting bid:

EUR 250.-

Ernst Bruzek (Wien 1940-2022): Originalentwurf in Guache für den Einband von Bruno Seisers "Der Tod von nebenan". Gerahmt, hinter Glas. Blattmaß: 34 x 24 cm. Wien u. Monaco um 1978. Dazu in erster Ausgabe Bruno Seisers (1938-1995) "Der Tod von nebenan. 18 Skrillers." Einsiedeln, Editions Tomek 1979. 8vo. 96 S. Illustr. Orig.-Pappbd. Beiliegend eine Verlagspostkarte.

Ernst Bruzek gehörte zum Freundeskreis um Ernst Fuchs und wurde in Herausbildung seines eigenen Stils vom phantastischen Realismus der Wiener Schule beeinflusst. - Nicht ausgerahmt. Wohl erhalten.

Lot No. 280

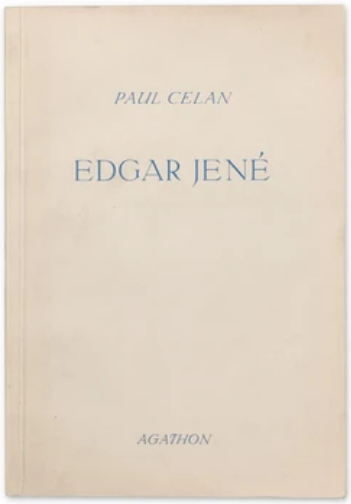
ANNIBALE CARRACCI: BILDER IN DER FARNESIANISCHEN GALERIE.

Starting bid:

EUR 800.-

Carracci, Annibale (1560-1609): "Galeriae Farnesianae icones Romae in aedibus sereniss. Ducis pParmensis (...) Abbildungen und Bilder in der Farnesischen Galerie des Durchlauchtigsten Hertzogs zu Parma Behausung zu Rom von Annibal Carracio (...) gemahlt und vorgestellt (...)"Augsburg, Johann Ulrich Kraus (um 1700) Fol. Kpf.-Titel, Kpf.-Widmungsblatt, 22 Kpf.-Taf. (davon 21 nummeriert). Halbleder d. 19. Jhdt.

Vollständige Folge mit Darstellungen der Wandmalereien des Annibale Carracci in der Villa Farnese (Rom). Seltener als die zuvor erschienene römische Ausgabe, findet sich die vorl. Augsburger Ausgabe im VD17 nur mit 2 weiteren Exemplaren (Wolfenbüttel u. München), diese allerdings in etw. abweichenden Varianten. - Einband stark berieben. Blattränder meist stockig u, vorderes Innengelenk glockert. Taf. tlw. m. kl. Randläsuren. (VD17 23:301115T; Thieme-B. VI, 56; Ornamentstichslg. Berlin 4088)



Lot No. 281

PAUL CELAN: EDGAR JENÔ.

Starting bid:

EUR 200.-

Paul Celan (Text) u. Otto Basol (Ill.): "Edgar Jenè. Der Traum vom Träumen. Mit 30 Abbildungen und einer Vorbemerkung von Otto Basil." Wien, Agathon 1948. Gr.-8vo. 12 S., 29 Bll. u. Taf. Orig.-Brosch.

Hergestellt in 700 handschriftl. nummerierten Exemplaren, dieses trägt die Nr. 122. Mit einer Folge von 8Original-Lithographien, davon zwei in Farbe. Deckeltitel in Blaudruck auf weißem Karton.

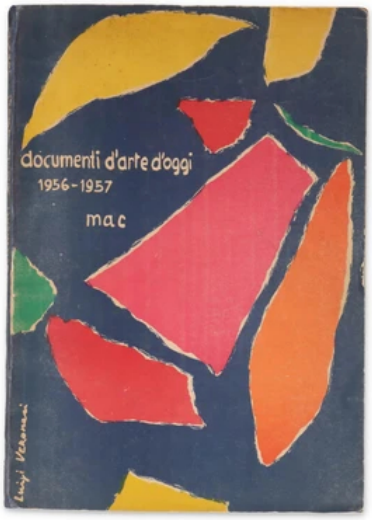
Lot No. 282

Starting bid:

EUR 300.-

Jacques:"Chagall." Paris, Maeght Editeur 1957. Gr.-8vo. (23,5 x 20 cm) 177 S., 1 Bl., 15 Lithogr., zahlr. Abb. Orig.-Ktn. in lith. Orig.-Schutzumschlag.

Mit 7 farbigen, 4 doppelblattgroßen u. farbigen u. 4 schwarzweißen Lithographien. Auch der Schutzumschlag in farbiger Lithographie. Weiter zahlr. photograph. Reproduktionen der Werke Chagalls. Die Lithogr. wurden bei Mourlot Freres gefertigt, die Photographien stammten von Y. Hervochon, M. Routhier u. Draeger. - Umschlagrücken etw. lichtrandig, Kanten leicht bestoßen. Guter Zustand.



Lot No. 283

(DORFLES, GILLO) DOCUMENTI D'ARTE D'OGGI

Starting bid:

EUR 600.-

1956/57." (Dorfles, Gillo u. a.): "documenti d'arte d'oggi 1956/57 raccolti a cura del Mac/Espace." Milano (Mailand), Salto (1957). 4to. 156 unpag. S., verschiedenfarbiges dünnes Papier, Kunstdruckpapier u. Karton. Illustr. Orig.-Ktn.

Erste und einzige Ausgabe. Einbandgestaltung durch Luigi Veronesi. Mit eigenhändiger Widmung im April 1957 in Mailand von Gillo Dorfles (1910-2018), der hier auch mit Originalgraphik vertreten ist. Hrsg. vom Movimento Arte Concreta, dem auch Dorfles angehörte. Enthält zahlr. Siebdrucke (Serigraphien), Lithographien u. Montagen von Enrico Bordoni (6 Blatt), Giuseppe Capogrosso, Paola Levi, Gianni Monnet, Bruno Munari (3), Sandro Pessina, Luigi Veronesi (4), Simonetta Vigevani u. a., sowie montierte Abbildungen von weitern Künstlern der zeitgen. Moderne in Italien (Enrico Baj, Lucio Fontana, Vincenzo Frunzo u. a.)- Gutes Exemplar, Kanten etw. berieben.

Lot No. 284

ALBRECHT DÜRER.

Starting bid:

EUR 150.-

Springer, Jaro (Hrsg.): "Albrecht Dürer. Kupferstiche." München, Holbein-Verlag 1918. Fol. 26 S., 1 Bl. (Textheft), 103 (v. 109) mont. "getreuen Nachbildungen" der Kupferstiche Dürers in Kupfertiefdruck. In Orig.-HLn.-Mappe.

Alle Nachbildungen in Kupfertiefdruck. Tafeln mit Seidenhemdchen geschützt. Tlw. mit mehreren mont. Nachbildungen der Dürer'schen Kupferstiche auf einer Tafel. - Mappe stark beschädigt. Textheft an Bindung leicht rostspurig. Tafeln in sehr gutem Zustand. Textheft mit einem handschriftl. Zitat Goethes am Titel.

Lot No. 285

ENTARTETE MUSIK – ENTARTETE KUNST.

Starting bid:

EUR 1,200.-

Zwei illustrierte Orig.-Broschuren. A) in nahezu verlagsfrischem Zustand, B) in sehr gutem Zustand, mit minimaler Beriebstelle am VDeckel u. leichtem Knick am RDeckel.

A) "Entartete Musik. Eine Abrechnung." Hans Severus Ziegler. Düsseldorf, Völkischer Verlag (1938). 8vo. 32 S. Orig.-Brosch. Reich illustriert, v. a. mit Photodrucken, bzw. Photomontagen. Im Rahmen der "Reichsmusiktage" in Düsseldorf herausgegebene Propagandaschrift. Jüdische, demokratische oder avantgardistische Künstler wie Schönberg, Brecht, Weill... werden darin verspottet. Die Umschlagillustration von Ludwig Tersch persifliert das Plakat zu Ernst Kreneks "Jonny spielt auf".

B) "Führer durch die Ausstellung Entartete Kunst." Fritz Kaiser für die Reichspropagandaleitung. Berlin, Verlag für Kultur- und Wirtschaftswebung (1937). 30 S., 1 Bl. Orig.-Brosch. mit photograph. ill. Orig.-Umschlag. Innen zahlreiche Abbildungen von Werken Beckmanns, Dix', Grosz', Chagalls, Kokoschkas usw. in Photodruck. Dazu erniedrigende Textpassagen. Hier die Variante mit Preisvermerk am Vorderdeckel. (Barron 180ff; Riffkind 420)

Lot No. 286

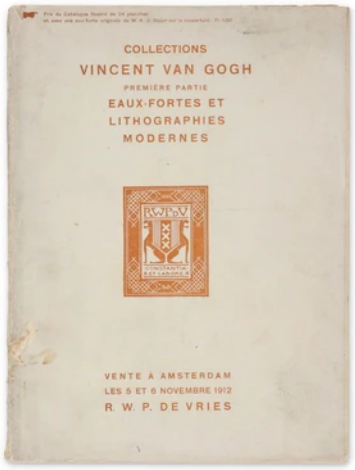
CARRY HAUSER UND ERICH FITZBAUER.

Starting bid:

EUR 150.-

Künstlerbücher. - Carry Hauser, Hermann Serient, Gunter Bohmer (ill.); Erich Fitzbauer (Hrsg.): 3 Bücher. Wien, Edition Graphischer Zirkel 1981-1985.

A) Carry Hauser (ill.); Erich Fitzbauer(Text): "Eins in des andern Spur". Erschien anlässlich des 90. Geburtstags Carry Hausers am 16. Februar 1985. Mehrere ganzs. Illustr., Graphikblätter mit Wasserzeichen. Von Fitzbauer im Druckvermerk signiert, erschienen in einer Gesamtaufl. von 250 hs. numerierten Ex. B) Gunter Bohmer (Ill.); Erich Fitzbauer (Text): "Der AUftrag" Eines von 800 hs. von Böhmer u. Fitzbauer signiert Exemplaren (ges. 812), gedruckt in der Cantz'schen Druckerei, Stuttgart. C) Hermann Serient (Ill.); Erich Fitzbauer (Text): "Durch die Regenbrille." Erschien in 250 hs. numerierten Exemplaren. Im Druckvermerk von Fitzbauer hs. signiert. - Alle drei sehr sauber u. in gutem Zustand.



Lot No. 287 #

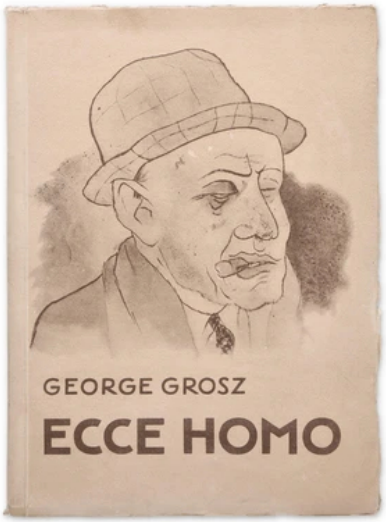
DIE SAMMLUNG VINCENT VAN GOGH.

Starting bid:

EUR 180.-

R. W. P. de Vries (Hrsg.): "Catalogue des Collections de feu M. Vincent von Gogh a Amsterdam. Premiere Partie: Eaux-Fortes et Lithographies de Maitre Modernes." Amsterdam, Selbstverlag 1912. 4to. 4 Bll., 121 S., 1 Bl. Orig.-Brosch. m. ill. Vorderdeckel.

Auktionskatalog zur Graphiksammlung Vincent van Goghs, hier moderne Meisterradierungen und -lithographien. Zum Aufruf gelangten 1.284 Lots. Mit zweiseitigem Vorwort de de Vries'. Von diesem seltenen Katalog erschien auch eine ill. Ausgabe mit 24 Tafeln u. ill. Orig.-Umschlag mit Orig.-Radierung M. A. J. Bauers (vgl. Druckeintrag auf Umschlagvorderseite). - Umschlag mit stärkeren Gebrauchsspuren, u. a. zwei Fehlsellen (ohne Textverlust) vorne u. hinten unten bundseitig.



Lot No. 288

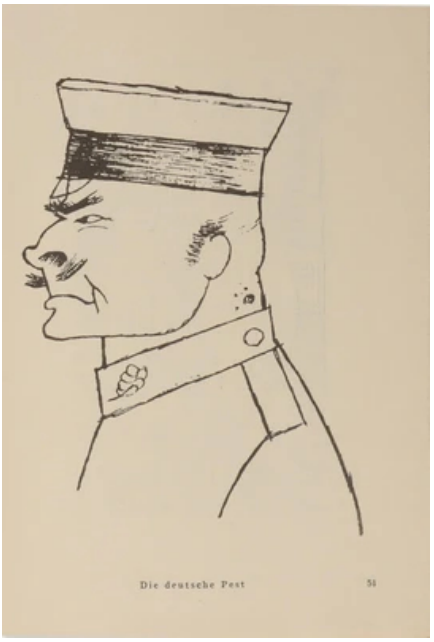
GROSZ, G.: ECCE HOMO.

Starting bid:

EUR 1,200.-

Grosz, G.: "Ecce Homo." Berlin, Malik 1923. Fol. 3 Bll., 84 ganzseitige Illustrationen nach Lithographien in Schwarzweiß, 16 ganzseitige Aquarelle in Siebenfarbendruck, 1 Bl. Umschl. in Orig.-Büttenkarton mit illustriertem Deckel.

Erste Ausgabe in einem Exemplar der Ausgabe C. Die 16Aquarelle in Siebenfarbendruck in leuchtender Farbqualität. Titelblatt in Rotdruck. In Büttenkarton gebunden. "Ecce Homo" war das erste große Sammelwerk Grosz'. Wohl Ende 1922 ausgeliefert, wurden der Künstler und seine Verleger 1923 in Berlin wegen "unzüchtiger Darstellungen" und deren Verbreitung angeklagt. 23 Blätter wurden konfisziert. - Titelblatt mit hinterlegtem Einriss. Rückendeckel etw. angefleckt mit kleinerem Eckausriss. Ansonsten sehr sauberes Exemplar. (Hermann 155)



Lot No. 289

GROSZ, G.: DAS GESICHT DER HERRSCHENDEN KLASSE (VORZUGSAUSGABE).

Starting bid:

EUR 360.-

Grosz, George: "Das Gesicht der Herrschenden Klasse. 57 politische Zeichnungen." (= Kleine Revolutionäre Bibliothek. Hrsg. von Julian Gumperz. Band IV). Berlin, Malik 1921. Gr.-8vo. 63 S., Verlagsanzeigenseite, tlw. doppelseitig Ill. Orig.-HPgmt. Deckel leinenbezogen. Goldgepr. Dekcel- u. RTitel. Weißes Lesebändchen.

Eines von nur 50 von Grosz eigenhändig signierten und handschriftlich nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe der 3. Auflage, hier Nummer 3. In schmucklosem Orig.(?)-Schutzumschlag. Sehr schönes Exemplar, selten! (Hermann 162)

Lot No. 290

GROSZ, G.: ABRECHNUNG FOLGT!

Starting bid:

EUR 150.-

Grosz, George: "Abrechnung folgt! 57 politische Zeichnungen." (= Kleine Revolutionäre Bibliothek / Band 10) Berlin, Der Malik Verlag 1923. Gr.-8vo. 61 S., 1Bl. (= Verlagsanz.) Ill Orig.-Brosch.

Erste Ausgabe. Die hier veröffentlichten ganzseitigen Zeichnungen entstanden in den Jahren 1922-1923. Oberes Kapital minimalst bestoßen. Sehr sauberes Exemplar. (Hermann 151)

Lot No. 291

GEORGE GROSZ / JOHN HEARTFIELD.

Starting bid:

EUR 150.-

3 Werke mit Illustrationen von George Grosz. Buchschmuck bei B) von John Heartfield.

A) Grosz, George: "Das Gesicht der herrschenden Klasse. 57 politische Zeichnungen." Berlin, Malik 1921. Gr.-8vo. 63 S. Farbig illustrierter Orig.-HLn. Die Illustrationen im Buch ganzseitig, darunter auch mind. 2 Photomontagen. B) Daudet: "Die Abenteuer des Herrn Tartarin aus Tarascon." Berlin, Erich Reiss (1924). Gr.-8vo. 163 S. Farb. ill. Orig.-Ln. Mit zahlr. Vollbildern u. Vignetten von George Grosz. Die Anordnung von Satz und Buchschmuck besorgte John Heartfield. C) Grosz, George: "Der Spiesser-Spiegel." Dresden, Carl Reissner 1925. 4to. Roter Orig.-Ln. mit goldgepr. Signatur des Autors am Deckel.60 Berliner Bilder nach Zeichnungen mit einer Selbstdarstellung des Künstlers.

Lot No. 292

KARL HODINA. WIDMUNGSEXEMPLAR.

Starting bid:

EUR 250.-

"Angerer & Göschl präsentiert: Karl Hodina." Wien, Angerer & Göschl o. J. (um 1980). Gr.-FOl. 3 Texttaf., 1 Taf., 22 Taf. Grüne Orig.-Leinenkassette, goldgepr. Deckeltitel.

Jede Bildtafel von Karl Hodina handschriftl. signiert, 1 Tafel mit persönlicher Widmung Hodinas. 3 Texttafeln (u. a. mit dem autobiographischen Text "Wie ich Maler wurde"), 1Übersichtstafel. Weiter 21 Bild-Tafeln (davon 16 farbige) mit 21 ganzs. Abbildungen (= vollständig). Farbtafeln auf Kunstdruckpapier, Schwarzweißtafeln auf Bütten. Alle mit Seidenhemdchen. - Sehr guter Zustand.

Lot No. 293

NUR JAHAN (MOGULMALEREI).

Starting bid:

EUR 200.-

Portrait der Nur Jahan (1577 -1645). Guache auf Pergamentpapier. Mogulmalerei (Mughal-Schule), Indien Ende 18. / Anfang 19. Jahrhundert. Blattmaß: 19,5 x 11,5 cm.

Portrait der Nur Jahan in mehrfarbigem Prachtgewand, auf einem Rasen vor grünem Hintergrund. Am Blattrand goldgerahmt, leichte Goldhöhung. Kleinstellig leicht berieb. Recto unwesentl. Montagespuren.

Lot No. 294

MARTHA JUNGWIRTH.

Starting bid:

EUR 150.-

2 Kataloge zu Martha Jungwirth. Sehr saubere Exemplare.

A) Martha Jungwirth, Peter E. Allmayer-Beck, Peter Mießl (Hrsg.): "Aquarelle Bali" Wien, Edition Auricon 1995. 22,5 x 30,5 cm. 45 nicht numerierten Bll. schweres Kunstdruckpapier mit farbigen Abbildungen der auf zwei Reisen nach Bali 1993u. 1995 entstandenen Aquarelle. Mit Text Otto Breichas u. Erklärung Martha Jungwirths. Orig.-Ppbd. m. farbig ill. Orig.-Schutzumschlag.

B) Otto Breicha (Hrsg.): "Martha Jungwirth. Spittelauer Lände. Die grossen Aquarelle von 1993." Salzburg, Salzburger Landessammlungen Rupertinum 1994. 23 nicht numerierten gefalzte Bll. mit 21 (davon 20 farb.) Abb. Texte von Cornelia Klinger u. Otto Breicha. Orig.-Ppbd. mit geprägtem Deckel- u. Rückentitel.

Lot No. 295

RUDOLF JUNK – MODERNE KUNSTZEITSCHRIFTEN.

Starting bid:

EUR 200.-

"Die Graphischen Künste" (Jahrgang 1920) im privaten Ktn.-Einband Rudolf Junks (1880-1943) mit dessen Exlibris als Supralibro am Vorderdeckel. - Die Beiträge im Heft u. a. zu Franz Wacik u. Ferdinand Andri. Mit Orig.-Lithographie v. Arthur Brusenbauch u. Orig.-Holzschnitt v. Johann Öltjen. - Deckel etw. feuchtspurig. Rücken aufgepl. mit Fehlstelle. Sonst gut.

Dazu: A) "Kunst und Kunsthandwerk" (vollst. Jahrgang I. Artaria, Wien 1898) Im dekorativen ill. Orig.-Verlagseinband. B) "Kunst und Künstler" 12 Hefte (= vollst. Jahrgang VII./1908) Berlin, Bruno Cassirer. Mit Beiträgen u. a. von Max Slevogt u. Max Liebermann. c) "Deutsche Kunst und Dekoration" (Bände V., VII., VIII. zw. 1899 u. 1901) + sechs Einzelhefte zw. 1909 u. 1918. D) "Die Kunst" (Bd. 46, Jg. 1921) + Einzelheft 1919.

Lot No. 296

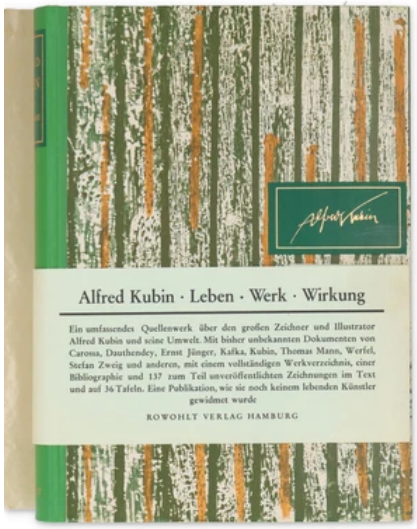
KÄTHE KOLLWITZ: BAUERNKRIEG.

Starting bid:

EUR 180.-

"Käthe Kollwitz. Bauernkrieg."Dresden, VEB Verlag der Kunst 1958. Fol. 11 S. (= Textbeil.), 11 Taf. (= vollst.). Orig. Ppp.-Mappe mit mont. Deckelgraphik u. mont. RSch. m. farb. Betitelung.

Einleitung von Heinz Mansfeld. Alle 11 Tafeln in Lichtdruck (durch die Ratsdruckerei Dresden) u. mit Schutzhemdchen. Roter Deckeltitel. Textteil mit mont. Selbstportrait Kollwitz'. Beiliegend der Katalog "Käthe Kollwitz. Zeichnungen - Druckgraphik" der Deutschen Akademie der Künste (1962). - Mappe an Kanten leicht bestoßen, sonst guter Zustand. (Vgl.: Käthe Kollwitz Museum Köln: Bibliographie, S. 8)



Lot No. 297

ALFRED KUBIN: LEBEN – WERK – WIRKUNG (SIGNIERT).

Starting bid:

EUR 150.-

Raabe, Paul u. Otte, Dr. Kurt: "Alfred Kubin. Leben, Werk, Wirkung." Hamburg, Rowohlt 1957. Gr.-8vo. 295 S. Farbiger Orig.-HLn. Gepr. RSch. in Gold/Grün, grüngepr. Deckelschild. Gelbes Kapitalbändchen. Orig.-Bauchbinde.

Erste Ausgabe des wichtigen Werkverzeichnisses, von Alfred Kubin am Vorsatz im Jahr des Erscheinens eigenhändig signiert u. datiert (Zwickledt, 10. IV. 57). Mit insges. 137 Bildern, davon 83 im Text, 50 auf Kunstdruck, vier Farbtafeln u. 1 faks. Brief Kubins. Beiliegend ein Katalog der AUsstellung "Böhmerwald" (Kubin u. Koeppel), Regensburg 1967. Außerdem ein Brief der Bezirkshauptmannschaft Schärding an den damaligen Oberregierungsrat Dr. Heinrich Pichler, dem anlässlich seiner Vermählung das vorl. Buch überreicht wurde. Sehr guter Zustand.

Lot No. 298

GERARD DE LAIRESSE.

Starting bid:

EUR 400.-

"Gerardi de Lairesse Vortrefflichen Mahlers, Etzers, Zeichners u. Erfinders zu Leiden in Holland Außerlösenes Schönes Werck welches Er mit sonderbahrer Anmuthigkeit mehrerteils mit eigner Hand in Kupffer gebracht... Anjetzo aber In kleinem Format gemacht." (2 Tle. in 1) Augsburg, J. U. Krauß (ca. 1700). Qu.-8vo. I.:1 Kpf.-Titelbl., 1 Kpf.-Portrait, 50 Kpf.-Tafeln; II.: Kpf.-Titel, 49 Kpf.-Taf. (beide vollständig!). Späterer priv. Pappbd. (20. Jhdt.?)

Prächtige Werkschau in Form einer Bildmonographie De Lairesses, erschien in Augsburg bei Krauß. Auf zus. 100 Tafeln (inkl. Portrait-Kpf.) werden rund 140Arbeiten präsentiert. - Titelblatt bei Teil I angestaubt. Insgesamt einige Taf. fingerspurig u. angestockt. Dennoch ein schönes Exemplar. Selten! (VD17 23:652875X; VD17 23:652876E)

Lot No. 299

ERWIN LANG / HAYBACH: HEINRICH VON KLEIST.

Starting bid:

EUR 180.-

Kohlhaas, Michael (Text) u. Lang, Erwin (Ill.): "Heinrich von Kleist. Erster Haybach-Druck." Wien, Haybach Verlag 1924. Fol. 2 Bll., 48 S., 2 Bll. Ill. Ppbd. Deckelprg. in Gold.

Mit 8 ganzs. Holzschnitten und einer Holzschnittinitiale von Erwin Lang, abgezogen unter persönlicher Aufsicht des Künstlers in der Offizin Karl Rebeck. Eines von 240 (gesamt 250) numerierten Exemplaren, vom Künstler mit Bleistift eigenhändig im Druck signiert. Hier die Nummer 30. Rücken aufgeplatzt, mit Fehlstellen. Innen schön.

Lot No. 300

JOAN MIRO. HIS GRAPHIC WORK.

Starting bid:

EUR 150.-

Hunter, Sam (Hrsg.): "Joan Miro. His Graphik Work." New York, Harry N. Abrams 1958. 4to. XXXV., 108 S., 1 Bl. Ill. Orig.-Ln. m. farb. ill. Orig.-Schutzumschlag in Orig.-Schuber.

Erste Ausgabe der US-amerikanischen Originalausgabe. Mit einem Vorwort von Sam Hunter. Zahlr. ganzsseitige schwarzweiße u. farbige Illustrationen, tlw. auf ausfaltbaren Tafeln u. doppelblattgroß. Umschlagrücken minimal angefleckt, ansonsten sehr sauberes Exemplar in sehr gutem Zustand.

Lot No. 301

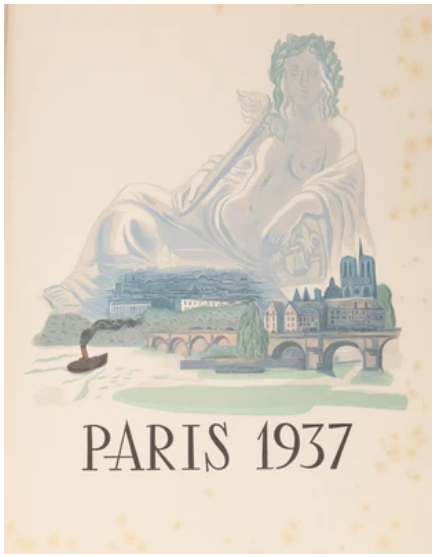
FRANZ LACHNER – MORITZ VON SCHWIND.

Starting bid:

EUR 160.-

Moritz von Schwind: "Die Lachner-Rolle." Einbandtitel: "Franz Lachner -Ein Künstlerleben." München, Franz Hanfstaengl o. J. (1904).13 S., teilkoloriertes Leporello (15,5 x 645 cm) in 30 Segmenten auf Lwd. Quer-8vo. Orig.-HLn. Goldgepr. Filete u. Deckeltitel.

Verkleinerte Nachbildung des Werks das Moritz von Schwind zu Ehren des 25jährigen Amtsjubiläums des Hofkapellmeisters und Komponisten Franz Lachner 1862 gestaltete. Das Leporello stellt biographische Stationen(Wien, München,...) aus dem Leben Lachners und sein Werkverhältnis zu Haiden, Mozart, Beethoven, Schubert, etc dar. (Weigmann: Schwind, S. 444-448)



Lot No. 302

PARIS 1937. LA GLORIE DE PARIS.

Starting bid:

EUR 800.-

"Paris 1937. A la glorie de Paris. Ce livre dédié par la Municipalité Parisienne..." Paris, J.-G. Daragnes 1937. Fol. 12 Bll., 294 S., 7 (4 w.) Bll., 62 (dav. 31 ganzs.) Orig.-Radierungen. Orig.-Ungebundene Velin-Bögen in illustr. Orig.-Umschlag.

Maschinell nummerierte Exemplare, hier die Nummer 265(von gesamt nur 500). Erschienen anlässlich der Weltausstellung 1937. Die Beiträge zum Werk stammen u. a. von: Paul Valery, Henri Matisse, Van Dongen, Gus Bofa, Raymond Escholier, Louis Hautecoeur etc. Alles auf Velinpapier aus der Werkstatt Canson und Montgolfier. Rubrizierung u. Überschriften in Blaudruck, Initialen in Rot. Beiliegend zwei Ansichtskarten (dav. 1 gelaufen) der Weltausstellung 1937. - Umschlag papierbed. gebr., erste Bll. stockig, ansonsten sauber u. schön erhalten. (Carteret 4, 311; Monod 8849)

Lot No. 303

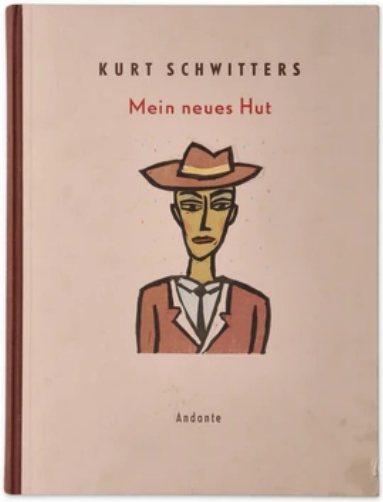
PERRIER: STATUEN UND GRUPPEN IN ROM UND PARIS.

Starting bid:

EUR 180.-

Perrier, H. F. (Illustr.) u. Ernst J. (Text): "Abbildungen der vorzüglichsten alten Statuen und Gruppen die sich Theils in Rom Theils in Paris befinden."Wien, Anton Pichler 1797. 4to.3 Bll. (darunter 1 Kpf.-Titelvignette u. 1 Kpf.-Titel), 128 S., 61 ganzs. Kpf.-Taf. (= vollst.), 2 Bll. (dav. 1 Reg.) Halbledereinband d. 19. Jhdt.

Exemplar aus der Bibliothek Georg Eckl (Bandvermerk 2440) mit entspr. Kennzechnungsmarke am Innendeckel. Das prächtige Werk mit Kupferstichtafeln nach Zeichnungen Perriers wurde "auf Kosten A. M., Herausgeber von Ovids Verwandlungen" publiziert. - Einband abgenutzt. Stellenweise leicht angestockt. Insgesamt schönes Exemplar. (Durstmüller I, 255)



Lot No. 304

KURT SCHWITTERS: MEIN NEUES HUT.

Starting bid:

EUR 250.-

Kurt Schwitters (Text), Peter Rensch (Ill.): "Mein neues Hut. Collagierte Linolschnitte von Peter Rensch." Berlin/Friedrichshagen, Andante Handpresse 2017. Fol. 29 ganzs. Orig.-Linolschnitte mit Collagen, 68 gefalzte nn. S. Orig.-Halbleinen mit ill. Deckel.

Hergestellt in nur 12 Exemplaren (gesamt 18). Im Druckvermerk von Peter Rensch eigenhändig nummeriert (9/18) u. signiert. Beiliegend ein eigenh. numerierten u. signiert Orig.-Druck ("TOMEKs Durchblick") des Künstlers. Handgebunden durch Christian Klüder. - Einbanddeckel hinten mit kleinen Flecken, Deckelkante mit unwesentl. kleinen Bestoß. Insgesamt gutes Exemplar.

Lot No. 305

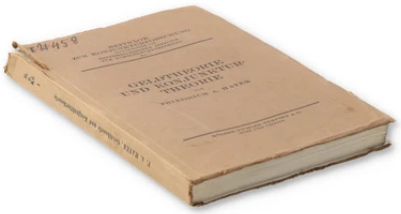
NEUE SECESSION – VER SACRUM.

Starting bid:

EUR 250.-

Breicher, Otto; Eisler, Georg; Spiel, Hilde (Hrsg.): "Ver Sacrum. Neue Hefte für Kunst und Literatur." Jugend und Volk, Wien u. München 1969-1974. 3 Ausgaben in 4 Heften. Heft Jahrgang 1969: in einziger AUsgabe; Heft Jahrgang 1972: Ausgabe A, hergestellt in nur 500 Exemplaren; Heft Jahrgang 1974: Ausgabe B.

Otto Breicha im Vorwort zum ersten Jahrgang (= Gustav-Klimt-Heft,1969): "Die Arbeit am neuen Ver Sacrum wirft Fragen auf, ganz besonere Fragen. Zum Beispiel die Frage, ob und wie eine bibliophil ambitionierte Zeitschrift in unsere hastig konsumierende Zeit paßt." Zahlr. weitere Beiträge durch Hrdlicka, Frohner, Jungk... - Mit zahlr. Orig.-Beiträgen u. -Radierungen. Seiten tlw. von Bindung gelöst, Pergamin-Schutzumschlag von Heft 1974 mit Fehlstellen. Jahrgang 1972 als Dublette. N. k.



Lot No. 306

FRIEDRICH A. HAYEK: GELDTHEORIE UND KONJUKTURTHEORIE.

Starting bid:

EUR 380.-

Hayek, Friedrich A.: "Geldtheorie und Konjukturtheorie." (= Beiträge zur Konjukturforschung. Hrsg. vom Österreichischen Institut für Konjukturforschung). Wien u. Leipzig, Hölder/Pichler/Tempsky 1929. 8vo. XII., 147 S., 2 Bll. Orig.-Brosch.

Erste Ausgabe. Mit seiner einflussreichen Geld- und Konjukturtheorie baute Hayek auf die durch Ludwig von Mises formulierten Ansätze auf und entwickelte sie in mehrfacher Hinsicht. - Oberes Kapital aufgepl., Vorderumschlag mit hs. Bibliotheksvermerk, Titelblatt gestempelt u. m. priv. Besitzereintr.

Lot No. 307

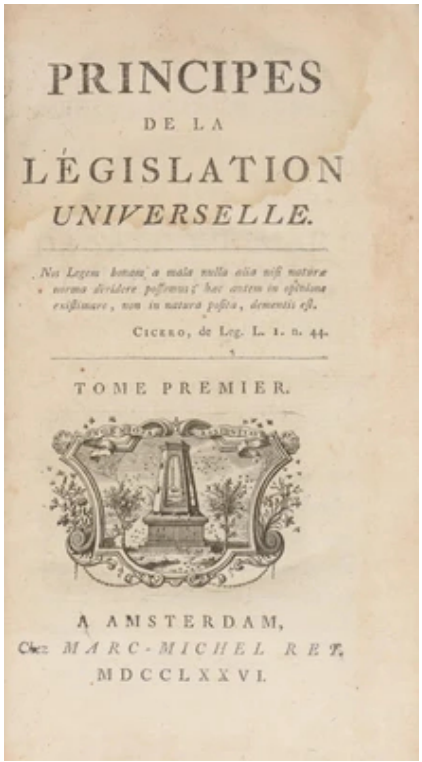
DAS VERBRECHEN ALS SOCIALE ERSCHEINUNG.

Starting bid:

EUR 150.-

Ferri, Enrico: "Das Verbrechen als sociale Erscheinung. Grundzüge der Kriminal-Sociologie." (= Bibliothek der Socialwissenschaften, Bd. 8) Leipzig, Georg H. Wigand 1896.8vo. XV., 497 S., 2 gef. Taf. Orig.-Ln. Goldgepr. Deckel- u. Rückentitel.

Erste deutschsprachige Ausgabe. Mit zwei mehrfach gefalteten Tafeln, davon eine mit farbiger Diagrammtabelle. Enrico Ferri (1856-1929) gilt durch vorliegendes Werk als einer der maßgeblichen Begründer der modernen Kriminologie. - Eine Tafel mit fachmännisch restauriertem Einriss. Kanten u. Rücken leicht bestoßen. Rücken mit goldgeprägtem Verlagssignet.


PRINCIPES
DE LA
LÉGISLATION
UNIVERSELLE.

Nos Legem bonam a malâ nullâ aliâ re, nisi naturâ norma dividere possumus; hanc autem in ipsâ mente existimare, non in naturâ positâ, dementis est.

CICERO, de Leg. L. 1. n. 44.

TOME PREMIER.

A AMSTERDAM,
Chez MARC-MICHEL REY,
MDCCLXXVI.

Lot No. 308

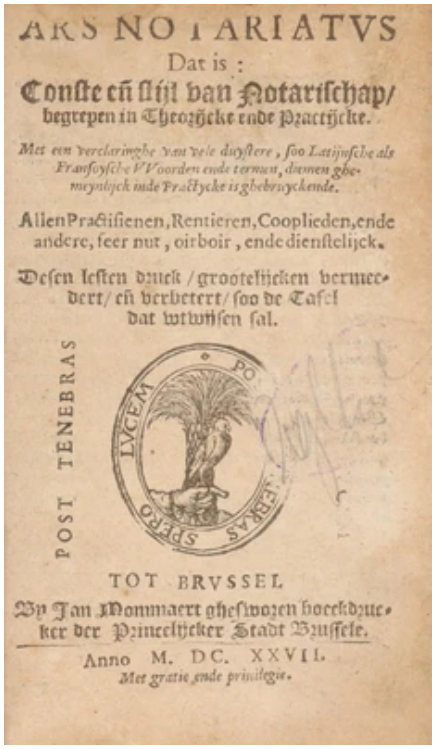
PRINCIPES DE LA LÉGISLATION UNIVERSELLE.

Starting bid:

EUR 250.-

Schmid von Auenstein, Georg Ludwig (1720-1805): "Principes de la Législation universelle." 2 Bände (= kompl.) Amsterdam, Marc-Michel Rey 1776. 2 gestochene Titelvignetten; XX., 389 S., 3 Bll.; 4 Bll., 474 S., 2 Bll. Lederbände d. Zt. Dreis. marmor. Schnitt. Goldgepr. Rücken.

Erste Ausgabe. Aus dem Besitz des Comte Charles de Bombelles (mit dessen hs. Besitzvermerk auf beiden Vortiteln). Frühes völkerrechtliches Werk, erschien rd. 20 Jahre vor Kants "Zum ewigen Frieden". - Einbände berieben u. bestoßen. Tlw. gebräunt. Beginn des erstens Bandes u. einige Bll. wasserrandig. Vorsätze im selben Marmor wie Schnitt. (Einaudi A.867; INED 4116; Mattioli 3269; nicht bei Goldsmith u. Kress)


ARS NOTARIATVS
Dat is :
Conste eñ stijl van Notarischap/
begrepen in Theorycke ende Practijcke.
Met een verclaringhe van vele duystere, soo Latijnsche als Fransoysche Woorden ende termen, dienen ghemeynlijck inde Practycke is ghebruyckende.
Allen Practisienen, Rentieren, Cooplieden, ende andere, seer nut, oirboir, ende dienstelijck.
Desen lesten druck / grootelijcken vermeerdert / eñ verbetert / soo de Tafel dat wtwijsen sal.
POST TENEBRAS LVCEM
TOT BRVSSEL
By Jan Mommaert ghesworen boeckdruckers der Princelijcker Stadt Brussele.
Anno M. DC. XXVII.
Met gratie ende privilegie.

Lot No. 309

JACOB THUYS: ARS NOTARIATUS.

Starting bid:

EUR 320.-

Thuys, Jacob: "Ars notariatus. Dat is: Conste en stijl von Notarischap/ begrepen in Theorycke ende Practijcke." Brussel (= Brüssel), Jan Mommaert 1627. Kl.-8vo. 16 Bll., 259 S., 6 Bll. Mehrere Holzschnitte u. Initialen. Pgmt. d. Zt., dreis. Rotschnitt.

Seltene Ausgabe des "Ars notariatus", erschien 37 Jahre nach der finalen Fassung, hier noch mit einem Vorwort Thuys aus 1627, geziert mit einer neunzeiligen Holzschnittinitiale und einer Schlussvignette in Holzschnitt. Gedruckt auf Basis der Antwerpener Ausgabe aus 1590. Titelbl. mit Verlassignet, zahlr. Versalien nach den Orig.-Holzschnitten. - Einband fleckig, unteres Kapital aufgepl. (mit Fehlstelle). Für uns weltweit nur ein weiteres Exemplar nachweisbar, dieses im Verbundskatalog der Belgischen Bibliotheken.

REIPVBLICAE ROMANAE
IN EXTERIS
PROVINCIIS, BELLO AC
QVISITIS, CONSTITVTAE, COMMENTA-
riorum Libri duodecim;
IN QVIBVS LIMITVM OMNIVM RESTI-
AVTORE WOLFGANGO LAZIO VIENNENS.
FRANCOFVRTI AD MOENVM,
Apud hæredes Andreæ Wecheli,
Claudium Marnium & Joannem Aubrium.

Lot No. 310

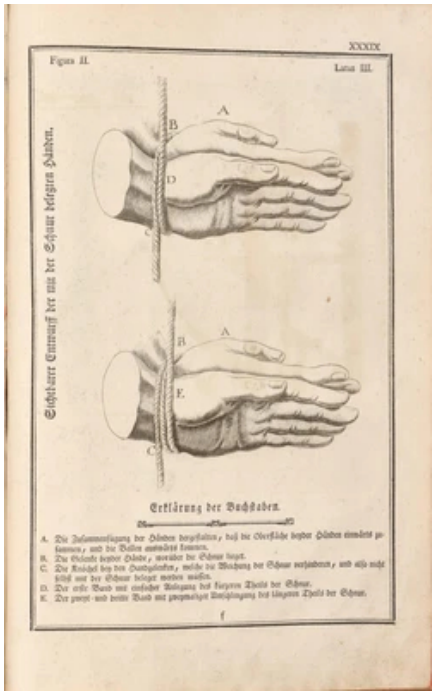
WOLFGANG LAZIO: REIPUBLICAE ROMANAE.

Starting bid:

EUR 200.-

Lazio, Wolfgang: "Reipublicae Romanae in exteris provinciis, bello acquisitis, constitutae commentarium libri duodecim..." Frankfurt, Waechels Erben 1598. Fol. 10 Bll., 1.108 S., 22 Bll., 47 S., 1 Bl., 2 ganzs. Kpf., 4 gef. Kpf. Pgmt. auf 7 durchstoßenen Bünden, dreis. Rotschnitt. Pgmt (18. Jhdt?) mit Rückentitel in Tusche.

Zweite Ausg. des erstmals 1551 erschienenen monumentalen Werks über die römische Provinzialverwaltung, "auch für die Epigraphik wichtig." (NDB). - Verlagssignet in Holzschnitt am Titel- u. Schlussblatt. Einige mehrz. Initialen in Holzschnitt. Titelbl. u. Innendeckel mit Sammlungsstempel. (VD16 L 845; NDB XIV, 14)



Lot No. 311

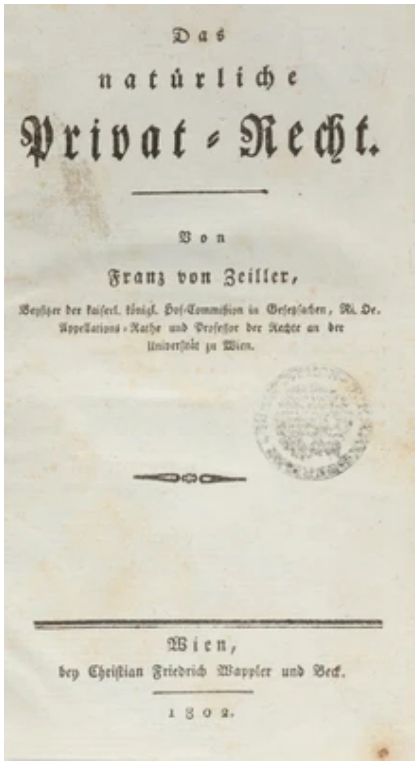
CONSTITUTIO CRIMINALIS THERESIANA.

Starting bid:

EUR 600.-

"Constitutio Criminalis Theresiana oder der Römisch-Kaiserl. zu Hungarn und Böheim etc. etc. Königl. Apost. Majestät Mariä Theresiä Erzherzogin zu Oesterreich, etc. etc. peinliche Gerichtsordnung." Wien, J. T. Trattner 1769. Fol. 8 Bll., 282 S., LVI., 30 Kpf.-Taf. Ldr. auf Ktn. d. Zt. Goldgepr. RSch., Rückenstücke ornamental goldgepr.

Erste und einzige deutschsprchige Ausgabe. Vollständig mit Original-Beilage, darin 30 Kpf.-Taf. (davon 3 ausfaltbar). "Berühmtes und wegen seiner Abbildungen geschätztes rechtsgeschichtliches Quellenwerk." (Gilhofer, Liste 118, 1039). Mit vorliegendem Werk vereinheitlichte Maria Theresia die Folterordnung in den "österreichischen Ländern"(in Ungarn besaß das Werk keine Rechtswirksamkeit), nur sieben Jahre später wurde die Folter ganz abgeschafft. Die "Constitutio" gilt als eines der bedeutendsten Werke der europäischen Rechtsgeschichte.- Einband berieben u. bestoßen. Vorsätze in gestrichenem roten Kleisterpapier d. Zt., Vorsatz bundseitig etw. geöffnet. Dreiseitiger Rotschnitt. Vereinzelt etw. angefleckt, insges. sauberes Exemplar.


Das
natürliche
Privat-Recht.
Von
Franz von Zeiller,
Beysitzer der kaiserl. königl. Hof-Commission in Gesetzsachen, N. Oe. Appellations-Rathe und Professor der Rechte an der Universität zu Wien.
Wien,
bey Christian Friedrich Wappler und Beck.
1802.

Lot No. 312

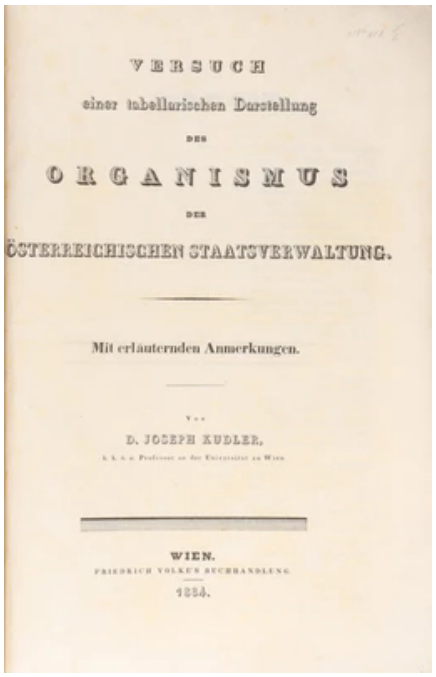
ZEILLER: DAS NATÜRLICHE PRIVAT-RECHT.

Starting bid:

EUR 600.-

Zeiller, Franz v. (1751-1828): "Das natürliche Privat-Recht." Wien, C. F. Wappler u. Beck 1802. 8vo. 4 Bll., 208 S., 4 Bll.; 1 Bl., 92 S. Ktn. d. Zt. Rotes Rückenschildchen, goldgeprägt.

Erste Ausgabe des Hauptwerks Zeillers. Mit vorliegender Arbeit stellte er sich in die aufklärerische Tradition Immanuel Kants, der für eine klare Trennung von Recht und Moral plädierte. Gedruckt in Ghelenscher Type. - Titelbl. ganz leicht angefleckt, undeutl. gestempelt. Sonst sehr gut. Angebunden: Kreuzer, Josef: "Versuch einer Litterar-Geschichte des Oesterreichischen Privatrechts." Wien, Andreas Gassler 1804. 1 Bl., 92 S.


VERSUCH
einer tabellarischen Darstellung
DES
ORGANISMUS
DER
ÖSTERREICHISCHEN STAATSVERWALTUNG.
Mit erläuternden Anmerkungen.
D. JOSEPH KUDLER,
WIEN.
1834.

Lot No. 313

ORGANISMUS DER ÖSTERREICHISCHEN STAATSVERWALTUNG.

Starting bid:

EUR 150.-

Kudler, Joseph: "Versuch einer tabellarischen Darstellung des Organismus der österreichischen Staatsverwaltung. Mit erläuternden Anmerkungen." Wien, F. Volke's Buchhandlung 1834. Fol. 2 Bll., XIII. mehrf. gef. Tabellen, 13 S. Orig.-Brosch. mit mont. Titelbl.

Erste Tabelle zur "Politischen Landeseintheilung des Oesterreichischen Kaiserthums." Weitere Tabellen u. a. zu: K. K. oberste Justizstelle, Königl. Siebenbürgisches Gubernium, K. ungarische Statthalterey, K. K. allgem. Hofkammern... - Umschlag mit zwei priv. Sammlungsmarken. Sauberes Exemplar.

Lot No. 314

DODERER: DIE K. K. MILITAIR-ERZIEHUNGSANSTALTEN.

Starting bid:

EUR 800.-

Doderer, W. v.: "Die kaiserlich-königlichen Militair-Erziehungs-Anstalten." (Wien, Reiffenstein & Rösch um 1855). Qu.-Fol. Farb. lithogr. Titel, 1 lithogr. Übersichtstaf. u. 26 (v. 28) farblithogr. Tafeln. Mappe in goldgepr. roten Leinen auf Ktn. mit geprägter Rahmenleiste.

Wilhelm von Doderers großes Ansichtenwerk österreichischer Militärbildungsanstalten. Gezeigt werden u. a. Bruck a. d. Leitha, Fiume, Hainburg, Enns, Prag, St. Pölten, Tulln, Eisenstadt, Wiener Neustadt, etc. In frühen Auslieferungen des Werks war noch die Tafel Seravalle zu finden, diese wurde jedoch, da nicht mehr zu Österreich gehörig, nach 1859 weggelassen. Jedes Bild mit goldgepr. Rahmung. Tafeln tlw. stockig (v. a. außerhalb des Bildteils) u. stellenw. staubspurig. Mappe mit stärkeren Gebrauchsspuren u. Sammlungsetikett in einer Ecke. (Nebehay-W. 147)

Provenienz: Haus Habsburg

Lot No. 315

NEUE BILDERBOGEN UND SOLDATENLIEDER.

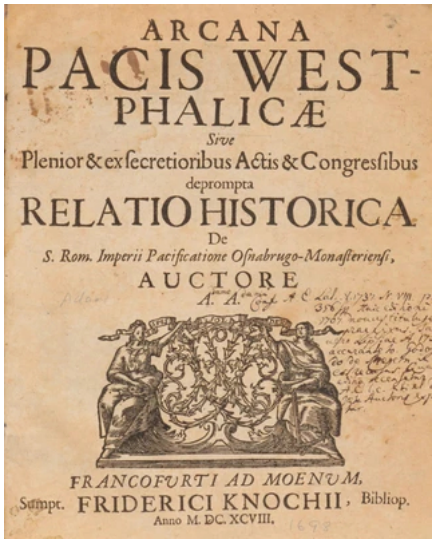
Starting bid:

EUR 400.-

Werfel, Franz (Vorwort): "Neue Bilderbogen und Soldatenlieder. Herausgegeben zu Gunsten der Kriegspatenschaft." Wien, Artaria und Comp. o. J. (1918). Qu.-Fol., 1 Bl. (Text), 25 (davon 7 farbige) lithogr. Taf. Orig.-HLn. mit mont. farb.-lithogr. Deckelill.

Eines von 50 handschriftl. röm. nummerierten Widmungsexemplaren, vorliegendes trägt die Nummer I. Alle lithograph. Taf. von den Künstlern eigenhändig signiert (Karl Sterrer, Oskar Laske, Alexander Pock, Emil Ranzenhofer, Oswald Roux, Victor Schufinsky u. Franz Windhager), ebenso das Vorwort durch Franz Werfel. - Vorwort mit priv. Sammlungsmarke. Einbandkanten etw. bestoßen. Sehr guter Zustand.

Provenienz: Haus Habsburg



Lot No. 316

DREISSIGJÄHRIGER KRIEG. – ARCANA PACIS WESTPHALICAE.

Starting bid:

EUR 600.-

(Adami, Adam): "Arcana Pacis Westphalicae. Sive plenior & ex secretioribus actis & congressibus deprompte relation historica." (2 Tle. in 1 Bd.) Frankfurt, Knochius 1698. 8vo. 488 S.; 112 S., 13 Bll. (= Index). Priv. Halbpergament d. 18 Jhdt. Mont. rotes, goldgepr. Rückenschildchen. - Titel mit Holzschnittvignette u. handschriftl. Eintragungen d. Zt. Sehr sauberes Exemplar. (OCLC 311681302)

Lot No. 317

SCHARNHORST: HANDBUCH DER ARTILLERIE.

Starting bid:

EUR 420.-

Scharnhorst, G. v.: "Handbuch der Artillerie."3 Bde. (= alles Erschienene). Hannover, Helwingsche Hofbuchhandlung 1804 - 1814. 8vo. Bd 1: XXIV, 105 S., 17 Bll., XII gef. Taf.; Bd 2: XX,2 Bll., 620 S., 51 tlw. gef. Tabellen aus (131) Bll., 17 Bll., XVII gef. Taf.; Bd 3: 1 Bl., XXIV, 403 S., 78 tlw. gef. Tabellen auf (176) Bll., VII gef. Taf. HLdr. d. Zt, Ldr.-Ecken, marmor. Deckelbezüge, goldgepr. Rücken, dreis. Farbschnitt.

Erste Ausgabe. Das Erscheinen des ursprünglich geplanten, im Vorwort des 3. Bandes angekündigten 4. Bandes, wurde durch den Tod Scharnhorsts (1813) verhindert. Hier komplett u. vollständig mit allen Tabellen u. Tafeln. Etw. angestockt. Priv. Besitzeintr. alter Hand am vorderen Vorsatz. Schöne Exemplare.

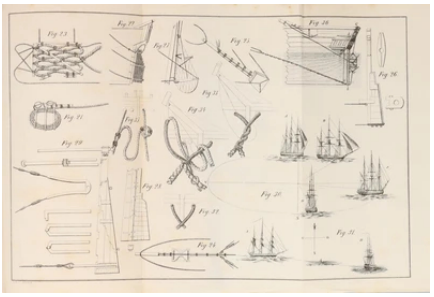
Lot No. 318 #

EXERZIER-REGLEMENT DER K. K. INFANTERIE.

Starting bid:

EUR 150.-

"Auszug aus dem Exercier Reglement für die k. k. Infanterie vom Jahr 1807." O. O. u. V., (Wien, 1807) Quer-Kl.8vo. (13,5 x 21 cm). 2 Bll., 155 S., 65 (dav. 5 gefalteten) Kpf.-Taf. Halblederband d. Zt. Rotes Rückenleder, goldgeprägt, grünes Rückenschildchen. Rote Ledereckstücke. Bezugspapier in grünem Marmor, Vorsätze in blaurotem Marmor. - Einband etw. berieben. Innen sehr sauberes, nahezu frisches Exemplar.



Lot No. 319 #

ANLEITUNG ZUR SEEWISSENSCHAFT(TRIEST).

Starting bid:

EUR 150.-

Wedel-Jarlsberg, Baron F.: "Anleitung zur Seewissenschaft enthaltend die Theorie, die Manövres und verschiedene Maßregeln und Arbeiten an Bord." Triest, Marenigh 1850. 8vo. 2 gef. Kpf.-Taf., XI., 159 S. Priv. Halblederbd. d. Zt. m. goldgepr. Rückentitel.

Ferdinand Julius Wedel-Jarlsberg (1823-1907) war norwegischer Marineoffizier und wirkte maßgeblich am Aufbau der österreich-ungarischen Seestreitkräfte im 19. Jhdt. mit. - Titelbl. verso mit Stempel der Bibliothek Ernst August von Hannover. Einband etw. berieben, innen stockig. Beide Kpf.-Tafeln (= vollst.) sauber, allerdings papierbedingt etw. bräunlich.

Lot No. 320

MEMOIRS OF SAMUEL PEPYS.

Starting bid:

EUR 200.-

Richard, Lord Braybrooke (Hrsg.): "Memoirs of Samuel Pepys, Esq. F. R. S. Secretary to the Admirality in the Reigns of Charles II. and James II. Comprising his Diary from 1659 to 1669..." 2 Bde. (kompl) London, Henry Colburn 1825. 1 Bl., 1 Kpf.-Fronisp., XLII., 498 S., 1 Bl., XLIX., 1Bl.; 1 Bl., 1 Kpf.-Frontisp.; 347 S., VII.; 311 S. Zahlreiche Kupfertafeln. Priv. Halbleder.

Samuel Pepys (1633-1703) war Sekretär im englischen marineamt, Präsident der Royal Society und Abgeordneter zum Unterhaus. Seine Memoiren in erster Ausgabe, hier in privatem Einband: Braunes Leder, dreifarbig marmorierte Deckelbezüge. Rücken mit roten Rückenschildern, in Gold Titel und Band. Goldgepr. Rückenschmuck. Lederecken. Guter Zustand.

Lot No. 321

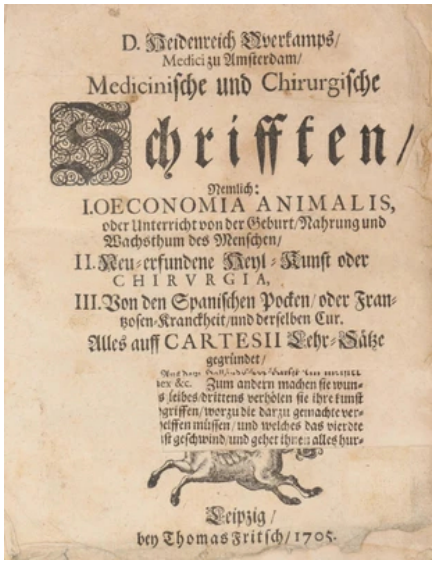
PARACELSUS: OPERA. BÜCHER UND SCHRIFTEN.

Starting bid:

EUR 600.-

Paracelsus (d. i. Theophratus Bombast von Hohenheim): "Opera. Bücher und Schriften / so viel deren zur Handt gebracht: und vor wenig Jahren/ mit und auß ihren glaubwürdigen eigener handgeschriebenen Originalen collacioniert..." Starßburg, Lazari Zezner 1553. Fol. 6 Bll., 1.127 S., 24 Bll. (= Reg.) Neuerer Ldr. auf 4 Bünden.

Aus der Straßburger AUsgabe der Werke des Paracelsus. Titel in Rotschwarzdruck mit umlaufender figürlicher Holzschnittbordüre. Diese mit dem Portrait Paracelsus und Allegorien auf die Wissenschaft und Heilkunst. Zu Beginn zwölfzeilige Initiale in Holzschnitt. - Titelbl. mit hinterlegten Randausrissen bis in die Bordüre. Reg. unvollst., daher 4 Bll. in Kopie beiliegend. Durchgängig feuchtspurig, vorne u. hinten wasserrandig.



Lot No. 322

HEIDENREICH OVERKAMP.

Starting bid:

EUR 280.-

Overkamp, Heidenreich: "Medicinische und Chirurgische Schrifften. Nemlich: I. Oeconomia Animalis oder Unterricht von der Geburt/Nahrung und Wachstum des Menschen/ II. Neuerfundene Heyl-Kunst oder oder Chirurgia, III. Von den Spanischen Pocken/ oder Frantzosen-Kranckheit/ und derselben Cur..." Leipzig, Th. Fritsch 1705. 8vo. 20 Bll., 788 S., 6 Bll. (= Reg.), 2 neuere w. Bll. Pergament auf Krtn. d. 18. Jhdt. Verblasster Rückentitel in Tusche.

Mit illustr. neunzeiliger Holzschnittinitiale und schönem Kopfstück in Holzschnitt am zweiten Blatt. Weiter viele kleinere Initialen in Holzsch. - Titelblatt mit Ausschnitt (Vignettenverlust), Seiten abklatschgebräunt, Schnitt in den Rand fleckig. Vorsätze angeschmutzt. EInband mit starken Spuren des Gebrauchs. Vollständig. (VD18 10294007)

Lot No. 323

BETRACHTUNGEN ÜBER DEN MENSCHEN.

Starting bid:

EUR 380.-

Wilhelm, G. T.: "Unterhaltungen über den Menschen." 3 Bde. (= komplett) Wien, auf Kosten des Herausgebers (u. Pichler) 1819. 8vo. 516 S., XXXI. (grtls. altkoloriert) Kpf.-Taf.; 488 S., LIX. altkoloriert Kpf.-Taf.; 563 S., 14 Bll. (= Reg.), LXXII. altkoloriert Kpf.-Taf. Priv. HLn. m. mont. goldgepr. Rückenbezeichnet

Band 1 mit Frontispiz-Portrait Wilhelms in Kupfer. Drei gestochene Titelblätter. 2007 wurde ein Faksimile-Reprint veranstaltet. - Seiten etw. stockig, Block tlw. gelockert. Einbände stark berieben. Solide Exemplare. (Nissen ZBI 4408)

Lot No. 324

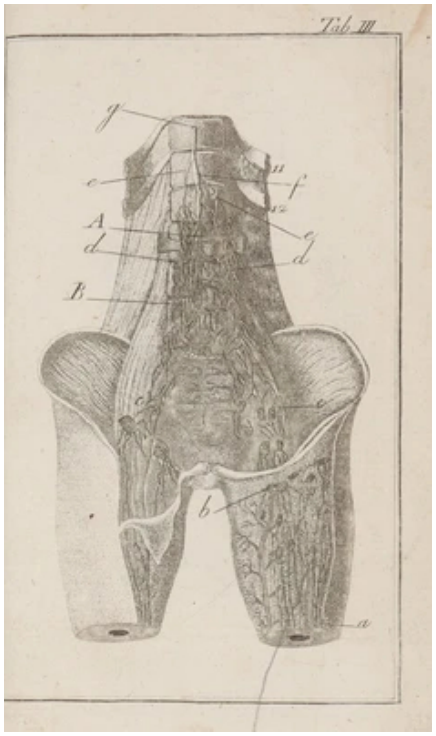
FRANZ JOSEF GALL: THEORIE DES GEHIRN- UND SCHÄDELBAUES.

Starting bid:

EUR 800.-

Martens, Franz Heinrich (Hrsg.) nach Gall, Franz Josef: "Leichtfassliche Darstellung der Theorie des Schädelbaues und der daraus entspringenden physiognomischen und psychologischen Forschungen des Herrn Dr. Gall in Wien." Leipzig, F. A. Leo 1803. 4to. Titelvignette, 99 (100) S., zus. 10 Taf. Ledereinband d. Zt. mit marmorierten Vorsätzen.

Erste Ausgabe. 1801 wurden Franz Josef Galls (1758-1828) Privatvorlesungen durch Kaiser Franz I. verboten, da seine medizinischen Ansichten ggen die Grundsätze der Moral und Religion stünden. 1805 wurde er aus Österreich ausgewiesen, fand jedoch in ganz Europa zahlr. Unterstützer. Hier die erste Ausgabe (gedr. 1803 in Leipzig) seiner "Schädellehre". Mit zus. 10 Taf., dav. 5 in getönter Strichätzung (so auch die Titelvignette), 5 weitere in Umrissdruck. Ein ebensolches Exemplar wird u. a. im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek aufbewahrt.- Exlibris am v. Innendeckel. Einband etw. abgegriffen. Sehr schönes Exemplar. (ÖNB: AC10102236; Engelmann 358, hier irrig Fritzsche u. Kpf.-Taf.)



Lot No. 325

VETTER: BESCHREIBUNG ALLER GEFÄSSE UND NERVEN.

Starting bid:

EUR 200.-

Vetter, Alois Rudolph: "Kurzgefaßte Beschreibung aller Gefässe und Nerven des menschlichen Körpers." Wien, Sebastian Hartl 1789. 8vo. 4 Bll., 491 S., 2 (v. 4) Kpf.-Taf. HLdr. d. Zt. m. goldgepr. Rücken u. mont. RSch.

Druckwidmung in Gedenken an Van Swieten. Vorsätze in Buntpapier der Zeit. Vortitel mit priv. Besitzvermerk aus 1886. Mehrere Seiten etw. feuchtrandig. Wenige Stellen mit Bleistift. Einband stark bestoßen/berieben. (BLKÖ 50, 230)

Lot No. 326

DES GETREUEN ECKARTHS UNVORSICHTIGE HEBAMME.

Starting bid:

EUR 300.-

(Ettner, J. Ch.): "Des getreuen Eckarths unvorsichtige Heb-Amme." Leipzig, Braun 1715. 8vo. Frontispiz-Kupfer, 7 Bll., 944S. Blindgepr. Schweinsledereinband d. Zt. über Holzdeckeln. 1 Metallschließe an Lederbändchen.

Mehrere Schlussvignetten in Holzschnitt. Titelbl. in Rotschwarzdruck. Eine Schließe fehlt. EInband gebrauchsspurig. (VD18 11473053-003; OCLC 630374736)

Lot No. 327

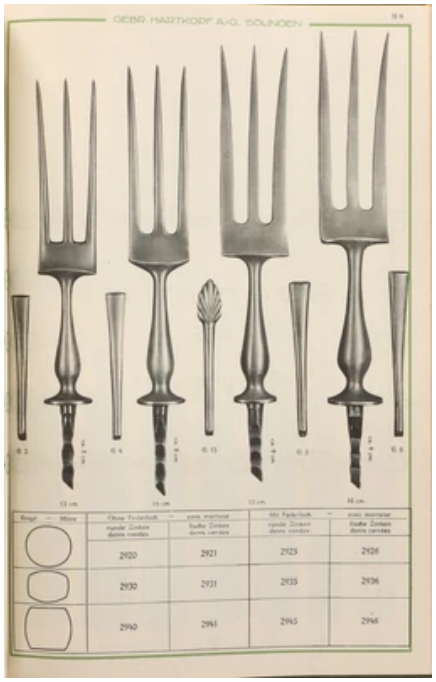
SIEGEMUND: HOF-WEHE-MUTTER.

Starting bid:

EUR 200.-

Siegemund(in), Justine (n): "Die Königl. Preußische und Chur-Brandenb. Hof-Wehe-Mutter. Das ist: Ein höchst nöthiger Unterricht von schweren und unrecht-stehenden Geburthen..." Berlin, Christian F. Voß 1756. Kpf.-Frontispiz, 6 Bll., 348 S., 6 Bll. (Reg.), 42 ganzs. Kpf.-Taf. (dav. 1 mehrf. gefaltet). Ledereinband des 18. Jhdt. Dreiseitiger Rotschnitt.

Eines der einflussreichsten Hebammenbücher West- u. Mitteleuropas. Das Frontispiz mit dem Kupferstichportrait J. Sigemundes. Vorderer Innendeckel mit Antiquariatsetikett aus ca. 1920. Die Kpf.-Tafel Nr. 14 entfiel lt. Buchbinderbericht und wurde daher nie publiziert. Die ausfaltbare Kpf.-Taf. mit langem Einriss. Einband stark gebrauchsspurig. Gelenke tlw. offen. (Vgl. Eckart/Gradmann Ärztelexikon 303)



Lot No. 328

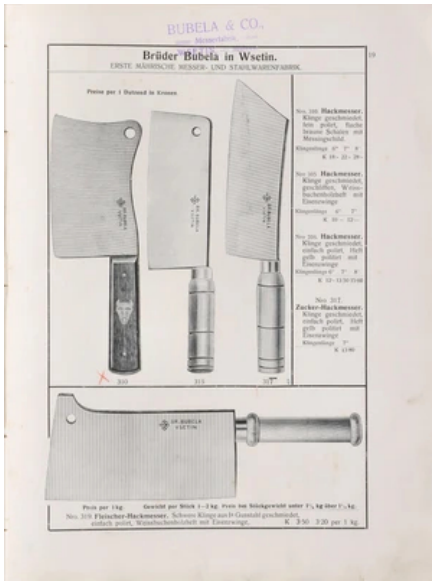
HARTKOPF A. G. SOLINGEN - MUSTERBUCH FÜR MESSER.

Starting bid:

EUR 200.-

"Gebr. Hartkopf A.-G. Solingen. Stahlschmiede und Hammerwerk. Musterbuch I, II, IV, R." Solingen, Selbstverlag des Unternehmens um 1930. 4to (30 x 22 cm). 49 Bll. Grüne Orig.-Leinenmappe, goldgeprägter Deckeltitel.

Musterbuch in vier Abschnitten (= vollständig), herausgegeben durch die heute noch bestehende Solinger Firma"Gebrüder Hartkopf". Präsentiert werden Rohklingen für: (I) Tischmesser, (II) Gabeln, (IV) Jagd-, Dolch-, Kampf- u. Arkansasmesser, sowie (R) für Rasiermesser. Beiliegend zwei Briefe des Unternehmens in die Tschechoslowakei, Rechnungen u. Musterseiten enthaltend. - Mappenheftung rostsppurig, Einband verso angefleckt. Blätter in gutem Zustand. Selten! DAZU: "Musterzeichnungen der Stahlwarenfabrik u. Hohlschleiferei Hugo Köller, Solingen. Nachtrag I." (11 Bll., beschäd. Orig.-Umschlag).



Lot No. 329

BRÜDER BUBELA (MÄHREN) – MUSTERBUCH MESSER UND STAHLWAREN.

Starting bid:

EUR 150.-

"Messer und Stahlwaren. Brüder Bubela in Wsetin. Erste Mährische Messer- und Stahlwarenfabrik."(Wsetin), Selbstverlag des Unternehmens um 1925. (5 priv. mont. Bll.), 46 S, 2 Bll. Orig.-Pappmappe.

Seiten an oberer Kante mit Firmenstempel versehen. Präsentiert werden Gemüsemesser, Fleischermesser, Schmalzstecher, Tafelbesteck usw. Vorne priv. 5 Blatt Preislisten vorgebunden. Einband etw. gebrauchsspurig, einzelne Seiten kleinstellig angefleckt.

Lot No. 330

SEIDENSTOFFMUSTER – GALANTERIEWAREN.

Starting bid:

EUR 280.-

17 Tafeln mit 181 Stoffmustern (diese wohl Wien um 1880). Gr.-Fol. (45 x 32 cm). Roter Ledereinband mit dreifacher goldener u. blinder Rahmenprägung vorne u. hinten. Goldgepr. Monogramm auf Deckelmitte. Dreis. Goldschnitt.

Tafeln jew. meist mit 12 Seidenstoffmustern versehen, diese werden durch goldene Papierprägestreifen gehalten. Einzelne Tafeln u. Felder auch mit Montagen aus Theater- u. Galanteriewarenanzeigen d. Zt. Die Stoffentwürfe entstanden wohl zw. 1850 u. 1900 und wurden für die vorliegende Montagearbeit der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts einem alten Meisterbuch entnommen. Beiliegend 2 Photos.

Lot No. 331

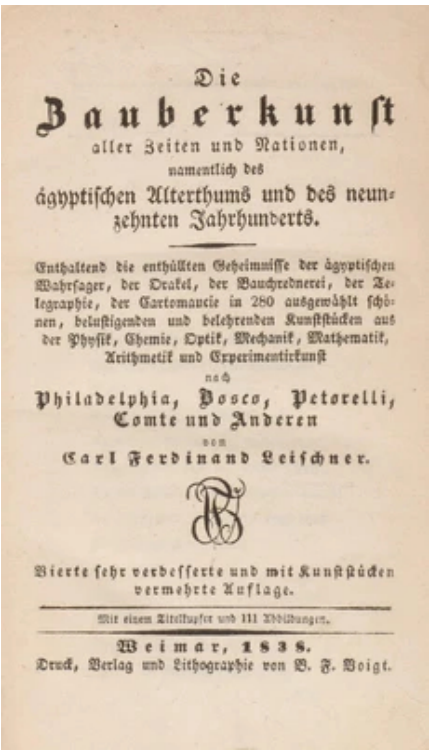
VORLAGEN FÜR SCHILDERMALEREI.

Starting bid:

EUR 150.-

Henry Ehlers: "Vorlagen für die Schildermalerei. 12 Alphabete u. 51 Musterschilder." Ravensburg, Otto Maier (1925). Quer-8vo. 24 Tafeln (= vollständig) in Orig.-HLn.-Mappe.

Von den 24Tafeln 12 in Farbdruck. Mappe mit dreifarbig typographisch gestaltetem Deckel, an den Kanten etw. bestoßen, sonst gut erhalten. Tafeln schön.


Die
Zauberkunst
aller Zeiten und Nationen,
namentlich des
ägyptischen Alterthums und des neunzehnten Jahrhunderts.

Enthaltend die enthüllten Geheimnisse der ägyptischen Wahrsager, der Orakel, der Bauchrednerei, der Telegraphie, der Cartomancie in 280 ausgewählt schönen, belustigenden und belehrenden Kunststücken aus der Physik, Chemie, Optik, Mechanik, Mathematik, Arithmetik und Experimentirkunst
nach
Philadelphia, Bosco, Petorelli, Comte und Anderen
von
Carl Ferdinand Leischner.

Vierte sehr verbesserte und mit Kunststücken vermehrte Auflage.

Mit einem Titelkupfer und 111 Abbildungen.

Weimar, 1838.
Druck, Verlag und Lithographie von B. F. Voigt.

Lot No. 332

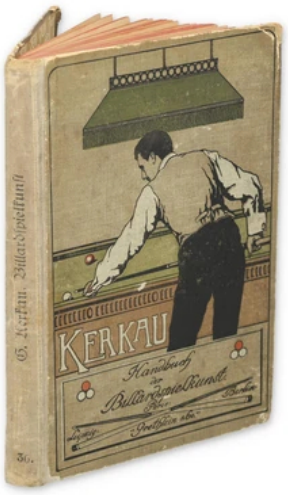
DIE ZAUBERKUNST ALLER ZEITEN UND NATIONEN.

Starting bid:

EUR 150.-

Leischner, Carl Ferdinand: "Die Zauberkunst aller Zeiten und Nationen, namentlich des ägyptischen Alterthums und des neunzehnten Jahrhunderts..." Weimar, B. F. Voigt 1838. Kl.-8vo. Kpf.-Front., 4 gef. Taf., XXIV., 297 S., 1 Bl. Orig.-Ln d. Zt. blindgepr. mit goldgepr. RTitel.

Mit einer Vielzahl von Erklärungen zur Technik der Zauberei, weiter anekdotenhafte Erzählungen zur Anwendung der Zaubertricks (z. B. "Der revolutionäre Esel"). Zahlr. Tabellen, einzelne typogr. gest. Elemente. Auf den Tafeln über 100 Einzelabbildungen. Tafeln an den Rändern angefleckt, tlw. etw. knittrig. Insgesamt anständiges Exemplar.



Lot No. 333

HANDBUCH DER BILLARDSPIELKUNST (G. KERKAU).

Starting bid:

EUR 160.-

Kerkau, G. (Hrsg.): "Handbuch der Billardspielkunst. Unter Mitwirkung des Weltmeisters Hugo Kerkau und anderer Meister des Billardspiels." (=Bibliothek für Sport und Spiel) Leipzig/Berlin/Paris, Grethlein & Co. o. J. (1908) 232 S. Farb. ill. Orig.-Ln. Dreis. Rotschnitt.

Erste Ausgabe. "Mit 155 Abbildungen mustergültiger Stöße", darunter einige in Photodruck. Letzte 8 Bll. mit Verlagsanzeigen und Werbung des Billardfachhandels. Einband stellenweise berieben. Klammerheftungen klein rostspurig.

Lot No. 334

FAMILIE BUCHHOLZ. EIN GESELLSCHFTSSPIEL VON STEINITZ & FISCHER.

Starting bid:

EUR 180.-

"Die Familie Buchholz. Ein Gesellschaftsspiel arrangirt von Onkel Fritz." Berlin, Verlag Steinitz & Fischer um 1885. 20 Spielkarten zu je 10,5 x 7 cm in Kuvert m. mont. Deckelschild.

Gesellschaftsspiel zum 1884 erschienenen Roman "Die Familie Buchholz" (J. Stinde). Das Spiel erschien im Berliner Verlag "Steinitz & Fischer", aus dem 1886 der S. Fischer Verlag hervorgehen sollte. Für uns über KVK weltweit in öffentlichen Sammlungen nicht nachweisbar. Auch in der einschlägigen Literatur nicht erfasst. - Einzelne Karten mit partiellen Verfärbungen, ansonsten guter Zustand. Kuvert oben u. seitlich aufgeschnitten. (KVK; Darau/Himmelheber 1991; Tilley 1968; Mendelssohn 1970)

Lot No. 335

SPIELKARTEN UM 1900.

Starting bid:

EUR 200.-

A) Rommè. Zwei vollst. französische Sets. Wien, Ferdinand Piatnik zw. 1900 u. 1917. Kein Steuerstempel. Gewachste Karten. Jedes Set in ca. 5,5 x 4 cm. In grünem Lederetui mit zwei Fächern. Kanten u. Deckel goldgeprägt. Ebenfalls in Gold signiert durch den Wiener Galanteriewarenhändler u. K. u. K. Hoflieferanten "Zum Stock im Eisen" (Kärntner Straße 1 u. 3). - Karten beriebspurig, Etui mit Gebrauchsspuren.

B) 23 Typenkarten in Farbdruck. Wohl WIen, o. V. um 1910. Kein Steuerstempel. Ca. 8 x 5 cm. In zweifarb. Lederetui mit kleinen Applikationen (Spielkarten, Joker) in 595 Silber. In Goldprägung signiert durch den Galanteriewarenhändler "Nissel & Sikora" (Kärntner Str. 45) DAZU: Lederetui im Stil des Galanteriewarenhandels um 1920. Weißes Leder, goldene Deckelprägung mit Allegorie auf die Künste. Nicht signiert.

Lot No. 336

WIE KOCHT MAN BEIM SROUBEK IN PRAG?

Starting bid:

EUR 250.-

Sroubek, Karl: "Wie kocht man beim Sroubek? Eine Sammlung von Kochrezepten der beliebtesten Speisen..." Prag, Selbstverlag 1911. Quer-Kl.8vo 124 S., Ill. Orig.-Leinen.

Deutschsprachige Rezeptsammlung der Prager Restaurants Sroubek. Im aufwendigen, graphisch und auch mit einer montierten Autotypie illustrierten Einband. Gebunden in der Buchbinderei Smichow (Prag). Unter den zehn Kapiteln u. a. Gyulasche, Saucen, Fische, Mehlspeisen... Weltweit für uns nur in zwei öffentlichen Sammlungen nachweisbar (Dresden, Marbach). - Bindung stark gelockert, Rückdeckel angeschmutzt. Sonst gut.

Lot No. 337

SPITZENKÜCHE UND PHOTOGRAPHIE.

Starting bid:

EUR 150.-

Privates Erinnerungsalbum des Spitzenkochs R. Uskowitsch(?) mit rund 110 sw Photographien, ca. 1950-1960. Quer-Gr.8vo. mit roter Kordelbindung u. Papierumschlag.

Die Photographien zeigen hpts. Küchenszenen u. repräsentativ servierte Speisen der 1950er Jahre, das Internationale Jubiläums-Fest-Essen (1902-1952) des Verbands der Köche Österreichs, ebenso wie betriebene Schauküchen auf Messen der Zeit. Eine auf Wunsch des Küchenchefs mit zahlr. Autogrammen versehene Speisekarte des Internationalen Festessens liegt bei, weiter eine Speisekarte des von Uskowitsch bekochten Galadiners für den japanischen Prinzen Takamatsu im Port-Hotel Naruto (Kobe, Japan) - Einzelne Photos lose. Sehr gut erhalten.

Lot No. 338

DAS WIENER KOCHBUCH.

Starting bid:

EUR 150.-

"Allgemeines österreichisches Kochbuch oder neues Wiener Kochbuch." Wien, Mörschner und Jasper 1832. 8vo. Kpf.-Frontispiz, XXXII., 796 S., S. 797-900 (= Anhang), 1 Bl. Späterer Halbleinenband.

Das schön erhaltene Frontispiz zeigt eine Küchenszene. 4 Anhänge zum Werk (fortlaufend paginiert), darunter eine Anleitung zur richtigen Erstellung von Speisezetteln, bspw. für Suppen- oder Jagdtafeln, ebenso wie anlässlich von "Buffets für 600 Personen." Danach ein Wörterbuch zu koch- und küchenbezogenen Fachbegriffen. - Stellenweise ganz leicht angestockt. Einband stark abgenutzt, sonst gut erhalten.

Lot No. 339

INTERNATIONALE JAGDAUSSTELLUNG WIEN 1910.

Starting bid:

EUR 150.-

Ausstellungs-Kommission (Hrsg.): "Erste Internationale Jagd-Ausstellung. Wien 1910. Offizieller Führer." Wien, Verlag der Ausstellungs-Kommission 1910. Schmal-8vo. 4 Bll. (Anz.), 111S., VIII., 64 S. Ill. Orig.-Brosch.

Die schwart-grüne Umschlagillustration stammt von Erwin Puchinger (im Druck signiert). Zahlreiches Anzeigenmaterial, darunter auch einige auf grünem Spezialpapier. Mit einem "Branchenverzeichnis der Inserenten". - Umschlag angefleckt. Letztes Blatt mit mont. Ausstellungsplan fehlt. Rücken gepräunt, an Rückenkante tlw. gelöst. Selten!

Lot No. 340

KRÜGER, EUGEN: DIE JAGD.

Starting bid:

EUR 800.-

Krüger, E. (Zeichner, Lithogr.): "Die Jagd." Hamburg, Boyes & Geisler o. J. (1861). Quer-Fol. 1 Bl. lithogr. Titel, 21 Taf. Tonlithogr. Orig.-Ln.-Mappe mit orig. mont. Deckelbezug. Schließbändchen.

Erstes Blatt mit lithographierter Widmung an Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preußen. Mit 21 tonlithographierten Tafeln vollständig. Jagdszenen u. a. zu: Pürsche auf Edelwild und Gemswild, Auerhahn-Balze, "Angeschossene Sau", Fasanenu. Bekassinen-Jagd, Entenjagd, etc. - Tafeln leicht lichtrandig, Mappe mit unwesentl. Gebrauchssp. Gut erhaltenes Exemplar. Selten! (Nicht bei W. Frick; Lindner 1350; Thieme-B. XXI, 593)

Lot No. 341

DRESS AND MANNERS OF THE AUSTRIANS.

Starting bid:

EUR 200.-

Alexander, William: "Picturesque Representations of the Dress and Manners of the Austrians."London, Thomas M'Lean (Haymarket) durch Howlett and Brimmer (Soho) o. J. (1813). 4to. XV. Bll., 50 altkoloriert Tafeln, Textbll. HLdr. d. 19. Jhdt.

Erste Ausgabe dieser verkleinerten Variante der erstmals 1804 erschienenen anthropologischen Studie zu Trachten und Typen Altösterreichs. Mit Abbildungen u. a. aus Böhmen u. Mähren, der Bukowina, Transylvanien, Oberösterreich, Kärnten, Polnischer Juden, Cattaro/Montenegro... Tafeln in altkolorierter Aquatinta, jew. mit allen Textblättern. -EInband stark gebrauchsspurig u. vom Block gelöst. Frontispiz fehlt. Einzelne Taf. lose. Textblätter u. Tafeln sauber u. in gutem Zustand.

Lot No. 342

LUDOVICO MENIN: IL COSTUME DIE TUTTE LE NAZIONI.

Starting bid:

EUR 250.-

Menin, Ludovico: "Il Costume di tutte le Nazioni e di tutti i Tempi descritto ed illustrato." 2 Bde. Padova, Presso una Societa Editrice 1833-1834/1842. Fol. Frontispiz-Portrait in Kpf., 1Bl., VII., 752 S.; 4 Bll., IV., 804 S., C Kpf.-Taf. Priv. Halblederbd. d. Zt. m. goldgepr. Rückentitel.

Monumentale italienische Sammlung historischer Kostüme u. Baustile aus ganz Europa. Mit Druckwidmung an Francesco Saverio del Carretto (1777-1861). Band 1 behandelt die Antike, Band 2 das Mittelalter. Ein Exemplar befindet sich u. a. im Metropolitan Museum of Art, New York. - Einbände berieben, priv. Sammlungsmarke am Vorderdeckel. Seiten in Band 1stellenweise an Oberkante feuchtfl. Tafeln schön und sauber. DAZU: Zanatto, Francesco: "Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Venetia delle Belle Arti" Venezia, Giuseppe Antonelli 1834. Mit Kpf. von Antonio Viviani (1794-1854). Rücken gelöst. (Met.-Museum: 58.646.2; Italienische Nationalbibliothek: IT/ICCU/VEAE/153512)

Lot No. 343

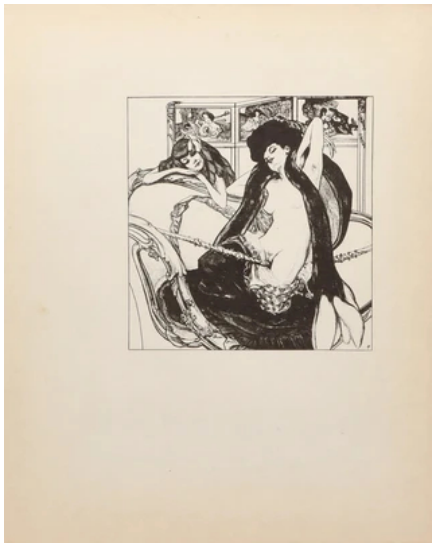
QUADRILLE PARÉE COSTUMÉE.

Starting bid:

EUR 300.-

Herausgegeben und lithographiert bei J. M. Hermann, München (um 1835). 2 Teile in 1 Fol. Lith. Titelbl., lith. Widmungsbl., 36 handkoloriert Lithogr. (= vollst.); 1 lith. Zwischentitel, 1 lith. Bl., 14handkoloriert Lithogr. (= vollst.). Priv. Halbledereinband d. 19. Jhdt.

Vollständig lithographiertes Werk. Widmungsblatt an Prinzessin Auguste von Bayern. Gezeigt werden 36 herrschaftliche Kostüme u. Trachten aus aller Welt, mehrere davon auch aus der Phantasie (Canada, Paraguay...) Die 14 Tafeln im 2. Teil zeigen Kostüme zu Walter Scotts "Quentin Durward". Einband stellenw. berieben u. geblichen. Tafeln gut erhalten. (Gasch 1910, 151)



Lot No. 344

FRANZ VON BAYROS – EROS.

Starting bid:

EUR 240.-

"Franz von Bayros. Eros." Ciudad de Mexico, Dibujos Eroticos 1982. Fol. 5 Bll., 28Taf. Orig. HLn.-Mappe, silbergeprägter Deckel, mit Schließbändchen.

Hergestellt in 490 (gesamt 500) numerierten Exemplaren, vorl. Ex. ohne Nummerierung. Textblätter (auf Spanisch) mit fünfzeiliger Initiale in Blaudruck, mehreren Vignetten nach Entwürfen von Bayros, Titelblatt auch mit Rahmen nach dessen Entwurf. Mappe innen mit weinrotem Samt ausgelegt. - Mappenkanten etw. bestoßen, eine Tafel mit Einriss am Tafelrand. Selten.

Lot No. 345

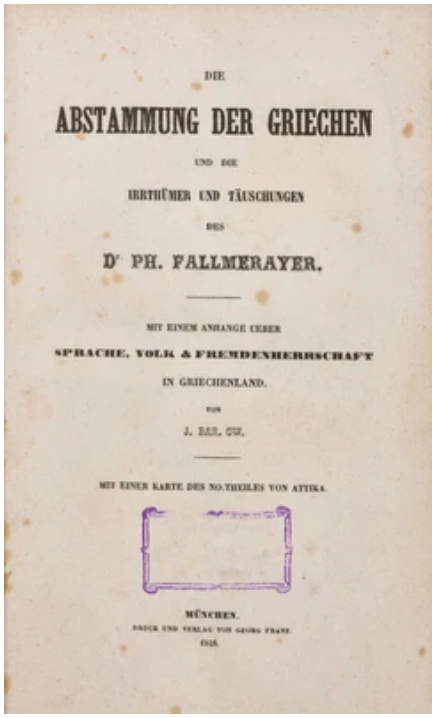
VIRGIL SOLIS: ALEXANDER DER GROSSE.

Starting bid:

EUR 160.-

Virgil Solis (Nürnberg 1514 - 1562 ebd.): "Der Gros Alexander." Orig.-Kpf. Nürnberg, zw. 1534-1564. Blatt: 8,5 x 5,6 cm. Gerahmt, hinter Glas.

Alexander der Große in Rüstung mit Schild, stehend in Rollwerkrahmen. Dieses oben mit zwei kleineren Figuren, unten zwei Faune. In der Platte signiert (VS). Auf Bl. mont. (Exemplar wie jenes des Herzog Anton Ulrich-Museums: "VSolis AB 3.19")


DIE
ABSTAMMUNG DER GRIECHEN
UND DIE
IRRTHÜMER UND TÄUSCHUNGEN
DES
Dr PH. FALLMERAYER.
MIT EINEM ANHANGE UEBER
SPRACHE, VOLK & FREMDENHERRSCHAFT
IN GRIECHENLAND.
VON
J. BAR. OW.
MIT EINER KARTE DES NO.THEILES VON ATTIKA.
MÜNCHEN.
DRUCK UND VERLAG VON GEORG FRANZ.
1848.

Lot No. 346

DIE ABSTAMMUNG DER GRIECHEN.

Starting bid:

EUR 150.-

J. Bar. Ow. (d. i. Joseph Baron von Ow): "Die Abstammung der Griechen und die Irrthümer und Täuschungen des Dr. Ph. Fallermayer." München, Georg Franz 1848. 8vo. 4 Bll., 168 S., 72 S., 1 gef. lithogr. Karte. Blindgepr. u. filet. Ln. d. Zt. Dreis. Goldschnitt.

Mit ganzseitiger handschriftlicher Widmung des Verfassers am Vortitel (Villach, 10. Juny 1853) und der seltenen lithographierten Karte "Nord Westlicher Theil von Attica". Priv. Stempelrahmen am Titelbl. Angestockt.

Lot No. 347

PINELLI: ISTORIA ROMANA.

Starting bid:

EUR 240.-

Pinelli, Bartolomeo: "Istoria Romana." Rom, Presso Giovanni Scudalleri 1818-1819. Qu.-Fol.88 Orig.-Kupferstiche (dav. 1 Frontispiz). Grüner Halbleder, deckel mit blauem Marmor. Rückentitel goldgeprägt.

Die Geschichte Roms in eindrucksvollen, großformatigen Tafeln Pinellis zu Überlieferung und Mythologie. Einzelne lose beiliegend. Einband bestoßen u. berieben. Tafeln schön erhalten u. sauber.

Historische Merkwürdigkeiten,
die
Königinn Christina
von Schweden
betreffend;
zur Erläuterung der Geschichte ihrer Regierung und insonderheit ihres Privatlebens, wie auch der Civil- und Gelehrtenhistorie ihrer Zeit;
Nebst zweyen noch nie gedruckten Werken
dieser gelehrten Prinzessinn.
Durchgehends auf deren Briefe gegründet, und aus den bewährtesten Geschichtschreibern, beglaubten Handschriften und gedruckten Urkunden zusammengetragen, mit historischen, politischen, kritischen und gelehrten Anmerkungen, wie auch mit Medaillenmünzen erläutert.
Nebst einem Anhange einiger Stücke zu fernerer Belehrung und Rechtfertigung.
Erster Theil.
Leipzig und Amsterdam,
verlegts PIERRE MORTIER, Buchhändler zu Amsterdam, 1751.

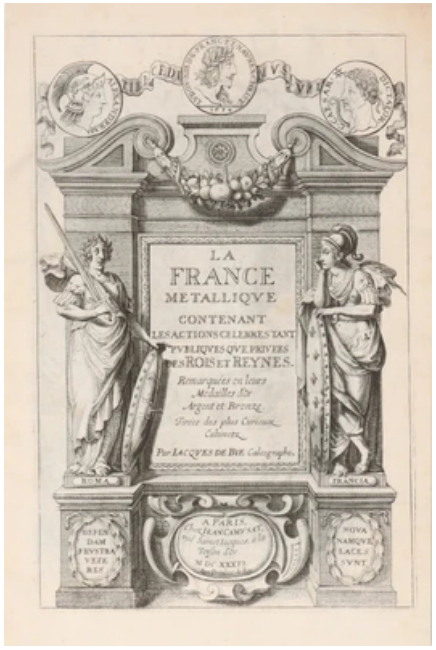
Lot No. 348

KÖNIGIN CHRISTINA VON SCHWEDEN.

Starting bid:

EUR 150.-

"Historische Merkwürdigkeiten, die Königinn Christina von Schweden betreffend; zur Erläuterung der Geschichte ihrer Regierung und insonderheit ihres Privatlebens... Nebst zwei noch nie gedruckten Werken dieser gelehrten Prinzessin." (2 Bde.) Leipzig u. Amsterdam, P. Mortier 1751. Gr.-8vo. Titel-Kpf., 1 Bl., 160 S., 1 Bl.; Titel-Kpf., 5 Bll., 268 S., 43 Bll. (Register). Halbleder d. Zt. - Einbände berieben, an Kapitalen bestoßen. Innen Bräunungssp., sonst gut.


LA
FRANCE
METALLIQVE
CONTENANT
LES ACTIONS CELEBRES TANT
PVBLIQVES QVE PRIVES
DES ROIS ET REYNES.
Remarquées en leurs
Medailles d'Or
Argent et Bronze
Tirées des plus Curieux
Cabinets
Par IACQVES DE BIE Calcographe.

Lot No. 349

LA FRANCE METALLIQUE - DIE MEDAILLEN FRANKREICHS.

Starting bid:

EUR 150.-

Bie, Jacques de: "La France Metallique. Contenant les actions celebres tant publiques que priives des Rois et Reynes. Remarques en leurs medailles d'Or, d'Argent & de Bronze." 2 Bde. in 1. Paris, Camusat 1636. 4to. 4 Bll., 1 Bl., Kpf.-Titel, 1 Bl., Kpf.-Widmungsblatt, 132 ganzs. Medaillen-Tafeln in Kpf., 396 S., Ledereinband d. Zt. Deckel vorne u. hinten mit goldfiletiertem Rahmen im Mittel, goldgepr. Eckstücke u. rahmenhafte Außenlinienvergoldung. Goldgepr. Rücken.

Der gestochene Titel verso mit einem gestochenen Portrait König Ludwig XIII. Widmungsblatt mit prächtiger Rocaille-Rahmung in Kupfer. Danach 132 ganzseitige Kupfern mit Darstellungen von rund 800französischen Gold-, Silberu. Bronzemedaillen. - Taf. 1 bis 23 oben rechts etw. wasserrandig, sonst schönes Exemplar. (Gresse I, 422)

Lot No. 350

DEUTSCHER KLASSIZISMUS UND BIEDERMAIER.

Starting bid:

EUR 150.-

Schmitz, Hermann: "Vor hundert Jahren. Festräume und Wohnzimmer des Deutschen Klassizismus und Biedermeier." Text- u. Tafelband (= 2 Bde.) Berlin, Verlag für Kunstwissenschaften 1920. 4to. (32 x 25 cm) u. Qu.-4to. (34 x 45 cm). 95 S.; 27 (v. 28) Taf. HLn. u. HLn.-Mappe. m. Marmordeckelbezug.

Montierte Deckelschildchen in Blaudruck. Beiliegend Mustertafel in Umschlag mit Verlagstext. Tafeln in montiertem Farbdruck, außerhalb des Bildteils nummerngeprägt. - Mappe an Gelenken aufgepl. Textband mit gelockertem Bund. Einzelne Taf. an Rändern kleinstellig bestoßen. Mappe mit schönem Innendeckel-Buntpapier d. Zt.

Lot No. 351

DIE ALPENPFLANZEN.

Starting bid:

EUR 150.-

"Die Alpenpflanzen. Nach der Natur gemalt von Josef Seboth. Mit einem Text von Michael Graf." 3 Bde. (v. 4) Prag u. Wien, Tempsky u. Freytag 1880-1886. Kl.-8vo. Jeder Band mit chromolith. Frontisp., zus. 244 S. Text u. 301 chromolith. Bildtaf. Verb. gepr. Orig.-Ln.

Die Frontispize zeigen in Farblithographie den Montblanc, den Grossvenediger u. d. Dachstein. - Teilw. angestockt. Einbände an Gelenken etw. berieben. Insgesamt gut erhalten.